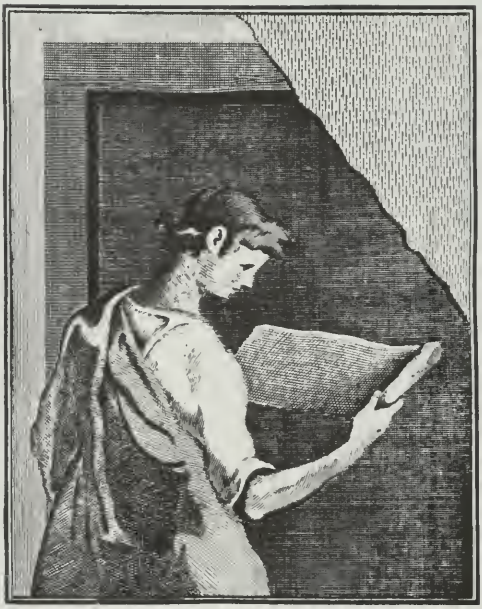
1880
Catalogue illustré
DU
SALON
COLLECTION · F · G · DUMAS ·
L. BASCHET 126, Boul.t St. Germain



THE GETTY CENTER LIBRARY

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DU SALON

O PENSÉS
J'OEUVRE
IMPIE
C.MOTTEROZ

DEUXIÈME ANNÉE

1880

Catalogue illustré

DU SALON

CONTENANT DEUX CENTS REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

(Sections de Peinture et de Sculpture)

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS

Innovare

ÉDITION AUTORISÉE

par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

PARIS

MOTTEROZ
IMPRIMEUR-ÉDITEUR
54 *bis*, rue du Four

L. BASCHET
LIBRAIRIE D'ART
125, Boulevard Saint-Germain

AVANT-PROPOS

BIEN *que n'ayant pas encore obtenu le résultat que nous attendions, nous croyons pouvoir assurer que le* Catalogue illustré *du Salon de 1880 est plus satisfaisant, à tous égards, que celui de l'an dernier.*

Tout d'abord, le nombre des dessins a été doublé, et nous avons ajouté des reproductions des principales œuvres de sculpture.

Le public ignore les grandes difficultés d'exécution que présente une pareille publication, et nous voudrions lui dire quelques mots des conditions dans lesquelles elle est entreprise.

Constatons en premier lieu que les œuvres destinées au Salon ne sont guère terminées que la veille ou l'avant-veille de l'envoi. On n'obtient donc les dessins de la

plupart des artistes qu'au dernier moment. Quelques-uns de ces dessins nous ont même été adressés trop tardivement et n'ont pu être reproduits. Pour que le Catalogue du Salon fût une œuvre parfaite, il faudrait donc nous résoudre à ne le faire paraître qu'après l'ouverture de l'Exposition, comme le catalogue anglais qui, moins complet encore que le nôtre, est mis en vente six semaines seulement après l'ouverture de la Royal Academy, *exposition dont la durée est de trois mois. Mais nous nous étions fait un devoir de publier notre ouvrage en même temps que le Catalogue officiel.*

Ajoutons que pour triompher des difficultés qui, dans les publications de ce genre, se multiplient par la force des choses à mesure que le terme du travail approche, il fallait un graveur dévoué comme M. Lefman et son collaborateur, M. Stanislas, un imprimeur énergique, intelligent et habile comme M. Motteroz. Tous deux n'ont épargné aucune peine pour que nous fussions en mesure de paraître au jour même de l'ouverture du Salon. Nous nous faisons un devoir de les remercier de leur dévouement comme de leur savoir-faire.

En somme nos collaborateurs, tous les artistes et le public reconnaîtront les efforts que nous avons faits pour perfectionner notre œuvre, et l'on nous tiendra certainement compte d'avoir fait figurer dans le Catalogue illustré *la presque totalité des œuvres importantes de cette année.*

Un catalogue semblable au nôtre avait été préparé en dehors de notre direction; la majorité des artistes qui sont à la tête de l'Ecole française contemporaine nous ayant donné exclusivement leur concours, les auteurs de ce catalogue nous ont offert au dernier moment d'abandonner toute idée de concurrence et nous ont prié de

vouloir bien réunir leur publication à la nôtre pour ne former qu'un seul ouvrage sous le titre de Catalogue illustré du Salon.

Nous avons accédé à cette proposition; mais nous tenons à faire ressortir que nous sommes resté étranger à la direction de la 2e série *du Catalogue illustré de cette année.*

Les épreuves du Catalogue officiel n'ont pu nous être communiquées que quelques jours avant l'ouverture du Salon, et le nombre considérable des œuvres exposées a compliqué encore notre travail. Nous nous sommes décidé, dans des conditions aussi défavorables, à faire imprimer séparément *le texte et les gravures; on comprend l'énorme sacrifice auquel cette résolution nous obligeait, puisque le prix du* Catalogue illustré *n'a pas changé, malgré la perte de place résultant de cette combinaison et l'augmentation du nombre des dessins.*

La nécessité de paraître le jour de l'ouverture nous a forcé également à procéder à la mise en pages des gravures, sans ordre arrêté, et au fur à mesure de l'envoi des dessins et de leur reproduction.

Nous avions eu le projet, plus simple au premier abord, d'adopter le classement par salles. Là encore nous nous sommes trouvé en présence de difficultés très grandes, puisqu'il fallait d'une part l'autorisation spéciale de l'administration et que, de l'autre, les changements qui se font jusqu'au dernier moment dans les salles de l'exposition auraient rendu notre travail inexact.

Nous ne renonçons pas cependant à cette méthode de classement qui nous semble plus agréable, pour les visiteurs, que l'ordre alphabétique. Dans l'édition de luxe

que nous allons mettre sous presse et qui paraîtra au milieu du mois, nous adopterons (pour les gravures) le classement par salles; le plan spécial de chaque salle, indiquera la place de chaque tableau; un Catalogue établi de cette façon constituera pour les visiteurs un souvenir plus vivant, plus précis, et en quelque sorte documentaire.

CATALOGUE DES OUVRAGES

DE

PEINTURE & DE SCULPTURE

Exposés au Palais des Champs-Élysées

LE 1er MAI 1880

PEINTURE

1 ABARY (Mlle M. M.). *Portrait de Mlle Lucy G.*
2 — *Le favori.*
3 ABBAT (A.). *Pauvre hirondelle.*
4 ABBEMA (Mlle L.). *Portrait de Mlle Baretta, sociétaire de la Co-*
5 — *L'amazone.* [*médie française.*
6 ABRAHAM (T.). *Matinée d'octobre (vallée de Blaison).*
7 ABRAM (C.-F.). *Le Val-Bois, à Cléron* (Doubs).
8 — *Les bords de la Loue, à Scey* (Doubs).
9 ACCARD (E.). **Ex.** *Portrait de Mlle R. H.*
10 — *Les confidences.*
11 ACLOCQUE (P.-L.). *Portrait de M. E. Dentu.*
12 — *Portrait de Mme C.*
13 ADAN (F.-L.). *Fleurs.*
14 ADAN (L.-E.), *Gulliver à Brobdingnag.*
15 ADDE (V.). *Grand'maman.*
16 ADELDWARD (G. d'). *L'allée des tilleuls, à Bendeville* (Seine-et-Oise).
17 — *Un soir à l'étang des Préaux.*
18 ADLER (J.) *Escalier à la Belgiratte; lac Majeur.*
19 AGACHE (A.-P.). *Vieille femme; etude.*
20 AGGHAZY (J.). *Concert forcé.*
21 AGRASOT (J.). *Chez l'armurier.*
22 AGUERO (P.-E. DE). *Table de cuisine.*
23 ALAINE (F.. *Le crépuscule.*
24 ALBERT (J.). *Une bouquetière.*
25 ALHEIM (J. D'). **Ex.** *Sous bois, en Corrèze.*
26 — *Sables d'Olonne.*
27 ALHEIM (Mme J. LIMOSIN D'). *Marchande de poissons, à Arles.*
28 — *Un anthropologiste.*
29 ALLAIN (Mme P.). **Ex.** *Roses églantines.*
30 ALLAIRE (J.-F.). *Les foins.*
31 ALLAN (R.-W.). *Les falaises près de Stonehaven* (Ecosse).
32 ALLARD (Mme M., née de TOURNEMINE). *Femme d'Orient.*

33 ALLARD-CAMBRAY (C.). *Carrière abandonnée, à Montreuil-sous-*
34 ALLART (V.). *Mendiante.* [*Bois.*
35 — *Portrait de jeune fille.*
36 ALLEMAND (G.). *La vallée d'Ambry. à Optevoz* (Isère); *soir.*
37 — *Les bords de l'Ambry, à Optevoz* (Isère); *matin.*
38 ALLONGE (A.). *Dans la prairie.*
39 — *Belle journée d'hiver.*
40 ALLOU (A.-R.-G.). *Environs de Dieppe.*
41 ALMA-TADEMA (L.). **H. C.** *Les saisons; quatre panneaux.*
42 ALMEIDA (J.). *Défricheur brésilien.*
43 — *Le remords de Judas.*
44 ALTEMER (Mme C.). *Portrait de M. A. H. A...*
45 ALTIERI (princesse O. CANTACUZENE). *Donna Zoda A.*
46 AMADO (R.). Sub judice.
47 AMAURY (A.). *Portrait de Mme M. M...*
48 AMBROISE (J.-F.-A.). *Le soir.*
49 AMENON (Mlle J. D'). *Portrait de M. le président de Brix.*
50 AMOUROUX (J.). *Portrait de M. A. A...*
51 ANDERS (Mme Ve M., née HESEQUE). **Ex.** *Roses.*
52 ANDRESCO (J.). *Le bois de hêtres.*
53 — *La grande route.*
54 ANDRIEU (P.) **Ex.** *Jaguar en chasse.*
55 — *Portrait de Mme X***.*
56 ANDRIEUX (C.-A.). **Ex.** *Le premier miroir.*
57 ANKER (A.). **H. C.** *La sieste.*
58 — *Le mège (charlatan exerçant illégalement la médecine).*
59 ANNALY (Mme). *La glane en décembre* (Haute-Vienne).
60 ANSELMA (Mme M.-L.). *Les relevailles au Maroc.*
61 ANTHONISSEN (L.-J.). *La récolte des pommes de terre.*
62 ANTIGNA (Mme M.-H.). *La sieste.*
63 — *Ah! tu triches!*
64 APOUX (J.) *Lucrèce Borgia et ses poupées.*
65 — *La première pipe.*
66 APPIAN (A.). **Ex.** *La dernière neige. à Artemare* (Ain).
67 — *Environs d'Argelès* (Pyrénées-Orientales).
68 APVRIL (E.). *Le passage du ruisseau.*
69 — *Les fleurs se fanent.*
70 AQUILA (L. BOURBON comte d'). *Gros temps; plage de Villers-sur-*
71 — *Le calme: plage de Villers-sur-mer.* [*mer.*
72 ARBIET (E). *Le sous-maître.*
73 — *Paysanne de la Haute-Alsace.*
74 ARBEY (P.). *Barbizon en décembre.*
75 ARBOUIN (S.). *Pêcheur du Crau de Cagnes* (côtes de Provence).
76 ARCOS (S.) *Portrait de M. M.....*
77 ARERA (Mlle E.-L.). *Déjeuner rustique.*
78 ARIDAS (A.) *Portrait de M. C. P...*
79 — *Portrait de M. E. J.....*
80 ARLIN (J.). *Sortie du bois.*
81 — *Le soir près Optevoz* (Isère).
82 ARMAND-DELILLE (E.) *Le sentier des Coussières* (Creuse); *soir.*
83 — *Une mare aux environs de Guéret.*
84 ARMAND-DUMARESQ **H. C.** (C.-E.) *George, prince de Galles. passe en revue les grenadiers de la garde* (1777).
85 ARMAND-SIMON (A). *Poissons.*
86 — *Nature morte; pommes et poires.*
87 ARNULL (G.). *Vainqueur et vaincu; grand* prix de Paris *en 1879.*
88 ARTHUS (L.-A). *Un moulin à Veules en Caux* (Seine-Inférieure).
89 — *Etude.*

90 ARTZ (A.). *L'orphelinat de Katwyk.*
91 ARUS (J.-R.). *Le dernier train ; 1870.*
92 ASSELBERGS (A.). *Un printemps à Kinroy* (Belgique).
93 ASTRUC (M.-T.) *Notre-Dame de Paris vue des bords de la Seine.*
94 ATTENDU (A.-F.). *La valence !*
95 — *Pommes.*
96 ATTOUT-TAILFER (P.-A.) *Notre-Dame de Paris.*
97 AUBERT (J.) *Périclès, Aspasie, Phidias ; fragment de frise.*
98 — *Portrait de Mlle de...*
99 AUBLET (A). *Portrait de Mme la baronne de B....*
100 — *Henri de Guise chez Henri III le 9 mai 1588.*
101 AUBLET (Mme F.-M.). *Fruits.*
102 — *Panier renversé ; fruits.*
103 AUDRA-ROSEMOND (C.). *Rayon de printemps.*
104 AUGUIN (L.-A.). *A travers champs ; matinée de septembre.*
105 — *Solitude* (Limousin).
106 AURDANETA (A.). *Don Gonzalo Ximenez de Quersada, conquérant du nouveau royaume de Grenade.*
107 AURELE (M.). *Sainte Cécile.*
108 AUSSANDON (J.-N.-H.). *Portrait de Mme M...*
109 — *Portrait de Mme L...*
110 AUTEROCHE (A.). *Juments poulinières.*
111 AUTEROCHE (Mlle E.-Venot d'). *Portrait de M. C.*
112 AUTHIAT (E.-A.). *Petit coin de la Grande-Jatte.*
113 — *Salade d'oranges*
114 AVE (E.-G.). *La Butte d'Epinay ; Environs de Saint-Denis.*
115 AVIAT (J.). *Portrait de M. le général Henrion-Bertier.*
116 — *Charlotte Corday.*
117 AXENFELD (H.). *Un vœu.*
118 — *La Lecture interrompue.*
119 AYRTON (Mme Annie). *Oiseaux morts.*
120 BAADER (L.-M.). **H. C.** *George Washington, élu président des Etats-Unis d'Amérique, fait ses adieux à sa mère.*
121 — *Portrait de l'auteur.*
122 BACCANI (A.). *Portrait de Mlle H...*
123 — *Nymphe endormie.*
124 BACH (A.-E.). *Eva.*
125 BACHEREAU (V.). *Présentation d'Henriette d'Entragues à Henri IV.*
126 BACKER (Mlle H.). *Solitude.*
127 BACON (H.). Flirtation — *behind the wheelhouse.*
128 BADIN (F.-J.). *Portrait de Mme F. B...*
129 BADIN (J.-J.). *Portrait de Mme P. B...*
130 — *La petite bohême.*
131 BADUEL (P.-A.). *Un duo.*
132 BAHIEU (J.-G.). *Marée basse* (Belgique).
133 BAHIEU (Mme L.). *Nature morte.*
134 BAIL (F.-A.). *La vendange.*
135 BAIL (J.-A.). *Bonne chasse.*
136 BAIL (J.). *Bibelots.*
137 BAILLET (E.). *La ferme de Kerviguélen, près de Pont-Aven* (Finistère).
138 BAILLY (G.-M.-F.). *Un coin de l'atelier de M. L...*
139 BAIRD (W.). *Vaches.*
140 — *Moutons.*
141 BAKALOWICZ (L.). *Portrait de Mme Amszynska.*
142 BAKER (Mlle E.-K.). *Un marchand de la rue.*
143 — Dolce far niente.
144 BAKOWSKA (Mlle E.). *Portrait de M. le docteur H. Obrycki.*
145 — *Fruits.*

146 BAL (J.-B.-E.). *Intérieur de ferme à Frépillon* (Seine-et-Oise).
147 — *Environs de Montmorency ; Soleil couchant.*
148 BALLAVOINE (J.-F.). **H. C.** *La séance interrompue.*
149 BALLUE (P.-E.). *Le matin sur les bords de la Clayse.*
150 BALZE (R.). **H. C.** Il campo d'oro ; *décoration du char des moissonneurs.*
151 — Cavalcator *romain poursuivant un taureau.*
152 BANCE (L.-A.). *Egarée !*
153 BANUELOS (Mlle A. DE). *Guitarrista.*
154 — *Gisèle.*
155 BARAU (E.). *Chaumières dans les dunes* (Danemark).
156 BARILLOT (L.). *Les étangs de Saint-Paul de Varax* (Ain).
157 — *Halte à l'auberge de Villiers-sur-Morin.*
158 BARILLOT-BONVALLET (Mlle L.). *Chrysanthèmes.*
159 — *Roses trémières.*
160 BARNES (J.). The Jews horrowdale (*Angleterre*).
161 BARON (Mlle M.-C.). *Nature morte.*
162 BARRIAS (F.-J.). **H. C.** *Portrait de M. André B...*
163 — *Portrait de jeune fille.*
164 BARROIS (Mme C.). *Portrait de M. Thouvenin.*
165 BARROIS (J.-B.-A.). *Une baigneuse.*
166 — *Daphnis et Chloé.*
167 BARRY (F.-P.). **H. C.** *Barque en détresse.*
168 — *Vue de Saint-Pétersbourg* (*effet du soir*).
169 BARTHOLOME (P.-A.). *Portrait.*
170 — *Le repas des vieillards à l'asile.*
171 BARTOLONY (C.). *Une boutique de la halle.*
172 BARTIER (Mme A.). *Arrivage de Dieppe.*
173 — *Harengs qui glacent !*
174 BARTLETT (W.-H.). *Un atelier de peinture pendant le repos.*
175 BASSOT (F.). *Portraits de Mme H. H... et de son fils.*
176 — *Portrait de M. Boucher, statuaire.*
177 BASTIEN-LEPAGE (J.). **H. C.** *Jeanne d'Arc.*
178 — *Portrait de M. Andrieux.*
179 BATIFAUT-VAUR (P.). *Portrait de Mlle J. H...*
180 BAUCK (J.). *Soir d'été en Suède.*
181 BAUDBOVY (A.). *Portrait de Merle d'Aubigné.*
182 — *Portrait de Mohammed-Mirza, médecin des armées du schah*
183 BAUDIN (F.). *Portrait de M...* [*de Perse.*
184 BAUDIT (A.). **H. C.** *Matinée de novembre.*
185 BAUDOUIN (E.). *Blanchisseuses se rendant à la rivière de Lez, route du Pont-Juvenal, à Montpellier.*
186 BAUDOUIN (Mlle L.). *La bouillabaisse à Palavas* (Hérault).
188 BAUDRIER (G.-L.). *Fleurs des champs.*
189 BAUDRY (P.-J.). **H. C.** *Portrait de M. Eug. Guillaume, membre de*
190 — *Portrait de M. Jules B...* [*l'Institut.*
191 BAUGNIES (E.). *Danse dans un café au Caire.*
192 BAVOUX (N.). *Ombrelle et raisins.*
193 BAYARD (M. K.). *Paméla.*
194 BAYE (P.-A.). *Artichauts.*
195 BEAUFEU (P.-A.). *Portrait de Mme B...*
196 BEAUGER (A.). *A l'île Saint-Denis* (Seine).
197 — *Environs de Farmoutier* (Seine-et-Marne).
198 BEAUJANOT (L.-A.). *Portrait de M. S...*
199 — *Argumentation.*
200 BEAUJEU (P.-F.-M.). *Bric-à-brac.*
201 BEAULIEU (A.-H.). **Ex.** *La maison de Schylock ; Jessica.*
202 BEAUMETZ (E.). *Les voilà ! 1870.*
203 BEAUMONT (G.). *Pastorale.*

204 BEAUMONT (Mlle P.). *Automne.*
205 BEAURY-SAUREL (Mlle A.). *Portrait de M. Léon Say.*
206 BEAUVAIS (Mlle A.). *La mort d'Albine dans le Paradou.*
207 BEAUVAIS (A.). *Dans les vignes (Berry) ; soir d'hiver.*
208 — *Environs de Veules* (Seine-Inférieure).
209 BEAUVERIE (C.-J.). **Ex.** *La Lire et le canal du Forez* (Loire).
210 — *La diva Benaetz, à Saint-Just-sur-Loire.*
211 BECK (M.-J.). *Portraits de Mme V. S...*
212 — *Portrait de Mlle J. B...*
213 BECKER (A. DE). *Avant la chasse ; Finland.*
214 — *Après la séance.*
215 BECKER (A.). *Portrait de Mme V...*
216 — *Portrait de Mme D...*
217 BECKER (Mme B. DE). *La Muse à Anhée* (Belgique).
218 BECKER (G.). **H. C.** *Martyre chrétienne.*
219 — *Portrait du général marquis de Gallifet, commandant le 9e corps d'armée.*
220 BECKWITH (A). *Jeanne d'Arc à l'assaut des tourelles d'Orléans.*
221 — *Le roi Midas regrette d'avoir souhaité que tout se convertisse en or à son toucher.*
222 BECQ DE FOUQUIERES (Mme L.-M.). *Jeune religieuse.*
223 — *Pavots roses.*
224 BEDARD (J.-M.-E.). *Intérieur de l'île de Croisy.*
225 — *Une vue du pont de Bineau* (Seine).
226 BEDEL (M.-A.-M.). *L'étang de Villebon.*
227 BEERNAERT (Mlle E.-O.). *Intérieur de bois. Ile de Walcheren.*
228 — *Environs de la Haye.*
229 BELBEYS (Mme E.-C.). *Déjeuner.*
230 — *Dessert.*
231 BELIARD (E.). *Le faubourg Saint-Martin à Etampes, pendant la neige.*
232 BELLANGER (C.). **H. C.** *Idylle.*
233 — *Jeune faune.*
234 BELLANGE (E.). *Un matin à Dieppe.* [*panneau décoratif.*
235 BELLEE (L. DE) **H. C.** *Vivier du grès (forêt de l'Aigne) en hiver ;*
236 BELLEL (J.-J.). **H. C.** *Souvenir des environs de Toulon* (Var).
237 — *A travers l'Algérie ; province de Constantine.*
238 BELLENGER (G.). **Ex.** *Rochers à Brignogaud* (Finistère.)
239 BELLET DU POISAT (P.-A.). **Ex.** *Combat des Centaures et des*
240 BELLION (G.-J.). *Paysage.* [*Lapithes.*
241 BELLIS (H.). *Fruits.*
242 BENARD (H.). *Paysage.*
243 BENASSIT (L.-M.). *La petite entrée.*
244 — *L'enlèvement.*
245 BENNER (E.). **Ex.** *Les Baigneuses.*
246 — *Les Cygnes.*
247 BENNER (J.). **Ex.** *Une rue à Capri.*
248 BENNETTER [J.-J.). **Ex.** *Vue prise à Bommelfsord : côté ouest de la*
249 — *Navires de guerre louvoyant en pleine mer.* [*Norwège.*
250 BENOIT (L.-A). *Groseilles.*
251 BENOUVILLE (J.-A.). **H. C.** *Castel Fusano ; environs de Rome.*
252 — *Saint-Marc de Venise.*
253 BERANGER (J.-B.-A.-E.). **H. C.** *L'Amour et la Muse.*
254 BERANGER (J.). *Le Bain.*
255 BERARD (L.-D.). *Loisirs du modèle.*
256 — *Portrait de Mme Ve Roret.*
257 BERAUD (J.). **Ex.** *Le bal public.*
258 BERCIOUX (J.-C.). *Chrysanthèmes.*
259 — *Roses trémières.*

260 BERGERET (D.-P.). **H. C.** *Le régal des mouches.*
261 — *Guerre ; — Art ; — Religion.*
262 BERGMANSON (Mlle G.). *Etude.*
263 BERNARD (J.). *Portrait de Mme T...*
264 BERNARD (P.). *Nature morte.*
265 BERNADO (J..). *Portrait de M. C. C...*
266 — *Portrait de Mme Anna J...*
267 BERNDTSON (G.). *Une course sur la neige* (Finlande).
268 — *L'hiver en Finlande.*
269 BERNHARDT (Mlle S.). *La jeune fille et la mort.*
270 BERNIER (C.). **H. C.** *Le matin.*
271 BERNIER (P.-A.). *Au printemps; entrée d'un village en Normandie.*
272 BEROUD (L.) *La place Saint-Sulpice.*
273 — *Portrait de ma mère.*
274 BERTHAULT (L.) *Edith reconnaît le corps du roi Harold, après la*
275 BERTHELEMY (P.-E.). *Orage en mer.* [*bataille d'Hastings* (1066).
276 — *La pêche à la bouraque* (*côtes de Normandie*).
277 BERTHELEMY (V). *Une dentelière à Bernières-sur-mer.* [*sur-mer.*
278 — *Le garde champêtre annonçant le prix du pain à Bernières-*
279 BERTHELON (E.). **H. C.** *Vue prise à Saint-Pierre-Louviers* (Eure).
280 — *Matinée d'Eté à Aincourt* (Seine-et-Oise).
281 BERTHOMIEU (G.). *Ravin Tantajo.*
282 BERTHON (N.). **Ex.** *Intérieur montagnard en Auvergne.*
283 — *Paysan de Châtelguyon* (Auvergne).
284 BERTHOUD (A.). *Portrait de miss B...*
285 — *Au confessionnal.*
286 BERTIER (F.-E.). *Portrait du comte C*** d'A.*
287 — *Mon fils.*
288 BERTIN (A.). **Ex.** *La première moisson.*
289 — *Portrait de Mme B...*
290 BERTON (A.). *Le soir.*
291 BERTON (J.): *L'embouchure de la Charente ; novembre.*
292 BERTON (P.-E.). *L'Indre ; environs de Loches.*
293 — *Le bois (novembre).*
294 BERTRAND (G.-J.). *Portrait de Mme A...*
295 — *Portrait de M. A...*
296 BERTRAND (J.). **H. C.** *Charmeuse d'oiseaux.*
297 — *Marguerite à l'église.*
298 BERTRAND (L.). *Portrait de M. J. B...*
299 — *Portrait de Mlle Marguerite M.*
300 BERTRAND (M.-L.). *Un coin de la Chesnaye* (Eure).
301 BERTRAND (P.). *Portrait de M. F. S.*
302 BERTRAND-PERRONY (A.). *Portrait de Mme ****
303 — *Portrait de M. O. C...*
304 BESNARD (P.-A.). **Ex.** *Après la défaite; épisode d'une invasion au Ve s.*
305 — *Portrait de Mlle Melcy du théâtre du Gymnase.*
306 BESNUS (M.-A.). *Le goûter; d'Igny à Orsay, en temps de moisson.*
307 — *Les vaches de la ferme de Beaudésir ; brouillard d'automne.*
308 BESSEDE (H.-R.). *L'enfant au fouet ; portrait.*
309 BESSEY (Mlle G.). *Portrait de M. M...*
310 BESSON (J.-P.-A.). *Portrait de Mme ****
311 BESSON (H.-F.) *Nature morte.*
312 — *Nature morte.*
313 BETHMONT (C.-H.). *Bords de la Marne, à Nanteuil.*
314 BETHUNE(G.). *Pins maritimes, au cap Martin, à Menton* (Alpes-Mari-
315 — *Le chaos; route de Gavarnie* (Hautes-Pyrénées). [times).
316 BETSELLIERE (E.-P.). **Ex.** *Portrait de M. G. Porterive.*
317 — *Le général Dumouriez.*

318 BETTINGER (G.). *Mort des Girondins Petion et Buzot.*
319 BEYER (F.). *Portraits des enfants de M^me^ B. Ch.*
320 BEYLE (P.-M.) *Sur la falaise.*
321 — *Fleurs de pêcher.*
322 BIARD (F.). **H. C.** *Souvenirs de voyages.*
323 — *Souvenirs de voyages.*
324 BIDAU. (E.). *Sympathie.*
325 — *Fleurs et bijoux.*
326 BIDAULT (E.). *Bords du Cousin, à Pontaubert* (Yonne).
327 BIDAULD (H.). *Le soir.*
328 BIENVETU (G.). *Coin de cellier.*
329 BIERSTART (A.). **H. C.** *Le mont Whitney* (Californie).
330 BIGAUX (L.) *Vieux compagnons.*
331 — *Un dessert.*
332 BILHAUD (E.). *Portrait.*
333 BILLER (J.). *Chrysanthèmes.*
334 BILLIART (N.). *Le bief du moulin à Beuzenval* (Calvados).
335 BILLOT (A.). *Canard du lac de Chalains.*
336 BILLOTE (R.). *Bords du canal, à Saint-Denis.*
337 — *Ecluse à Saint-Denis.*
338 BIN (J.-B.-P.-E.). **H. C.** *Portrait de M. le D^r^ Clémenceau, député.*
339 BINET (A.-G.). *Portrait de M^me^ B...*
340 BINET (M^me^ MOÏNA, née ALLARD). *Religieuse.*
341 BINET (V.-J.-B.-B.). *La Seine à Saint-Aubin, près Quilbœuf* (Eure).
342 BIRGER (P.-H.). *La toilette.*
343 — *Rue Gabrielle.*
344 BISPHAM (H.-C.). *Vallée du Var, environs de Nice.*
345 BISSCHOPP (C.). *L'Eternel l'avait donné, l'Eternel l'a ôté.*
346 BISSON (E.). *Au secours!*
347 BISTAGNE (P.). *La poste aux choux.*
348 BIVA (H.). *Un coin de mon jardin.*
349 — *Aux environs de Montfermeil.*
350 BIVA (P.). *Pensée.*
351 BLAAS (E. chevalier DE). *Dans un couvent à Venise, XVII^e^ siècle.*
352 BLACKBOURN (J.-F.). *Columbarium de Statilius Taurus.*
353 — *Ione. Derniers jours de Pompéi.*
354 BLACKBURNE (M^lle^ LILIAN). *Etude.*
355 BLACKMAN (W.). *Un jeu de quilles.*
356 — *Jalousie.*
357 BLANC (C.-D.). *Portrait de M^me^ E. B.*
358 — *Portrait de M. M. L. W.*
359 BLANC (J.-C.). *Avant la classe.*
360 BLANCHARD (E.). **H. C.** *Françoise de Rimini.*
361 — *Portrait de M^me^ la C^sse^ de T...*
362 BLASHFIELD (E.-H.). *La délivrance; assiégés acclamant leurs amis*
363 BLAYN (F.). *Un sauvetage.* [*victorieux.*
364 — *Mal reçu.*
365 BLAYOT (L.). *Portrait de M^lle^ R.*
366 BLIGNY (A.). *Episode de la guerre de Vendée en 1796.*
367 BLIN (J.). *Baigneuse endormie.*
368 BLOCH (A.). *Chez l'antiquaire.*
369 BLOMMERS (B.-J.). *La poupée.*
370 BLONDEL (M^lle^ G.). *Une lettre.*
371 BLONDEL (M.-C.). *Port de Saint-Malo.*
372 BLUM (M.). *Portrait de M^lle^ J. H...*
373 — *Champ d'or; étude.*
374 BOCK (T. DE). *Environs de Dordrecht.*
375 BOCQUET (L.-A.-H.). *Fleurs printanières.*

376 BODIN (E.). *Ancien château près Vidauban* (Var).
377 BODOY (E.-A.). *L'arrivée au rendez-vous.*
378 BOETZEL (E.). *Portrait.*
379 BOETZEL (Ern.). **Ex.** *Une baigneuse.*
380 BOGGS (F.-M.). *Rue d'Alleray, à Vaugirard.*
381 BOICHARD (G.-L.). *Une source.*
382 BOISLECOMTE (E. DE). *Diogène.*
383 — *Irréguliers carlistes dans l'enceinte de l'église des Templiers*
384 BOLDINI (J.). *Portrait de M. ***.* [*à Luz* (Hautes-Pyrénées).
385 BOLE (Mlle J.). *Portrait de M. ***.*
386 — *Avant la danse.*
387 BOLTON (J.). *Près de Tanger* (Maroc).
388 BOMBLED (C.). *Marceau en reconnaissance.*
389 BOMPARD (M.). *Etude d'oiseaux; nature morte.*
390 — *Le repos du modèle.*
391 BONFILS (G.). *Portrait de M. H. Pasquier.*
392 BONHEUR (F.-A.). **H. C.** *Le retour de la foire.*
393 — *Chevaux au pâturage.*
394 BONNAT (L.). **H. C.** *Portrait de M. Grévy, président de la République.*
395 — *Job.*
396 BONNAUD (F.). *Poissons.*
397 BONNEAU (E.). *Portrait de M. B. M...*
398 — *Jeune fille de la tribu des Ouled-Nail.*
399 BONNEFOI (A.). *Ancienne sablonnière près Chimay.*
400 BONNEFOY (A.-A.). *Portrait de la petite Eugénie G...*
401 BONNEFOY (H.). *Juin en Danemark.*
402 — *Monsieur, Madame et Bebé.*
403 BONNEMAISON (G.). *Herbage aux environs du Tréport.*
404 — *Plage du Tréport; marée basse.*
405 BONNIN DE FRAISSEIX (A.). *Le clocher de Notre-Dame, à Fontenay-le-Comte.*
406 BONOME (Mme A.). *Retour du marché.*
407 BONVIN (F.-S.). **H. C.** *Un coin d'église.*
409 BOPP DU PONT (L.). *Le matin dans les Landes.*
410 BOQUET (J.). *Le vieux puits de Saint-Maulvis.*
411 — *Cour de chaumière en Picardie.*
412 BORCHARD (E.). *Un relais de chiens.*
413 BORDET (J.). *Vallée du Dessoubre* (Doubs).
414 — *Le Doubs à Goumois* (Suisse).
415 BORIES (E.). *En hiver.*
416 BORN (P.-M.-I.). *Château de Saint-Honorat* (Alpes-Maritimes).
417 BORNAT (J.-E.). *Allant à l'école; peinture sur verre.*
418 BORRAS Y MOMPO (V.). *Gros enjeu.*
419 BOSCHER (G.). *Souvenir de Fontainebleau.*
420 — *Dans les Ortillious* (Amiens).
421 BOSQUIER (C.-J.). *Nature morte.*
422 BOUCHE (L.-A.). *La Marne.*
423 — *Chevaux de labour.*
424 BOUCHER (A.-J.). *Intérieur de maraîchers à Soisy-sous-Etiolles*
425 BOUCHERVILLE (A. DE). *Les bijoux.* [(Seine-et-Oise).
426 — *Les fleurs.*
427 BOUCHET (A.). *Un coin du château de Fumechon* (Eure).
428 BOUCHET-DOUMENQ (H.). *Portrait de M. Poujade, député.*
429 — *Rêveuse* (Arles).
430 BOUCHOR (J.-F.). *Terrasse de Meudon.*
431 — *La pêche du goëmon à Saint-Enogat.*
432 BOUDIER (E.-L.). *Trois paysages; panneau découpé.*
433 — *Automne.*

434 BOUDIN (E.). *La pêche.*
435 BOUDOT (L.). *Une allée de noyers en novembre.*
436 — *Le brouillard.*
437 BOUET (P.-H.). *Panier de fruits.*
438 — *Corbeille renversée.*
439 BOUFFAY (Mlle C.). *Pavots.*
440 — *Fruits.*
441 BOUGOURD (A.). *Neige et frimas.*
442 — *Pommes et fleurs.*
443 BOUGUEREAU (W.-A.). *Flagellation de N.-S. J.-C.*
444 — *Jeune fille se défendant contre l'Amour.*
445 BOUILLON (L.). *Le sergent Hoff sur la Marne.*
446 — *Portrait de M. René Cahun.*
447 BOUISSET (F.-E.-M.). *Portrait de M. V. G...*
448 — *Portrait de M. M. C...*
449 BOULARD (A.). *Portrait de Mlle N. E.*
450 BOULIAN (Mlle A.). *Deux écolières.*
451 — *Une leçon difficile.*
452 BOULLET (C.-G.-A.). *Portrait.*
453 BOUR (D.-C.). *Les sommets* (Provence).
454 — *Une pinède, près Marseille.*
455 BOURCART (E.). *Le retour de la fête Ottobrata.*
456 BOUREL (A.). *Trappiste aux champs.*
457 BOURGAIN (G.). *Portrait de Mlle M...*
458 — *Portrait.*
459 BOURGEOIS (Mme A.-L.). *Giroflées et Chrysanthèmes.*
460 BOURGEOIS (E.-V.). *Coin de forêt.*
461 — *Verger de fleurs.*
462 BOURGEOIS (L.-P.-U.). *Portrait de Mme ***.*
463 BOURGES (Mlle L.). *Moisson à Anvers.*
464 — *Allant à l'école.*
465 BOURGOGNE (P.). *La veille d'une fête ; fleurs.*
466 — *Giroflée.*
467 BOUSSENOT (A.-E.-F.). *Une partie de pêche.*
468 BOUTET (G.). *Sérénade interrompue.*
469 — *Bonne à tout faire.*
470 BOUTIGNY (P.-E.). *Un cantonnement ; souvenir des dernières manœuvres.*
471 BOUVART (F.-G.). *Portrait de M. X...*
472 — *Nature morte.*
473 BOUWENS (F.). *Intérieur de salon.*
474 BOYENVAL (V.). *Portrait de M. Gaston D.*
475 BRAIL (J.-A.-T.). *Le laissez-passer.*
476 — *Une embuscade.*
477 BRAZIER (A.-A). *Un souper.*
478 — *Méchant Noël.*
479 BREIGNOU (H. DE). *Aux courses de Malow. Souvenir d'Irlande.*
480 BRELY (A. DE LA). *Portrait de Mme F...*
481 BRESLAU (Mlle L.). *Portrait de Mgr Viard.*
482 — *Le rappel du cordonnier.*
483 BREST (F.). **Ex.** *Barques sur le Bosphore.*
484 BRETON (E.-A.). **H. C.** *Avant l'orage ; Soleil couchant en mer.*
485 — *La neige ; Artois.*
486 BRETON (J.-A.). **H. C.** *Portrait de Mme C. G...*
487 — *Le soir.*
488 BRETON (L.-C.). *Pêcheuse de moules à Villerville.*
489 BRICOUX (J.-C.). *Portrait de Mlle M. C.*
490 BRIDGMAN (F.). **H. C.** *Habitation arabe à Biskra ; Femmes tissant le burnous.*

491 BRIDGMAN (F.). **H. C.** *Tentes de nomades à Biskra.*
492 BRIELMAN (J.-A.). *Passage à gué à Hérisson* (Allier).
493 — *Les laveuses du Cher à Saint-Amand-Montrond* (Cher).
494 BRIGUIBOUL (M.). **Ex.** *Vision de Caïn mourant.*
495 BRILLAUD (F.-E.). *Jeune veuve.*
496 — *Portrait de Mme X...*
497 BRILLOUIN (L.-G.). **H. C.** *Le repos: Paysans des Abbruzes dans la*
498 — *Chansons.* [*campagne de Rome.*
499 BRION (L.). *Sur la terrasse.*
500 — *Marchand d'oranges* (Alger).
501 BRIOUX (L.). *Rochers de Carolles, près Granville.*
502 BRISPOT (H.). *Une maîtrise.*
503 BRISSARD (G.). *Cour de ferme, à Bonny* (Loiret).
504 BRISSET (E.). *Une halte en forêt.*
505 BRISSET (P.). **H. C.** *Evohé!*
506 BRISSOT DE WARVILLE (F.-S.). **Ex.** *Le rouleau.*
507 — *Dans la bruyère.*
508 BROCHOCKI (V. DE). *Commencement d'hiver à Podolie.*
509 BRODBECK (Mme M.). *Bergerie.*
510 BRONNER (X). *Mûrier sauvage.*
511 BROSSARD (A.-G.-É.). *Une petite maraudeuse.*
512 — *Portrait de l'auteur.*
513 BROUILLET (P.-A.). Ecce homo.
514 BROUNZOS (A.). *Le rêve.*
515 BROUTELLES (T. DE). *Le chantier de construction à Dieppe.*
516 — *La pêche aux harengs: côtes de Normandie.*
517 BROWN (J.-L.). **H. C.** *Officier attaqué par des pandours.*
518 — *Seaside* (souvenir de l'île de Wight).
519 BROWN (W.-F.). *Vieux pont à Gretz.*
520 — *Gretz-sur-Loing.*
521 BROWNE (J.-L.). *Portrait de Mme la marquise de R...*
522 — *Portrait de Mme C...*
523 BROZIK (V.) **H. C.** *Portrait de M. G..., général de l'armée chinoise.*
524 BRUCK-LAJOS (L.). **Ex.** *Les laveuses de la Sio* (Hongrie).
525 — *Trop chaud!*
526 BRUELLE (G.). *En rade.*
527 BRUN (A.). *Tartane de pêche en Provence.*
528 — *Le retour des tartanes.*
529 BRUN (C.) **Ex.** *La berceuse* (souvenir de Constantine).
530 BRUNAUD (L.-E.). *Bois de Clamart; fin janvier.*
531 BRUNEAU (C.). *Le printemps; idylle.*
532 — *Portrait de M. P. Pollet.*
533 BRUNEL (A.-A.). *Halte de chasse.*
534 BRUNEL (R.-L.). **Ex.** *Portrait de M. B. H..., membre de l'Institut.*
535 — *Portrait de Mlle M. S...*
536 BRUNEL (Mlle S.). *Intérieur de ferme normande.*
537 BRUNERI (F.). *Portrait de Mme A. L...*
538 BRUNET (J.-B.) **Ex.** *Les derniers moments de Clément XIV, pape.*
539 — *Portrait de M. H. Salomon, député.*
540 BRUNET (Mme J.). *Roses et Camélias.*
541 BRUNET-HOUARD (P.-A.). *Un montreur d'ours en voyage.*
542 BRUNNER-LACOSTE (H.). *Marché aux fleurs du Pont-au-Change,*
543 — *Roses trémières* [*à Paris.*
544 BUGAREL (É.). *Une rue à Bercy.*
545 BUKOVAC (B.). *Portrait de Mme ***.*
546 — *Portrait de Mgr Hilaire, métropolitain du Monténegro.*
547 BULAND (J.-E.). **Ex.** *Offrande à Dieu.*
548 — *Lycenion et Daphnis.*

549 BULTEAU (C.). *Portrait de Mme C. L...*
550 BURGAIN (Mlle J.). *Vieille femme de Vierville, récitant son chapelet.*
551 — *Fantaisie orientale.*
552 BURGAT (E.). *Prunes.*
553 — *Raisins.*
554 BURGERS (H.-J.). **H. C.** *L'Hiver.*
555 — *L'Automne.*
556 BURN-SMEETON (J.). *Un coin du parc.*
557 — *La vallée d'Aulnay.*
558 BURNAND (E.). *La pompe du village se rendant au feu.*
559 BURNIER (R.). *Un soir dans le département de la Meuse.*
560 BURY (A.). *Portrait du commandant G. C.*
561 BUSSON (C.). **H. C.** *L'abreuvoir du vieux pont du château de Lavardin.*
562 BUTIN (U.-L.-A.). *Ex-voto.*
563 BUTTURA (A.-E.-E.). *Le fort Sainte-Marguerite* (Alpes-Maritimes).
564 — *Egreville.*
565 BUXO (L.). *La noce.*
566 CABAILLOT-LASSALE (C.-L.). *La veillée.*
567 CABANEL (A.). **H. C.** *Phèdre.*
568 — *Portrait de Mme L. A.*
569 CABANEL (P.). *L'enfant prodigue.*
570 CABASSON (G.-A.). **Ex.** *L'escalier des dunes à Vierville.*
571 CABAUD (P). *Vue prise à Duing, environs d'Annecy.*
572 CABRAL AGUADO Y BEJARANO (M.). *La Tirana récitant un rôle.*
573 CABUZEL (A.-H.). *Les dernières fleurs.*
574 — *L'Etude.*
575 CAGNIART (E.). *Un bras de Seine à Argenteuil.*
576 CAILLARD (J.). *La nymphe des eaux.*
577 CAILLAUD (A.). *Armures.*
578 CAILLE (L.). *Le poupon.*
579 — *Pas bredouille.*
581 CAILLOU (L.). *Le vieux moulin.*
582 — *La crue sous bois.*
583 CAIN (G.-J.). *Le buste de Marat aux piliers des halles.*
584 CALA, DE MOYA (J.). *Camille Desmoulins au Palais-Royal (1789).*
585 — *Portrait de Mme José Cala de Moya.*
586 CALAMATTA (Mme J.). **H. C.** *L'enfant Jésus initiant sa mère au mystère*
587 CALAME (A.). *Un sinistre en mer.* [*de la croix.*
588 CALLIAS (H.). *Dévouement du chevalier d'Assas.*
589 CALLOT (G.). *Portrait de M. O. G.*
590 — *Etude.*
591 CALMELS (H.). *Avant la pluie.*
592 CALMETTES (F.). *Antigone.*
593 CALOUDIS (A.). *Portrait de Mlle D.*
594 CALVES (G.). *Coin de forêt en Champagne.*
595 — *Semaille en Champagne.*
596 CALVINI (G.). *Nature morte.*
597 CAMARROQUE (C.). *Portrait de M. X...*
598 CAMBON (A.). *Alcine et Roger : panneau décoratif.*
599 CAMPES (C.). *Portrait de Mme I. de F.*
600 CAMPO (F.). *Vue de Venise.*
601 — *Vue de Venise.*
602 CAMPOTOSTO (H.). *Scène de la vie des champs.*
603 CAMUS (F.). *Le pont de Neuilly.*
604 CANDELOT (F.-C.-M.). *La rentrée du pâturage: forêt d'Halatte* (Oise).
605 CANELA (A). *Diane chasseresse.*
606 CANON (L.). **Ex.** *La toilette.*
607 CANTEGRIL (F.-E.). *La lesque de Noret* (Gironde).

608 CAPDEVIELLE (L.). *Portrait de Mme la vicomtesse de C...*
609 — *Un atelier de couturières.*
610 CARACCIOLO (H.). *Panoplie.*
611 — *Une scène de boulevard.*
612 CARAUD (J.). **H. C.** *Soubrette endormie.*
613 — *Deux amis.*
614 CARBONNIER (P.). *Hutte de sabotiers dans les bois du Blanc-Buis-*
615 CARDON (C.). *Étude.* [*son* (Eure).
616 CARLIEZ (A.). *Fleurs d'automne.*
617 CARMONA (P.-L.) *Retour du vainqueur.*
618 CARNE (C.-D.). *Effet de neige; décembre.*
619 CARON (E.-J.-B.) *Portrait de M. A...*
620 CARPENTIER (E.). *Un orage.*
621 — *Les réfugiés; insurrection vendéenne.*
622 CARRE-SOUBIRAN (V.). *Paysans russes.*
623 — *Russie.*
624 CARRIER-BELLEUSE (L.-R.) *Un étameur.*
625 CARRIER-BELLEUSE (P.). *Portrait de Mme L. B...*
626 — *Le jour de paye.*
627 CARRIERE (E.). *La nymphe Echo.*
628 — *Portrait de M. C. D.*
629 CARTERON (E.). **Ex.** *Portrait de M. H.*
630 CARTIER (K.). *Retour des champs.*
631 — *Portrait de M. A. B...*
632 CASANOVA (A.). *Le héros de la fête.*
633 CASEY (D.). *Portrait de M. le marquis de R...*
634 CASILE (A.). *Sous les falaises, à Puys.*
635 CASOLE (E. duc DE). **Ex.** *La Mare aux roches* (Seine-et-Marne).
636 CASSAGNADE (C.-J.-M.-F.). *Portrait du R. P. X...*
637 CASSAGNE (A.). *La mare; forêt de Fontainebleau, effet d'automne.*
638 — *La famille du bûcheron; forêt de Fontainebleau.*
639 CASTAN (E.). *Portrait de M. P. de P...*
640 CASTAN (G.). **Ex.** *Matinée d'automne à Auvers-sur-Oise.*
641 — *Marée basse, à Sainte-Adresse* (*Havre*).
642 CASTELNAU (A.-E.). **Ex.** *Le bain.*
643 CASTEX-DEGRANGE (A.). *Oranges.*
644 CASTIGLIONE (J.). **Ex.** *Portraits de MM. J.-B. et G.-A. C...*
645 — *Portrait de Mme G. C...*
646 CASTRES (E.). **H. C.** *Le passage de la frontière* (Haute-Savoie).
647 — *Retour de la montagne.*
648 CATOIRE (G.-A.). *La cour de mon oncle.*
649 CATUFFE (Mlle C.). *Portrait de Mlle M. B...*
650 — *Portrait de Mlle A. R...*
651 CAUCAUNIER (J.-D.-A.). *Casse-cou !*
652 — *Mes loisirs.*
653 CAUCHOIS (H.). *Une collision près le Manneken-Pis.*
654 — *Avant et après; panneau décoratif.*
655 CAUX (J.). *Chrysanthèmes et roses.*
656 CAVAILLE (Mme J. née MASSENET). *Le problème.*
657 CAYLA (J.-J.). *Les bords de la Bièvre, à la Glacière.*
658 CAZE (L.). *Portrait de M. O...*
659 — *Portrait de Mlle C. M...*
660 CAZIN (J.-C.). **Ex.** *Ismaël.*
661 — *Tobie.*
662 CAZIN (Mme M., née GUILLET). *Anes en liberté.*
663 CEDERSTROM (G., baron DE). **H. C.** *Charles XII au passage du Dnieper.*
664 CELLIER (J.-H.). *Portrait de M. Alexandre Grard.*
665 CELOS (H.). *Côtes de Vétheuil* (Seine-et-Oise).

666 CELY (C.). *Vieille paysanne.*
667 CERAMANO (C.-F.). *Troupeau de moutons en détresse.*
668 CERIEZ (T.). *Les cuisiniers.*
669 CESBRON (A.-T.). *A l'ombre.*
670 — *Au soleil.*
671 CESSON (V.-E.). *Environs de Perpignan.*
672 — *Vue prise au Géant de Montpreux, près Coincy* (Aisne).
673 CETNER (A.-A. DE). *Couronnement du doge Sebastiano Venier, vainqueur de la bataille de Lépante.*
674 CHABLE (Mme H., née NOLET). *Portrait de Mlle Franceschi.*
675 CHABRY (M.-L.). **Ex.** *La roche isolée, à Valière* (golfe de Gascogne).
676 — *Au mois d'août. à Valière.*
677 CHAEPPI (Mlle S.). *Etude.*
678 CHAILLERY (E.-L.). *Aiguière et armures.*
679 CHAILLOU (N.). *Première barbe.*
680 — *Entre deux coups de marteau.*
681 CHAIX (Mme D.). *Dans les champs.*
682 CHALLIE (Mlle A. DE). *Premières roses.*
683 CHALON (L.). *Portrait de Mlle J. C...*
684 CHALOT (A.). *Portrait de M. A. Lapointe.*
685 CHALY (E.). *La tournée du soir.*
686 CHAMBORD (F. DE). *Le repos dans l'atelier.*
687 CHAMPEAUX (O. DE). *Récolte de varech, au sillon de Talberg.*
688 — *Vallée de Troëmeur* (Bretagne).
689 CHAMPION (E.-T.). *Vue d'Auvergne.*
690 CHAMPION (G.). *La Seine, à Saint-Ouen.*
691 CHANCEL (B.). *Recueillement.*
692 CHANET (H.). *Un gamin de Paris.*
693 — *Poupée improvisée.*
694 CHANTERAC (F. DE). *Prairies de Mello.*
695 — *Sentier.*
696 CHANTON (Mme L., baronne TRISTAN-LAMBERT). *Dans la cuisine.*
697 — *Pivoines.*
698 CHANTRON (A.-J.). *Nature morte.*
699 — *Portrait de M. F. O...*
700 CHANUT (A.). *Le bon Samaritain.*
701 CHAPERON (E.). *A l'aube.*
702 CHAPOTON (G.). *Razzia faite au jardin.*
703 — *Roses et sureau.*
704 CHAPUIS (H.). *Portrait de M. G...*
705 CHAPUIS (H.). *Portrait de Mlle A. C...*
706 CHARBONNEL (J.-L.). *Qu'est-ce que tu as, grand'maman ?*
707 — *Vice et innocence.*
708 CHARDIGNY (J.). *Portrait de Mme ***.*
709 CHARLEMAGNE (H.). *Portrait de M. le capitaine G...*
710 CHARNAY (A.). **Ex.** *Au fond du parc.*
711 CHARODEAU (F.-A.). *Petite rieuse.*
712 CHARPENTIER (E.). *Le serment d'Harold.*
713 — *Delphiniums.*
714 CHARPENTIER (L.-E.). **H. C.** *Chevaux de trait.*
715 — *Les blessés.*
716 CHARPIN (A.). *Taureau et vaches.*
717 — *Le printemps.*
718 CHARTON (E.). *Bibelots d'Orient.*
719 — *Nature morte.*
720 CHARTRAN (T.). **Ex.** *Joueuse de mandore.*
721 CHARVOT (E.). *Les bords de l'étang de Trivaux; Meudon.*
722 CHASERAY (E.). *Dans un bois.*

723 CHASSEAUD (Mlle Lilly). *Tête d'étude.*
724 CHATAIGNIER (Mlle Anna). *Une petite médaille... s'il vous plaît.*
725 CHATAUD (M.-A.). *La lionne et ses petits ; souvenir d'Alger.*
726 CHATEAUBRIANT (A.-R.-M. de). *Les oranges.*
727 CHATILLON (Mme Laure de). **Ex.** *Portrait d'enfant, Horace P...*
728 — *Le travail.*
729 CHATINIÈRE (A.-M.). *Portrait de Mme A. C...*
730 — *Portrait de Mme C...*
731 CHAUTARD (J.). *Etude.*
732 — *Portrait de Mme M...*
733 CHAUVIER de LEON (G.-E.). *Bords d'étang en Camargue.*
734 — *Crépuscule en Camargue.*
735 CHAUVIN (Mlle E.). *En Bretagne.*
736 — *Lisière de bois.*
737 CHAZAL (Mme F. née Mérigot). *Portrait d'un jeune Napolitain.*
738 CHELMONSKI (J.). *Une promenade.*
739 CHENNEVIÈRE (A.-F.). *A la cantine.*
740 CHEREAU (E.). *Souvenirs de décembre ; Marolles, 1879.*
741 CHEREMETEFF (B.). *Hersage en Russie ; scène russe.*
742 CHERET LACHAUME DE GAVANY (J.-L.). **H. C.** Finis.
743 CHERON (O.). *Vue de Villers* (Calvados).
744 — *Vue de Cromac* (Haute-Vienne).
745 CHERONNET-CHAMPOLLON (R.). *La favorite du pacha.*
746 CHEROT (E.). *Le soir.*
747 — *Le ruisseau.*
748 CHEVALIER (Mme A.-L.). *Vue du jardin de Pontoise.*
749 — *Allee du jardin de Pontoise.*
750 CHEVALIER (H.). *Un coin de la plage d'Etretat.*
751 CHEVALIER (M.-L.-J.-B.). De profundis !
752 — *Portrait de Mlle Reval.*
753 CHEVILLARD (V.). *A huis clos.*
754 — *Le jour de sa fête.*
755 CHEVILLIARD (V.). *Tout ça !...*
756 — *La lettre de Lourdes.*
757 CHEVREUIL (L.). *Portrait de Mme B...*
758 CHEVRIER (J.). *Rats chez un peintre de voitures.*
759 CHICOTOT (G.-A.). *Le verger.*
760 — *Portrait de Mme ****
761 CHIGOT (A.). *Invasion chez l'avare (armée de la Loire).*
762 — *La retraite de deux braves (14 août 1870).*
763 CHITUSSI (A.). *Le soir, près Barbizon.*
764 — *Environs de Paris.*
765 CHOISNARD (F.-J.-C.). *Le chemin de Barbeneuve.*
766 — *Mes vieux amis.*
767 CHOLE-MOUTET (M.-C.). *Les compliments aux grands parents.*
768 CHOQUET (J.-C.). *Forêt de Fontainebleau.*
769 CHOUBRAC (A.). *Une charmeuse aux Indes.*
770 CHRETIEN (A.-C.). **Ex.** *Portrait de M. P. C...*
771 — *Portrait de M. H. C...*
772 CHRISTIANI (F. de) *La pêche.*
773 — *Un saule.*
774 CHRISTIANSEN (E). *Le nettoyage.*
775 CHRISTOL (F.). *Jérusalem et le mont des Oliviers.*
776 — *La voie douloureuse à Jérusalem.*
777 CHRISOSTOME (J.). *Plume et poil.*
778 CICERI (E.). **Ex.** *Un mauvais temps.*
779 — *Souvenir de Marne.*
780 CIESIELSKI (V.). *Etude.*

781 CIESIELSKI (V.). *Le nid d'amour : forêt de Fontainebleau.*
782 CINOT (F.). *L'annonce du passage des troupes.*
783 — *Le coup de l'étrier.*
784 CLAIRVAL (T., vicomtesse DE). *Chrétienne allant au martyre.*
785 — *Portrait de M. le baron Maurice de B...*
786 CLARIS (G.). *La corvée du vin ; grandes manœuvres.*
787 CLARY (E.). *La Seine, au Bas-Meudon.*
788 — *Dans les cressonnières, à Veules* (Seine-Inférieure).
789 CLAUDE (E.). *Pour le marché.*
790 — *Le fromage blanc.*
791 CLAUDIE (Mlle). *Judith.*
792 CLAVEL (E.). *Une grève en Bretagne.*
793 — *Villeneuve-l'Etang.*
794 CLAVEL (I.-A.). *Le coin de l'évier.*
795 CLAYTON (J.). *Mendiant.*
796 — *Etang des Pétriers, près Bléneau* (Yonne).
797 CLEMENT (F.-A.). **H. C.** *Circassienne au harem.*
798 CLERC (Mme M.). *Une paysanne.*
799 — *Portrait de M. le Dr F. M...*
800 CLERE (J.-F.-C.). **Ex.** *Charlotte Corday.*
801 CLERGET (E.). *Matelote bourgeoise.*
802 CLERMONT-GALLERANDE (A. DE). *On attend le roi.*
803 — *Avenue du bois de Boulogne, le matin.*
804 CLERMONT (A.-H.-L. DE). *Voitures chargeant du poisson.*
805 — *Le dimanche.*
806 CLERY (P.-E.). *Canal abandonné.*
807 CLIQUOT (Mlle A.). *Portrait de Mme B...*
808 CLOUET (F.). *Groupe de gibier.*
809 — *Poule de Bruyère.*
810 COBIANCHI (I.). *Ecole de campagne* (Italie).
811 COCK (C. DE). **Ex.** *Les bords de l'Ept.*
812 — *Les bords de l'Ept, sous bois.*
813 COCK (X. DE). *Bœufs dans une prairie marécageuse.*
814 — *Chute d'eau.*
815 COCQUEREL (J.-J.-O. DE). *Nature morte, poissons.*
816 CŒDÈS (H.). *Plage, près Lagrune-sur-mer.*
817 COEFFIER (Mme M.-P., née LESCUYER). **Ex.** *Portrait de M. le*
818 — *Lise et Rubis ; étude.* [*docteur A. C.*
819 COESSIN de la FOSSE (C.-A.). **Ex.** *Portrait de Mme C...*
820 — *Messe des Morts dans le Morbihan (vendémiaire an II).*
821 COEYLAS (H.). *Cyparisse.*
822 — *Portrait de Mme O...*
823 COFFIN (W.-A.). *Joueur de mandoline.*
824 — *Le Père Jean.*
825 COLAS (A.). **H. C.** *Portrait de M. E. D...*
826 COLEMAN (H.). *Marais pontins.*
827 — *Environs de Rome.*
828 COLIN (Mme F.-H.). *Les paysagistes au Bas-Meudon.* [*octobre.*
829 COLIN (G.-H.). *La Nive, au Pas-de-Roland* (Basses-Pyrénées), *en*
830 — *Ruines de la tour de Bordagain, à Saint-Jean-de-Luz, en août.*
831 COLIN (P.-A.). **Ex.** *La vallée d'Yport.*
832 COLIN-LIBOUR (Mme U.). *Attendant son admission ; souvenir de*
833 — *Coquetterie.* [*l'hôpital.*
834 COLLA (J.). *Ormeaux, près de Camp-Major* (Bouches-du-Rhône).
835 COLLART (Mme M.). **H. C.** *La vanne du Molen-Steen.*
836 — *La chaumière.*
837 COLAS (A.-P.). *La plage de Sainte-Adresse* (Havre).
838 COLLIGNON (E.). *Fruits d'automne.*

839 COLLIN (P.-L.). *Une vue du Tréport.*
840 COLLIN (R.). *Portrait de M. ***.*
841 COLLINS (A.-Q.). *Un courtisan.*
842 COLLOMB (Mme L., née AGASSIS). *L'attente.*
843 COLOMBEL (Mme B., née PILET). *Nature morte.*
844 COMAN (Mlle C.-B.). *Une cour.*
845 COMBE-VELLUET (A.). *Marais mouillés des Deux-Sèvres; couche de*
846 COMERRE (L.-F.). Ex. *Portrait de Mlle G. P...* [*la Belette.*
847 COMMANVILLE (Mme C.). *Portrait de Mlle Cécile M...*
848 — *Portrait de Mme ****
849 COMMISSAIRE (Mlle F.). *Fraises et cerises; panneau.*
850 — *Pommes et noix; panneau.*
851 COMPAN (H.-E.). *Nature morte.*
852 COMPTE-CALIX (F.-C.). H. C. *Suzanne au bain.*
853 — *L'infirmière : souvenir.*
854 COMTE (P.C.). H. C. *François Ier mettant des anneaux aux carpes de*
855 CONANT (Mlle C.). *La fin de l'histoire.* [*Fontainebleau.*
856 CONDAMIN (H.). *La répétition.*
857 — *Portrait de Mme la baronne de B...*
858 CONIN (A.). *Nature morte.*
859 CONIN (Mlle J.). *Un coin d'atelier.*
860 — *Chrysanthèmes.*
861 CONSTANT (B.). H. C. *Les derniers rebelles.*
862 — *Portrait de Mme P. D...*
863 COOL (Mme D. DE, née FORTIN). *Première peine.*
864 COOMANS (J.). *Une arrestation.*
865 COOSEMANS (J.-T.). *Les sapinières de Kinroy* (Limbourg).
866 COPELAND (A.-B.). *L'artiste au grenier.*
867 COQUAND (P.). *Embouchure de la Gironde à Port-Maubert* (Cha-
868 COQUELET (L.). *Le jeune page.* [rente-Inférieure).
869 CORBINEAU (A.-C.). *Portrait de Mlle Julia de Cléry.*
870 — *Portrait de Mme G. C.*
871 CORCHON Y DIAQUE (F.). *Sous les pommiers.*
872 — *Le choix du costume.*
873 CORDEIL (H.-C.-A.). *Un soir d'automne.*
874 CORDIER (C.-P.-M). *Sous les saules, en été.*
875 — *Plateau de Belle-Croix; coucher du soleil.*
876 CORMERAY (G.). *Portrait de M. E. C...*
877 CORMON (F.). H. C. *Caïn.*
878 CORNET (A.). *Distribution de soupe à la porte d'une caserne.*
879 — *Fuite de la reine à la prise de Sichem par l'armée d'Hyrcan.*
880 CORNIENTI (C). *Léonard de Vinci faisant visiter la première écluse du Naviglio à Ludovico il Moro, duc de Milan.*
881 CORNILLIET (J.). *Rêverie.*
882 — *Portrait de M. S. L...*
883 CORNILLON (J.). *Fleurs d'automne; une surprise.*
884 — *Fruits.*
885 COROENNE (H.). *Portrait de M. E. le T...*
886 — *Portrait de l'auteur.*
887 COROT (Mme C. P., née BOUVAIST). *Roses cent-feuilles et groseilles.*
888 CORPET (E.). *Pâquerettes.*
889 — *Fruits.*
890 CORREJA (H.). *Portrait de M. de N...*
891 CORROLLER (E.). *Toular; rade de Lorient* Morbihan).
892 — *La côte du Talu, près Lorient.*
893 CORSON (Mlle H.). *Nature morte.*
894 — *Charlos et Bichette.*
895 CORTESE (F.). *Les moutons.*

896 CORTESE (F.). *Le lac Averne, près Naples.*
897 COSSON (P.). *Bords de la Cléry* (Loiret).
898 COSTE (N.-A.). *Vue de Bône* (Algérie).
899 — *Le cap de Garde, à Bône.*
900 COSTEAU (G.). *Le matin.*
901 — *Forêt de Fontainebleau.*
902 COT (P.-A.). **H. C.** *L'orage.*
903 — *Portrait de Mlle de L...*
904 COTELLE-HÉBERT (A.). *Futaie de la forêt de Fontainebleau..*
905 COTTIN (E.). *Les derniers ordres.*
906 COTTIN (P.). *Les deux coqs; fable de La Fontaine.*
907 — *Le supplice de Tantale.*
908 COUDER (E.-G.). *Fleurs de mai.*
909 — *Le choix de mon jardin.*
910 COULON (P.-F.-L.). *La plaine où l'Anio se joint au Tibre.*
911 COURAYE DU PARC (Mme M.). *La poule au pot.*
912 — *Fruits.*
913 COURAJOD (A.). *Marie.*
914 COURBE (E.-J.-C.). *Portrait de M. J. C...*
915 COURBE (Mlle M.). *Nature morte.*
916 COURBOIN (E.). *Portrait du lieutenant C***.*
917 COURDOUAN (J.-F.-V.). **H. C.** *Le soir au bord de la mer ; rade de Toulon.*
918 — *Plage de l'Argentière ; rade d'Hyères.*
919 COURTAT (L.). **H. C.** *Nymphe.*
920 COURTIER (L.). *Bords de l'Oise.*
921 COURTIN (Mlle C.). *Chemin de Gray, à Montigny.*
922 — *Montigny-sur-Loing.*
923 COURTOIS (G.). **Ex.** *Dante et Virgile aux enfers; cercle des traîtres*
924 — *Portrait de Mme D...* [*à la Patrie.*
925 COUSIN (V.). *La fenaison.*
926 — *Une haie vive.*
927 COUSTURIER (C.). *Le vase brisé.*
928 COUTAN (Mme S. née DESBEAUX). *Fruits.*
929 COUTURIER (L.-L.). *Une alerte: guerre de 1870-1871.*
930 COUTURIER (P.-L.). **H. C.** *Un coin de basse-cour.*
931 COUTY (F.). *marée.*
932 — *Un envoi d'oiseaux.*
933 COX (K.). *Dame en noir.*
934 — *Dans les herbes.*
935 CRAUK (C.-A.). **Ex.** *Portrait de mon père.*
936 CRESPELLE (A.-E.). *Le calvaire.*
937 — *Le mari au cabaret.*
938 CRISENOY (P.-E. DE). *Escadre cuirassée forçant une passe défendue*
939 CROCHEPIERRE (A.-A.). *Portrait de Mme A. C...* [*par des torpilles.*
940 — *Portrait de Mme M. D...*
941 CRONAN (Mlle J.). *Panier de roses.*
942 — *Groseilles.*
943 CUROT (Mme M.-L.). *Groseilles.*
944 — *Reines-Marguerites.*
945 CURZON (P.-A. DE). **H. C.** *La jeune fille et son ange gardien.*
946 — *Vue prise au bord du Gardon, près le pont du Gard.*
947 CUYER (E.). *Portrait de ma mère.*
948 — *Portrait de M****
949 DACRE (Miss I.). *Portrait de M. le colonel Wolberg.*
950 DACRE (Miss S.). *Portrait de M. le colonel Wolberg.*
951 DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.). **Ex.** *Un accident.*
952 DAISAY (J.). *Portrait de Mme de ***.*
953 — *Portrait de l'auteur.*

954 DALBERT (Mlle Y.). *J'ai du bon tabac dans ma tabatière.*
955 DAMBOURGEZ (E.-J.). *Visite aux caveaux de Saint-Denis.*
956 — *Pensive.*
957 DAMERON (C.-E.). **Ex.** *Ferme de Kerlaven* (Finistère), *soir.*
958 — *Une carrière, près Royat* (Puy-de-Dôme).
959 DAMOURETTE (Mlle A.). *Souvenir de la cour du roi Henri.*
960 DAMOYE (P.-E.). **Ex.** *Le carrefour de l'Epine; forêt de Fontainebleau.*
961 — *Prairies inondées* (Pas-de-Calais).
962 DANGIERS-GOUJON (Mme P.). *Portrait de Mme D...*
963 DANGLER (A.). *Côtelettes.*
964 — *Fromage.*
965 DANIEL (G.). *Le village de Corneilla-de-Conflent et le Canigou* (Py-
966 — *Vallée du Vernet.* [rénées-Orientales).
967 DANIS (A.). *Le samedi à la ferme.*
968 DANNEQUIN (A.). *Soleil couchant: forêt de Saint-Germain.*
969 — *Après la pluie.*
970 DANTAN (J.-E.). *Un coin d'atelier.*
971 — *Portrait de M. le duc G. L...*
972 DARASSE (G.). *Portrait de Mme D...*
973 DARDOIZE (E.). *La nuit verte; ruisseau sous bois.*
974 — *Soleil couché, à Cernay.*
975 DARETS D'ARDEUIL (H.). *Portrait de Mme D...*
976 DARGAUD (V.-P.-J.). *Le Trocadéro.*
977 DARGENT (A.). *Portrait de M. D...*
978 — *Portrait de Mme ****
979 DARMESTETER (Mme A., née H. HARTOG). *Lilian.*
980 — *Portrait de M. A. D...*
981 DARROUX (A.-V.). *Intérieur d'atelier.*
982 — *Portrait de Mme L...*
983 DASTUGUE (M.). *Idylle.*
984 — *Portrait.*
985 DAUBEIL (J.). *Portrait de Mme L...*
986 — *Un ravin dans les Ardennes.*
987 DAUBIGNY (K.-P.). **H. C.** *La chute des feuilles.*
988 — *Bords de la Seine à Rangiport.*
989 DAUDET (Mlle B.). *Portrait des frères Lionnet.*
990 DAUDET (H.). *La plaine de Gennevilliers.*
991 DAUDETEAU (L.-R.-M.). *Ile de Boedie* (Morbihan).
992 — *Chasse à la bécasse, dans un bois, en Bretagne.*
993 DAULNOY (V.). *Surprise.*
994 — *Le lapin et la sarcelle.*
995 DAUNAS (H.). *Portrait du docteur C. M...*
996 DAUPHIN (E.-B.-E.). *Aux Pesquiers: rade d'Hyères* (Var).
997 DAUX (E.-C.). *Femme jouant avec des colombes.*
998 — *Portrait de Mme...*
999 DAVID (Mlle C.). *Portrait de Mlle G...*
1000 DAVID (E.). *Un mauvais chemin.*
1001 — *Fleurs.*
1002 DAVID (G.) *Un avis.*
1003 — *Distraction.*
1004 DAVID (T.) *Mon portrait.*
1005 DAVID-BALAY (J.). *Chasse à courre.*
1006 DAVID DE MAYRÉNA (Mme C.-J.). *Fleurs.*
1007 DAVID-RIQUIER (A.-H.). *Point d'orgue prolongé.*
1008 DAVIN (A.). *Deux philosophes.*
1009 DAVIS (J.-S.). *Feu Horace Greeley, fondateur de la « New York Tri-*
1010 DAVRAY (H.-C.). *Etude de saules: environs de Blois.* [*bune.* »
1011 DAVVIS (Mlle G.). *Gentilhomme protestant.*

1012 DAVVIS (Mlle G.). *Avant la séance.*
1013 DAWANT (A.-P.). *Henri IV d'Allemagne fait amende honorable devant le pape Grégoire VII (Canossa, 1077).*
1014 — *Mérowig au tombeau de saint Martin.*
1015 DEBAT-PONSAN (E.-B.). **H. C.** *Une porte du Louvre le jour de la*
1016 — *Portrait de M. C...* [*Saint Barthélemy.*
1017 DEBESQUE (A.-P.). *Les falaises de Bruneval* (Seine-Inférieure).
1018 DEBON (E.). *Portrait.*
1019 DEBRAS (L.). **Ex.** *Portrait de M...*
1020 — *Salade d'oranges.* [*folk* (Angleterre).
1021 DECAEN (A.-C.-F.). **Ex.** *Battue de perdreaux dans le comté de Suf-*
1022 DECAN (E.). *Le jour du marché à Saint-Maclou* (Eure).
1023 — *Les bords du Tibre, à Rome ; effet du matin.*
1024 DE CONINCK (P.). **H. C.** *Le houblon dans le Nord de la France.*
1025 — *Portrait de M. Chapu, statuaire.*
1026 DEDIEU (E.). *Portrait de M...*
1027 DEFAUX (A.). *Un matin à Château-Landon.*
1028 — *Le port de Pont-Aven* (Finistère).
1029 DEFONTE (É.). *Portrait de Mlle D...*
1030 DEFORCADE (E.). *Bacchante.*
1031 DEGALLAIX (L.). *Route de la Harde; forêt de Fontainebleau.*
1032 — *Avant l'orage, aux plâtières de la Belle-Croix.*
1033 DEGOUY (G.). *Une rue de Paris.*
1034 DEHAISNE (L.-B.). *Fin de déjeuner.*
1035 DEHAUSSY (Mme A.). *Le Christ consacrant.*
1036 — Imperator.
1037 DEHAUSSY (J.). *Portrait d'enfant.*
1038 DEHELLY-AUBRY (C.-E.). *Marais de Hurt* (Somme).
1039 — *Marais de Hurt* (Somme).
1040 DEHESGUES (L.-L.). *Paysage.*
1041 — *Paysage.*
1042 DEHODENCQ (A.). **H. C.** *Les fils du pacha.*
1043 — *Arrestation d'un juif, à Tanger.*
1044 DELACROIX (H.-E.). **Ex.** *L'Angélus.*
1045 DELACROIX-GARNIER (Mme P.). *Un auditeur complaisant.*
1046 — *Le lion devenu vieux.*
1047 DELADEUILLE (A.). *Portrait de M. D. L...*
1048 DELAHAYE (E.-J.). *Portrait de M. Herrmann.*
1049 DELAISSE (F.-A.). *Sous les saules, au Pecq* (Seine-et-Oise).
1050 DELAMAIN (P.). *La Diffa.*
1051 — *Ralliement de spahis en tirailleurs.*
1052 DELAMBRE (L.-P.). *Les Fraudeurs* (Nord).
1053 — *Les Roches-Brûlées, à Barbizon.*
1054 DELANCE (P.-L.). **Ex.** *Louis XVI et Parmentier.*
1055 DELANOY (H.-P.). **Ex.** *Le cellier de Chardin.*
1056 — *La force prime le droit.*
1057 DELANOY (J.). *Les apprêts du déjeuner.*
1058 — *Pêches et fleurs.*
1059 DELAPORTE (D.). *Un coin de cuisine.*
1060 — *Nature morte.*
1061 DE LA ROCHE (F.). *Portrait.*
1062 DELARUELLE (C.-P.). *Assomption de la Vierge.*
1063 DELAUNAY (G.-L.). *Rêverie.*
1064 — *Le petit Salvator.*
1065 DELAUNAY (J.). *Le fils du Titien.*
1066 DE LAUNAY (V.). *Ruisseau de l'Aire, environs de Genève.*
1067 DELAVAULT (A.). *Portrait de M. ***.*
1068 DELBEKE (J.-L.) *Dans ma cuisine.*

1069 DELBEKE (J.-L.). *Portrait de Mme X...*
1070 DELECLUSE (A.). *Nature morte.*
1071 DELESSARD (A.). *Mare de ferme à Criquebœuf* (Seine-Inférieure).
1072 — *Plateau des fées, forêt de Fontainebleau.*
1073 DELEURY (Mlle L.). *Roses et lilas blancs.*
1074 — *Fleurs.*
1075 DELHUMEAU (G.-H.-E.). *Portrait de Mme Céline Chaumont.*
1076 — *Portraits de M. et de Mme F...*
1077 DELIERRE (A.). *L'oiseau blessé d'une flèche.*
1078 — *Le chat et le vieux rat.*
1079 DELIVILLE (P.-T.). *Moulin des Corbeaux ; bords de la Marne.*
1080 DELLA ROCCA (A.). *Torrent de Guagno pendant l'été* (Corse).
1081 DELLA ROCCA (J.). *La richesse.*
1082 DELOBBE (F.-A.). **H. C.** *Le bain.*
1083 — *Dans la prairie.*
1084 DELORME (Mlle B.). *Portrait de Mme K...*
1085 — *Portrait de Mlle ***.*
1086 DELORT (C.-E.). **Ex.** *Un braconnier ; souvenir de la forêt de Fontai*
1087 — *Une semonce.* [*nebleau*
1088 DELPEREE (E.). *Les députés Gaulois venant faire amende honorable sont obligés d'attendre à la porte du palais de Charles le Téméraire*
1089 DELPRAT (J.-S.). *Faisans dorés ; panneau décoratif.* [*à Bruxelles*
1090 DELPY (C.-H.). *Récolte d'automne.*
1091 DELRIEUX (E.). *Intérieur de forge.*
1092 DELSAUX (J.). *Portrait.*
1093 DELSESCAUX (C.). *Fleurs d'été.*
1094 DEMARÇAY (Mme C.). *Portrait de Mme B...*
1095 DEMARÉST (G.-A.). *Voyage* in extremis.
1096 DEMARQUET-CRAUK (N.-D.). *Une entrée de village en Picardie.*
1097 — *A la Neuville, près Amiens.*
1098 DEMESMAY (C.). *La sierra Morena.*
1099 DEMONT (A.-L.). **Ex.** *La briqueterie.*
1100 — *La Scarpe, près Douai.*
1101 DEMOUT-BRETON (Mme V.). *La petite source.*
1102 — *Fleurs d'avril.*
1103 DEMORY (C.-T.). *Un mariage en Bretagne ;* (Finistère).
1104 — *Portrait de Mlle J. D...*
1105 DENDUYTS (G.). *Jour de pluie.*
1106 DENET (C.). *Ruth et Booz.*
1107 — *Portrait de M. O. B...*
1108 DENEUX (G.-C.). *Portrait de Mlle M...*
1109 — *Environs de Caen.*
1110 DENIS (E.). *Portrait de Mme D...*
1111 DENISE (A.). *Roses.*
1112 DENNEULIN (J.-C.). **Ex.** *La bénédiction.*
1113 — *Le facteur rural.*
1114 DENOYELLE (P.-L.). *Chrysantèmes.*
1115 DEROCHE (V.). *Le moulin de l'Espérance* (embouchure de la Charente)
1116 DESANDRE (J.). *Le lac de Brientz* (Suisse).
1117 DESAVARY (C.-P.). *Après la promenade.*
1118 — *La fontaine Rasincourt, à Blangy-lès-Arras.*
1119 DESBORDES (Mlle L.-A.). *La fête de l'absent.*
1120 DESBOUTIN (M.). *Portrait de Mme C...*
1121 — *La famille Loyson ; trois portraits en tryptique.*
1122 DESBROCHERS (A.). *Falaises d'Houlgate.*
1123 — *Un verger à Beuzeval.*
1124 DESBROSSES (J.). *Dans la montagne.*
1125 — *Mont-Dore-les-Bains.*

1126 DESCAMPS-SABOURET (Mlle L.-C.). *Portrait de Mlle L...*
1127 — *Raisins.*
1128 DESCARTES (L.). *La caverne de Satan; l'Huisebon de Pozers, près*
1129 DESCHAMPS (Mme A.). *Un coin d'atelier.* [*Rambouillet.*
1130 DESCHAMPS (A.-F.). *Portrait de Mlle L. J...*
1131 — *Portrait de M. D.*
1132 DESCHAMPS (Mme C.). *Saint François d'Assise guérissant un jeune*
1133 — *Jeune artiste.* [*aveugle.*
1134 DESCHAMPS (J.). *Habitation champenoise construite en 1670.*
1135 DESCHAMPS (L.). **Ex.** *Portrait de Mme D...*
1136 DESDOUITS (L.). *Environs d'Epernay.*
1137 — *La neige; à Montmorency.*
1138 DESGOFFE (B.). **H. C.** *Croix reliquaire; cristaux; bénitier; burette*
d'agate; étoffes: fleurs.
1139 — *Coupe dite de Benvenuto: petite coupe émaillée; table enri-*
1140 DESHAYES (C.-F.-E.). *Le bois de Boulogne.* [*chie d'ivoire; fruits.*
1141 DESLANDES (E.-A.). *Marine.*
1142 — *Portrait de Mlle A. de G...*
1143 DESMAREST (L.). *Portrait du jeune Marcel D...*
1144 — *Portrait d'enfant.*
1145 DESMARQUAIS (C.-H.). *Étang du Tronchet.*
1146 — *Lisière de bois.*
1147 DESMOULINS (C.-E.). *Les buttes de Franchard.*
1148 DESNOUX (Mlle A.). *Un coin de cuisine.*
1149 DESPARMET FITZ-GÉRALD (X.). *Dunes de Lestats* (bassin d'Arcachon).
1150 DESPORTES (F.). *Portrait de M. A. D...*
1151 — *Portrait de M. P. D...*
1152 DESPREZ (Mlle M.). *Fleurs des champs.*
1153 DESRIVIÈRES (Mme É., née LE ROY). *Portrait de M. Th. H...*
1154 DESRIVIÈRES (G.). *Narghilés égyptiens.*
1155 DESSOMMES (E.). *Près de l'étang de Viverav.*
1156 DESTAPE (L.-A). *La plaine de Brie-Comte-Robert* (Seine-et-Marne).
1157 DESTEZ (P.-L.-C.). *L'abandonnée.*
1158 — *Portrait de Mme N...*
1159 DESTREM (C.). **Ex.** *Scène rustique.*
1160 — *Portrait de M. G. de M...*
1161 DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). *Plaine de Cillière, à Pau.*
1162 DESVIGNES (Mlle G.-M.-T.). *Le vieux pont au bas Samois* (Seine-et-
1163 DETENRE (P.-P.). *Portrait de Mme C...* [Marne).
1164 — *La Gorge aux Loups. Forêt de Fontainebleau.*
1165 DETOUCHE (L.-D.). **Ex.** *Épisode des dragonnades (octobre 1685).*
1166 DETROYAT (L.-H.). *Pointe de rochers près de Larmor* (Morbihan);
1167 DEULLY (A.-D.-L.). *Gibier.* [*marée basse.*
1168 — *Fruits.*
1169 DEULLY (E.). *Pyrame et Thisbé.*
1170 DEURBERGUE (Mlle I.). *Portrait de Mlle Berthe T...*
1171 DEUTSCH (L.). *Dona Jeanne Bohorques, martyre de l'Inquisition.*
1172 DEVÉ (E.). *La vieille route des bains, à Saint-Honoré* (Nièvre).
1173 — *Une allée à Millemont* (Seine-et-Oise).
1174 DEVEVEY (C.). *Un coin d'atelier.*
1175 DEVILLY (L.-T.). **H. C.** *Estafette arabe attendant une dépêche.*
1176 — *Entrée d'un café maure.*
1177 DEVY Mlle H.). *Tête d'étude.*
1178 DEYROLLE (T.-L.). *La fin de la journée au lavoir de Keraorec* (Finistère).
1179 — *Portrait de M. A. G..., enseigne de vaisseau.*
1180 DIAQUÉ (R.). *Nature morte.*
1181 — *Croquis parisiens.* [(1792).
1182 DIDIER (A.). *Défilé, sur la route de la Corniche, d'un corps d'armée*

1183 DIDIER (C.-F.-A.). *Portrait de Mlle H...*
1184 DIDIER (J.). **H. C.** *Les deux taureaux et la grenouille.*
1185 — *Un gué dans le Morvan, sur la rivière d'Arou : environs*
1186 DIDIER DE ROUSSET (H.). *Portrait de M. ***.* [*d'Autun.*
1187 DIEN (A.). *Un coin de parc, à Linières* (Vendée).
1188 DIERICKX (D.). *Une maison aux environs de Naples.*
1189 DIETERLE (C.). **Ex.** *Le rouet.*
1190 — *Portrait de M. L. R...*
1191 DIETERLE (P.-G.). *Entrée d'un village près Fécamp* (Seine-Inférieure).
1192 — *Le chemin du Grand-Chaume, à Champeaux* (Eure).
1193 DIETHELM-MEYER (C.). *Fille du Hasleberg* (Oberland-Bernois).
1194 DIEUDONNE (E.). *Le spectre de la rose.*
1195 DIEUDONNE (E.-P.). *L'indécision : étude.*
1196 DIGONNET (Mlle B.-M.). *Portrait de Mme D...*
1197 DILIGEON (C.-A.). *Eglise d'Etretat.*
1198 — *Falaise du Pollet, à Dieppe.*
1199 DILLON (H.). *Portrait de Mme Madeleine Brès, docteur en médecine.*
1200 DITSCHEINER (A.-G.). *Le lac de Chiemsée* (Bavière).
1202 DJUVARA (A.-G.). *Entrée du bois, à Clamart.*
1203 DMITRIEFF (N. DE). *Près d'une grange.*
1204 DOERR (C.). **Ex.** *L'esclave d'Horace.*
1205 — *Portrait de Mlle Clémence G...*
1206 DOLIGER (P.). *Portrait de M. P. R...*
1207 DOLIVET (E.). *Portrait de Mme ***.*
1208 DONNETTE (C.-T.). *Portrait de Mme ***.*
1209 — *Portrait de Mme ***.*
1210 DORÉ (G.-P.). **H. C.** *Le crépuscule.*
1211 — *Souvenir de Lock-Corron, en Ecosse.*
1212 DORFER (J.). *Bords de la Seine, à Neuilly.*
1213 DOUCET (L.). **Ex.** *Portrait de miss Guillemette F...*
1214 — *Portrait de Mme H. G...*
1215 DOUTULAU-D'AMSINCK (Mme A.). *Sans mère! Sans foyer* (*1870-*
1216 DOUX (Mme L.). *L'été.* [*1871*).
1217 — *Réflexions.*
1218 DOVERA (A.). *Parc à huîtres.*
1219 DOYEN (G.). *Matinée musicale.*
1220 — *Portrait de Mlle L. D...*
1221 DRACOPOLIS (N.-F.). *Dans le bois de Pontoise.*
1222 DRAMART (G. DE). *Adam et Eve chassés du paradis.*
1223 — *La prière.*
1224 DREVET (A.-C.-A.). *Un coin du village de Montesson.*
1225 DREVET (Mlle M.). *Dans les bois de Ville-d'Avray, en avril.*
1226 DRIVON (C.). *Marchand de fruits à Sidi-Bel-Abbès* (province d'Oran).
1228 DUBASTY (H.-A.). **H. C.** *Portraits de M. et Mme B... et de leurs enfants.*
1229 — *Chut !*
1230 DUBOCQ (H.-M.). *Portrait de Mme X...*
1231 DUBOIS (A.). *Une gerbe de fleurs.*
1232 DUBOIS (A.). *Le soir au village de Crésantignes.*
1233 — *Les coteaux de Javernant, temps orageux.*
1234 DUBOIS (C.-E.). *Soir d'automne aux bords du lac de Neuchâtel.*
1235 — *Le quai Fondamente nuova, à Venise.*
1236 DUBOIS (D.). *Les noyers de Thomery* (Seine-et-Marne).
1237 — *Les saules des bords de la Seine, à Thomery.*
1238 DUBOIS (H.). *Une rue d'Alger.*
1239 — *Musicien arabe.*
1240 DUBOIS (J.-G.). *Portrait de M. le baron de Benoist.*
1241 — *Portrait de Mme B...*
1242 DUBOIS (Mlle M.). *Une laveuse.*

1243 DUBOIS (P.). **H. C.** *Portrait de Mlle ***.*
1244 — *Etude.*
1245 DUBOS (Mlle A.). *Portrait de Mme ***.*
1246 — *Azalées.*
1247 DUBOS (C.). *Sans abri.*
1248 DUBOUCHET (A.-L.). *L'orage; plaine du Forez.*
1249 DUBOUCHET (H.-J.). *Portrait.*
1250 DUBOULAN (Mlle J.). *Un sapeur.*
1251 DUBOURG (L.-A.). *Le financier.*
1252 — *Les barques de pêche de Villerville.*
1253 DUBOURG (Mme V.) *Nature morte.*
1254 DUBRAY (Mlle L.). *Plaine d'Epinay.*
1255 DUBREAU (Mme L.) *Marchand de marrons.*
1256 DUBUISSON (A.). *Moulin de Sarcy.*
1257 DUCHEMIN (A.-F.). *Pommes à cuire.*
1258 — *L'étude; nature morte.*
1259 DUCHESNE (E.). *Charlotte Corday.*
1260 DUCHESNE (L.-C.). *Les apprêts du marché.*
1261 — *Un moulin à Ancourt.*
1262 DUCOS (Mlle M.). *Une bonne chasse .*
1263 DUCROCQ (C.-L.). *Sous bois.*
1264 DUCROS (Mme la Csse E.). *Portrait du général Ducrot.*
1265 DUEZ (E.-A.). *Portrait de M. Ulysse Butin.*
1266 DUFAUX (F.). *Messager d'amour.*
1267 DUFAUD (G.-A.). *Les graves* (Villerville-Calvados).
1268 DUFFAUD (J.-B.). *Idylle*
1269 — *Portrait de M. Lestat.*
1270 DUFOUR (C.-E.) *Lisière du Bois; environs de Honfleur.*
1271 DUFOUR (C.-A.). *Portrait de Mlle Marie F...*
1272 DUHAMEL (P.). *Retour du marché.*
1273 DUJARDIN (Mlle V.-A.). *La source.*
1274 — *L'oiseau captif.*
1275 DULAC (A.-E.). *Une entrée de la forêt de Compiègne.*
1276 DUMAS (P.-E.). *Portrait de Mme D.*
1277 DUMAX (E.-J.). *Côtes, près de Granville* (Calvados).
1278 DUMONT (H.). *Portrait de M. B. M...*
1279 DUMONT (L.-P.-P.). *Environs de Veules en Caux.*
1280 — *Hauteurs de Sèvres*
1281 DU MOTEL (C.-P.). *Jeune Italienne.*
1282 DUMOULIN (E.). *Nymphe.*
1283 — *Portrait de M. Richard O'Monroy...*
1284 DUMOULIN (L.-J.). *La Ferme du Rocher, à Granville* (Manche).
1285 — *Un coin de Fontenay-aux-Roses.*
1286 DUPAIN (E.-L.). **H. C.** *Les girondins Petion et Buzot, le soir du 30 prai-*
1287 — *Portrait de Mlle Sophie M...* *[rial.*
1288 DU PATY (L.). *L'heure du café; grandes manœuvres.*
1289 — *En wagon K.*
1290 DUPERELLE (F.). *Le moulin Amadieu, près Cournon.*
1291 DU PLESSIS (G.). *Portrait de M. G.-D F...*
1292 — *Portrait de Mlle M. C...*
1293 DUPONT-ZIPCY (E.). *Jeune fille grecque.*
1294 DUPRAY (L.-H.). **H. C.** *Le cheval déferré.*
1295 DUPRE (G.). *Chemin de la Marette.*
1296 DUPRE (J.). **Ex.** *Faucheurs de luzerne.*
1297 — *Glaneuses.*
1298 DUPUIS (P.). *Portrait de M. Louis Blanc.*
1299 — *La coupe est vide.* *[pendant de l'Institut.*
1300 DUPUIS (P.-F.). *Portrait de Sir Frederick Leighton, membre corres-*

1301 DUPUY (Mlle M.-N.). *Portrait de Mlle Adrienne P...*
1302 — *Portrait de feu l'abbé Moléon, curé de Saint-Séverin.*
1303 DUPUY-DELAROCHE (A.). *Portrait de M. P...*
1304 DURAN (C.). **H. C.** *Portrait de Mme G. P...*
1305 — *Portrait de M. Louis B...*
1306 DURAND (G.). *La pointe du Heurt à Villerville.*
1307 DURAND (S.). **Ex.** *Bonhomme Noël.*
1308 DURAND-CAMBUZAT (Mme L.). *Mendiant de Saint-Servan.*
1309 DURANGEL (L.-V.). *Jésus meurt sur la croix.*
1310 — *Les papillons; panneau décoratif.*
1311 DURANT (J.-A.). *Un chemin en forêt : Fontainebleau.*
1312 — *Étude au Mont-Ussy; Fontainebleau.*
1313 DURBESSON (F.). *Portrait de Mme ***.*
1314 DURST (A.). *La Seine au pont de Neuilly; janvier 1880.*
1315 DUSSEUIL (Mlle L.). *Portrait de S. G. Mgr Bourret.*
1316 — *Portrait du capitaine C...*
1317 DUSSIEUX (Mlle L.-S.). *Chrysanthèmes au salon.*
1318 — *Chrysantèmes au jardin.*
1319 DUTASTA (L.). *Un coin de forêt ; automne.*
1320 DUTHOIT (P.). *Portrait de M. L. D...*
1321 DUTROU (J.-B.). *Un goûter.*
1322 DUTUIT (A.-J.-B.). *Porte du palais Farnèse à Rome.*
1323 DUTZSCHHOLD (H.). *Ruines romaines entre Arles et Martigues.*
1324 — *Une rue à Villeneuve-lès-Avignon.*
1325 DUVAL-GOZLAN (L.). *Aux bords de l'Hon.*
1326 DUVERGER (T.-E.). **H. C.** *Le pitre.*
1327 — *En retenue.*
1328 DUVIEUX (H.). *Vue de Constantinople.*
1329 — *Vue de Venise.*
1330 EBNER (L.). *Chemin de la cuisine.*
1331 — *Une foire en Hongrie.*
1332 ECHTLER (A.). *Le baiser.*
1333 EDELFELT (A.). *Le convoi d'un enfant* (Finlande).
1334 — *Portrait de M. Kœchlin-Schwartz, maire du VIIIe arron-*
1335 EDOUARD (A.). *Thétis.* [*dissement.*
1336 — *Portrait de M. C. R...*
1337 EDWARDS (Mme B.). *Fileuse.*
1338 EDWARDS (feu E.). *Au matin.*
1339 — *Sunbury.*
1340 EKSTROM (P.). *Forêt de Fontainebleau.*
1341 EL-LIUR (G.). *Le départ.*
1342 ELLIVAL (C.-E.-X.). *Le matin.*
1343 — *Fantaisie.*
1344 ELMERICH (C.-E.). *Pendant la saisie.*
1345 — *L'écarté.*
1346 EMERIC-BOUVRET (Mme H.). *Nénuphars.*
1347 — *Mauves.*
1348 ENAULT (Mme A.-L.). *Peines de cœur.*
1349 ENCKE (F.). *Solitude.*
1350 ENRIQUEZ (R.). *Portrait de Mme ****
1351 — *Portrait de M. ****
1352 ENTRAYGUES (C.-B. D'). *La sortie du baptême.*
1353 EPINETTE (Mlle M.). *Une triste nouvelle.*
1354 — *Portrait de M. A. de la L...*
1355 ERICSON (J.-E.). *Côte de Scanie* (*Kullen*), *en Suède.*
1356 — *Vue de Barbizon* (Seine-et-Marne).
1357 ERNST (R.). *Portrait de Mme la duchesse de C...*
1358 — *Un mariage interrompu.*

1359 ERPIKUM (L.). *Portrait de M. H. Houssaye.*
1360 ESCUDIER (C.-J.-A.). *Portrait de M. G. d'E...*
1361 — *Portrait de M. Roland C...*
1362 ESNEE-PERRIN (Mme M.). *La lagune à Venise.*
1363 — *La porte du jardin.*
1364 ESPINET (Mme C.). *Port de Lomènes* (Morbihan)*: marée basse.*
1365 — *La plage d'Oléron* (Charente-Inférieure)*: marée basse.*
1366 ESPIVENT DE LA VILLESBOISNET (G.-A.). *Rochers du Nord,*
1367 ETEX (A.). *Portrait de M. ***.* [*à Granville.*
1368 EUDES DE GUIMARD (Mlle L.). **H. C.** *Portrait de Mme H. C...*
1369 — *Portrait de Mme A. P...*
1370 EUSTACHE (E.-F.-R.). *Portrait de Mme R...*
1371 EVEN (J.). *Toilette matinale.*
1372 — *L'atelier, au couvent de Montbareil.*
1373 EYMIEU (B.-L.). *Falaises du Nord à Granville.*
1374 — *Gros temps* (côtes de la Manche).
1375 FAIVRE (L.-M.) **Ex.** *Dernière victoire!*
1376 FAIVRE (T.). **Ex.** *Portrait de Mme B...*
1377 — *En famille.*
1378 FAIVRE-DUFFER (L.-S.). **H. C.** *Portrait de Miss L. M...*
1379 — *Portrait de Mme la Csse de B...*
1380 FALERO (L.-R.). *Vision de Faust.*
1381 FALLER (Mlle E.). *La veillée.*
1382 FAMCHON (A.). *Faisan et gibier.*
1383 FANTIN-LATOUR (H.). **H. C.** *Scène finale du* Rheingold.
1384 — *Portrait de Mlle L. R...*
1385 FANTON-D'ANDON (F.). *Nature morte.*
1386 FANTY-LESCURE (Mlle E.). *Chrysantèmes.*
1387 FANTY-LESCURE (G.). *Armure Louis XIII.*
1388 — *Pommes.*
1389 FARJON (J.-F.). *L'hiver; forêt de Fontainebleau.*
1390 FATH (R.-M.). *La nuée: environs de Paris.*
1391 FAURE (C.-L.). *Fleurs et fruits.*
1392 FAURE (L.). *Campagne de Toulouse; novembre.*
1393 FAURE-BEAULIEU (E.). *Bords de la Marne près Charenton.*
1394 FAUVEL (A.). *Nature morte.*
1395 — *Nature morte.*
1396 FAUVEL (H.). *Le rêve d'une mère.*
1397 FAVRETTO (G.). *En attendant la noce.*
1398 FELON (J.) **Ex.** *Le fruit défendu.*
1399 — *Episode de l'inondation de Toulouse en 1876.*
1400 FERAGU (A.). *Portrait de Mme J. B...*
1401 — *Portrait de Mme G. de G...*
1402 FERDINANDUS (A.). *En éclaireurs.*
1403 FEREY (Mme C.). *Fleurs et fruits d'hiver.*
1404 FERRIER (G.) **H. C.** *Salammbô.*
1405 FERRY (J.-G.). *Une sérénade espagnole.*
1406 — *Double attrait; souvenir du bon vieux temps.*
1407 FERRY (J.). **Ex.** *Portrait de M. G. de Beauvoir.*
1408 — *Le déjeuner du garde.*
1409 FEUERSTEIN (M.) *Alsacienne.*
1410 FEURGARD (J.) *Portrait de Mlle J. F...*
1411 FEYEN (E.). **Ex.** *Retour en bateau des pêcheuses cancalaises.*
1412 — *Berceuse endormie.*
1413 FEYEN-PERRIN (F.-N.-A.). **H. C.** *Portrait de M. Lepère.*
1414 — *Retour de la pêche à marée basse.*
1415 FICHEL (E.-B.). **H. C.** *Un café.*
1416 — *La signature du contrat.*

1417 FICHEL (Mme J., née Samson). *La toilette.*
1418 FILIPPI (Mlle J. de). *Portrait de Mlle M.-D. F.*
1419 FILLATREAU (B.). *Les trois couleurs ; fleurs de saison.*
1420 — *Fleurs.*
1421 FILOSA (G.-B.). *Un rêve au bord du lac.*
1422 — *La confidence dans le bois.*
1423 FINES (E.). *Le réveil.*
1424 — *La récolte du goëmon.*
1425 FLACHERON (L.). *Tireur d'arc.*
1426 FLAGG (C.-N.). *Portrait de M. Norton.*
1427 FLAHAUT (L.). **H. C.** *Etang de Mortuaille* (Loiret).
1428 — *Le Croisic* (Loire-Inférieure).
1429 FLAMENG (M.-A.). *Un coin de mer à Saint-Vaast-la-Hougue* (Manche).
1430 — *Le varech ; marée basse dans la Manche.*
1431 FLAMENT (E.-H.). *Roses.*
1432 FLANDRIN (P.). **H. C.** *Au bord de l'Albarine* (Ain).
1433 — *Chemin des Etroits, près Lyon.*
1434 FLAUNET (E.-L.). *Gibier et poisson.*
1435 — *Poisson de rivière.*
1436 FLECHARD (C.). *Maisons à Veules-en-Caux.*
1437 — *Cour de ferme à Veules-en-Caux.*
1438 FLESCH (T.). *Maudite chanterelle !*
1439 — *Marchande de poissons ; Normandie.*
1440 FLEURENTIN (J.). *Nature morte.*
1441 FLEURY (A.). *Le jour des morts au village.*
1442 — *Les pauvres du couvent.*
1443 FLEURY (Mme F.). *Portrait de Mme L...*
1444 — *Portrait de M***.*
1445 FLICK (A.-E.). *Mort d'un loup.*
1446 — *Marée montante.*
1447 FLORENCE (J.-P.). *A Saint-Mandé : « Pour les balayeurs, s'il vous*
1448 — *Portrait de Mme F...* *[plaît ! »*
1449 FLORENT (A.). *Fleurs.*
1450 — *Nature morte.*
1451 FLORNOY (J.). *Environs de Jonzac.*
1452 FLUMENS (J.). *Mes bibelots.*
1453 FONDIN (E.). *Route de Bondy.*
1454 FONTAN (J.-A.). *Portraits de M. P. A....*
1455 — *Les étrennes.*
1456 FONTENAY (A. de). **H. C.** *Côtes d'Honfleur.*
1457 — *Ferme en Normandie.*
1458 FORCADE (R.-A.-J.). *Les mauvaises herbes.*
1459 — *La fille du garde.*
1460 FORESTIER (C.). *Plage de Berck.*
1461 FORESTIER (C.-A.). *Portrait de M. le Dr F...*
1462 — *Portrait de Mme S...*
1463 FORET (P.). *La Marée.*
1464 FORGERON (A.-A.) *République française.*
1465 FORGET (Mlle M.-T.). *Portrait de Mme P...*
1466 — *Portrait de Mlle O. L...*
1467 FORMIGÉ (Mlle E.-M.). *Portrait de Mme C. H...*
1468 — *Portrait de Mlle C. B..*
1469 FORMIS (A.) *Vue du lac de Côme.*
1470 FORMSTECHER (Mlle A.). *Portrait de Mlle H. F...*
1471 — *Portrait.*
1472 FORMSTECHER (Mlle B.). *Portrait de Mme...*
1473 — *Portrait de Marthe M...*
1474 FORSTBERG (N.). *Portrait de M. C. H.*

1475 FORSTER (J.-L.). *Portrait de M. Gibson, ministre anglais.*
1476 — *Portrait du R. W. Boyre, ministre anglais.*
1477 FORTUNIO (J.). *La baie de Beaulieu, aux environs de Nice.*
1478 — *Anse de pêcheurs à Beaulieu.*
1479 FOUACE (G.-R.). *L'espoir du pêcheur.*
1480 FOUBERT (E.-L.). **Ex.** *Satyre lutiné par des nymphes.*
1481 FOUCAUCOURT (G. DE). *Les ruines du château de Clisson* (Loire-
1482 FOUET (Mlle L.-B.). *Chrysanthèmes.* [Inférieure).
1483 FOULON (Mlle J.). *Les préparatifs du départ.*
1484 FOULQUIER (V.). *Falaise du Bourg d'Ault.*
1485 FOUQUÈ (J.-M.). *L'épave.*
1486 FOUQUE (C.). *Une chanson.*
1487 FOURNIER (P.). *Fruits.*
1488 FRADIN (C.-C.). *Château de la Pivardière.*
1489 FRANÇAIS (F.-L.). **H. C.** *La grand'route à Combs-la-Ville.*
1490 — *Le soir.*
1491 FRANCE (F.). *Portraits d'enfants.*
1492 FRANÇOIS (C.-E.). *Portrait du baron Taylor.*
1493 FRAPPA (J.). *Derniers moments de Saint François d'Assise.*
1494 — *Le chapitre XXI.*
1495 FRENCH (S.). *Pendant la manœuvre.*
1496 FRERE (C.-E.). *L'auberge des baudets, au Tréport.*
1497 — *Coupe de bois, à Ecouen.*
1498 FRÈRE (E.-P.). **H. C.** *Porche de l'église Saint-Paul, à Anvers.*
1499 — *L'exercice.*
1500 FRÈRE (T.). **H. C.** *Caravane de la Mecque, au Caire.*
1501 — *Rue Cophte, au Caire.*
1502 FRICHETEAU (G.-H.). *Fleurs.*
1503 FRICHOT (G.). *Fruits d'automne.*
1504 FRIGOLA (L.-J.-J.). *Paroles et musique.*
1505 FRUBNER (G.). *Combat des géants.*
1506 — *Jeune paysan riant.*
1507 FURCY DE LAVAULT (M.-A.-T.). *Fleurs de printemps.*
1508 — *Nature morte.*
1509 FURET (F.). *Pierrette.*
1510 FURT (H.). *Sous bois ; automne.*
1511 GABORIAU (A.). *Environs de Bergerac.*
1512 GABORIT (L.). *Un coin de Cherbourg, en décembre 1879.*
1513 — *Portrait de ma mère.*
1514 GABRIEL (J.-J.). *En Normandie.*
1515 GABRIELLE (Mlle M.). *Une confidence.*
1516 GADAN (A.). *La fin couronne l'œuvre.*
1517 GAGLIARDINI (J.-G.). *Portrait de M. Le Petit.*
1518 — *Portrait de Mme C. L. M...*
1519 GAGNEAU (P.-L.). *Portrait de M. G...*
1520 GAGNIER (G.). *Le Renard et le Corbeau.*
1521 GAILLARD (A.). *Enlèvement de la neige sur le Pont-au-Change*
1522 — *Portrait.* [*(hiver de 1879).*
1523 GALERNE (P.). *Au Bas-Meudon, en été.*
1524 — *Le Bas-Meudon.*
1525 GALLARD-LÉPINAY (E.). *Combat du 13 prairial an II (1794).*
1526 — *Le Huascar, capturé par les navires chiliens.*
1527 GALLEY (J.-B.). *Dans les vergers.*
1528 GALLIAC (L.). *Portrait de M. H. L...*
1529 GALLIAN (O.-L.-G.-V.). *Portrait de M. Jean Aicard.*
1530 — *Portrait de M. A...*
1531 GAMBARD (H.-A.). *La première aventure de Gil Blas.*
1532 GARAUD (G.-C.). *Bords de la Seine.*

1533 GARAUD (G.-C.). *Au Bas-Meudon.*
1334 GARCEMENT (A.). *Un vieux berger.*
1535 GARCIA-MENCIA (A.). Quien quié naranjas ?
1536 GARDETTE (L.). *Mort de Pyrrhus.*
1537 GARDNER (Mlle E.-J.). **Ex.** *Priscilla la puritaine.*
1538 — *Le bord de l'eau.*
1539 GARDOT (J.). *Le bichon.*
1540 — *Nature morte.*
1541 GARNIER (J.-A.). **Ex.** *Portrait de Mme la vicomtesse de D***.*
1542 — *Rabelais, curé de Meudon.*
1543 GARNIER DE GRASSIN (Mlle P.). *Géraniums.*
1544 GARRET (X.). *Gibier.*
1545 — *Aiguière et armures persanes.*
1546 GARRIDO (E.-L.). *A quinze ans.*
1547 — *Sous le charme d'une douce pensée.*
1548 GASSIES (G.). **Ex.** *Entrée du port de Courseulles* (Calvados), *à marée*
1549 GASSON (J.). *Au Louvre.* [*basse.*
1550 GASOWSKI (A. DE). *Souvenir de Lalinde* (Dordogne).
1551 — *Le viatique à Lalinde* (Dordogne).
1552 GATINES (R. DE). *Au printemps.*
1553 — *Un coin à Gretz* (Seine-et-Marne).
1554 GATTI (A.). *Pêches.*
1555 GAUBAULT (A.-E.). *Halte de cuirassiers.*
1556 GAUBUSSEAU (L.). *Mon réveillon.*
1557 GAUDEFROY (A.). *Bien gardée.*
1558 — *La chanson du pays.*
1559 GAULT (A. DE). *Paysage d'Amérique.*
1560 GAUME (Mlle M.-M.). *Fleurs et cuivre.*
1561 GAUMEL (J.-A.). *Un matin d'automne à Vétheuil.*
1562 GAUTIER (A.-C.-V.). *Graziella.*
1563 — *Portrait de Mme de V...*
1564 GAUTIER (A.). **Ex.** *La répétition au couvent.*
1565 GAUVIN (A.). *Portrait de M. Louis Combes.*
1566 GAVILLET (C.). *Un moulin en Danemark.*
1567 GAY (J.-L.). *Portrait de ma mère.*
1568 — *Portrait de M. X***.*
1569 GAY (W.). *Les pigeons savants.*
1570 — *Les amateurs de fleurs.*
1571 GEGERFELT (G.) *Village danois.*
1572 — *La plage de Skagen* (Danemark).
1573 GELHAY (E.). *Portrait du lieutenant-colonel Fabrice.*
1574 — *Portrait de Mlle E. T...*
1575 GELIBERT (G.). *Les familiers du cardinal de Richelieu.*
1576 GELIBERT (J.-B.). *Cerf au bât-l'eau.*
1577 — *Les vainqueurs.*
1578 GELIBERT (P.). *Souvenir de la forêt de Fontainebleau.*
1579 — *Roses et papillons.*
1580 GELLE (J.). *Episode de la guerre de 1870-1871.*
1581 — *Apprenti clairon.*
1582 GENAILLE (F.-F.-B.). *Portrait de M. A. V...*
1583 — *Portrait de Mme H. de V...*
1584 GENOIS (H.). *Jeanne travaille.*
1585 — *Toilette de Vénus.*
1586 GENTY (E.). **Ex.** *Portrait de M. le général S...*
1587 — *Poissons.*
1588 GEOFFROY (J.). *Une victime... résignée!*
1589 — *Un futur savant.*
1590 GEORGES-SAUVAGE (A.-A.). **Ex.** *Portrait de M. le Dr Masselon.*

1591 GEORGET (Mme E.-A.). *Roses.*
1592 GEORGET (J.-C.). *Les bords de la Neste* (Hautes-Pyrénées).
1593 — *Les bords de la Seine.*
1594 GERARD (L.-G.). *Dormeuse.*
1595 GERARDIN (F.-A.-A.). *Ferme en Lorraine.*
1596 — *Jument poulinière.*
1597 GERMAIN (H.). *La cale de Cognac après la pluie.*
1598 GERVAIS (E.). *Tête d'étude.*
1599 GERVAIS (P.-J.). *Portrait de M. C. P...*
1600 GERVEX (H.). **H. C.** *Souvenir de la nuit du 4 décembre.*
1601 GESNE (A. DE). *Limiers.*
1602 GESSA (S.). *Un bouquet.*
1603 GIACCOMOTTI (F.-H.) **H. C.** *Le Centaure et la Nymphe.*
1604 — *Portrait de M. le Dr E. C...*
1605 GIDE (T.) **H. C.** *Marie-Antoinette à la Conciergerie.*
1606 GIGOUX (J.) **H C.** *Au désert.*
1607 — *Marthe.*
1608 GILBAUT (E.). *Raisins.*
1609 GILBERT (V.-G.) **Ex.** *Un coin de la halle aux poissons, le matin.*
1610 GILL (A.). *L'homme ivre.*
1611 — *Le capitaine.*
1612 GILLARD (G.). *Le chemin de traverse.*
1613 GILLARD (M.). *Portrait de Mlle A...*
1614 GILMAN (B.-F.). *Portrait de M. C. S. G...*
1615 GIMBEL (C.). *Saint Georges.*
1616 GIMBEL (G.). *Le petit favori.*
1617 GIORGI (L.). *Paysage et animaux.*
1618 — *Paysage et animaux.*
1619 GIRALDON (A.-P.). *Route d'Eaubonne à Soisy* (Seine-et-Oise).
1620 GIRARD (A.) **Ex.** *Côtes de Villerville.*
1621 — *La mer à Trouville.*
1622 GIRARDET (E.). *La civilisation en Algérie.*
1623 — *Campement aux environs de Biskra.*
1624 GIRARDET (H.). *Petits sculpteurs arabes.*
1625 GIRARDET (J.) *Épisode du siège de Saragosse; tirée de* la Bénédiction de M. FRANÇOIS COPPÉE.
1626 — *Environs de Biskra* (Algérie).
1627 GIRARDIN (E.). *Fleurs; panneau décoratif.*
1628 GIRAUD (E.). *Marée basse.*
1629 GIRAUD (J.). *Fleurs.*
1630 GIRAUD (P.-F.-E.). **H. C.** *La csarda hongroise.*
1631 GIROD (C.-E.). *Gibier.*
1632 — *Gibier.*
1633 GIRON (C.). **Ex.** *Portrait de Mlle Maguie D...*
1634 — *Portrait de M. Faesch-Micholi.*
1635 GITTARD (A.-C.). *Un soir d'été.*
1636 — *Un vieux pont, bord de l'Huisne.*
1637 GLAIZE (A.-B.). **H. C.** *Psyché; panneau décoratif.*
1638 — *Portrait de Mme E. L...*
1639 GLAIZE (J.-B.-É.). *Un coin de la rade de Lorient.*
1640 GLAIZE (P.-P.-L.). **H. C.** *Portrait de M. Auguste Vacquerie.*
1641 — *Portrait de Mme E. C...*
1642 GLUCK (E.). *Le cabaret du Pot-d'Étain.*
1643 — *La mare aux chênes.*
1644 GODEAU (G.-V.). *Clamart, vue prise de la tour aux Anglais.*
1645 GOENEUTTE (N.). *La soupe du matin.*
1646 — *Portrait de lady C...*
1647 GOETHALS (R.). *Portrait de M. Frediani, centenaire.*

1648 GOETHALS (R.). *Ville Bouquare* (Morbihan).
1649 GOGNEL (Mme H.). *Chrysanthèmes.*
1650 GOMIER (Mme M.-E.). *Portrait de Mlle ***.*
1651 — *Giroflée.*
1652 GOMONT (M.-A.). *Portrait de Mlle G...*
1653 GONYN (Mlle A.). *Panier de pommes.*
1654 GONZALEZ (Mme E.-C.). *Mes fillettes.*
1655 GONZALES (Mlle J.). *Les géraniums.*
1656 — *La porteuse de pain.*
1657 GONZALEZ (J.-A.). **Ex.** *La romance.*
1658 GORSE (A.). *Bords du Gave, à Bizanos* (Basses-Pyrénées).
1659 GOS (A.). *La Chaumenix; vue de Vevey; lac de Genève.*
1660 GOSSELIN (C.). **H. C.** *Le gué de Saint-Martin-l'Eglise.*
1661 GOSSET (A.-F.). *Un bout de village, en Brie.*
1662 GOTORBE (E.-E.). *Portrait de Mlle Lucie T...*
1663 — *Flora.*
1664 GOUBIE (J.-R.). **Ex.** *Chasseurs à la promenade des chevaux.*
1665 — *Une rencontre le matin.*
1666 GOUNIN (H.-C.-A.). *Les bords de la Bièvre, à Gentilly.*
1667 GOUPIL (J.). **H. C.** *Dernier jour de captivité de Mme Roland.*
1668 — *Portrait de Mme Don de C...*
1669 GOURDAULT (M.). *Crépuscule.*
1670 GOURDET (P.-E.). *Un cosmographe.*
1671 GOURDON (A.-R.). *Vallée de Morin.*
1672 — *Après la moisson : soir.*
1673 GOURMEL-NEVEUX (V.). *Poteries.*
1674 GOUSSAINCOURT (Mme L. DE). *Sous bois.*
1675 — *Fleurs.*
1676 GOUVION-SAINT-CYR (H. DE). *Ophélie.*
1677 GOUZET (J.). *Bords de la Garonne, en février.*
1878 — *Bords de la Garonne, en février.*
1679 GOY (C.). *Christ en croix.*
1680 — *Portrait de M. ***.*
1681 GRAFF (P.-E.). *Portrait de Mlle E. B...*
1682 GRAILLY (V. DE). **H. C.** *Les approches de l'orage.*
1683 — *Bords de l'Oise.*
1684 GRANDCHAMP (L.-E. PINEL DE). *Au bout de la lorgnette.*
1685 — *Un bon petit cœur.*
1686 GRANDJEAN (E.-G.). *Avant la course.*
1687 — *Portrait de M. D. W.*
1688 GRANDSIRE (E.). **H. C.** *Vallée de Bains* (Vosges).
1689 — *Bords de la Meurthe* (Vosges).
1690 GRANIE (J.). *Musée de Cluny.*
1691 GRASSET (A.). *Un bout de rue à la Varenne; effet de neige.*
1692 GRATEYROLLE (S.). *Les semailles d'automne dans la Creuse.*
1693 GREGORY (E). *Portrait de M. E.*
1694 — *Une soubrette.*
1695 GRELLET (F.). *Margot Delaye.*
1696 GRENO (A.-C. DE MEDEIROS). *Le repos.*
1697 GRIDEL (J.-E.). *Bosniaques montreurs d'ours.* [*cabinet de travail.*
1698 GRIGORESCO (N.). *La princesse Elisabeth de Roumanie dans son*
1699 — *Juif moldave allant demander la naturalisation à l'assemblée*
1700 GRILLET (A.). *Le pont, au Petit-Appeville, près Dieppe.* [*Roumaine.*
1701 GRILLON (A.-F.). *Trois études.*
1702 GRIMELUND (J.-M.). *Un lac à Longpré, le soir (vallée de la Somme).*
1703 — *Solitude (Belle-Croix, forêt de Fontainebleau.*
1704 GRISON (A.). *Une boucle rebelle.*
1705 — *Une barbe négligée.*

1706 GRIVOLAS (A.). *Sur ma croisée.*
1707 — *Pivoines.*
1708 GROBON (F.-F.). *La prairie.*
1709 GROEGLER (G.) *L'enfant que l'on cache.*
1710 GROLLERON (P.). *Portrait de M. A. ...*
1711 — *Portrait de M. G. L...*
1712 GROS (J.). *La Roche à l'Ermite* (Eure).
1713 GROS (L.-A.). **H. C.** *Pergolèse dans l'atelier de Joseph Vernet.*
1714 GROSSMANN (Mlle H.). *Portrait.*
1715 GRUCHY (G.). *Un coin d'église.*
1716 — *Portrait de M. J. U...*
1717 GRUYER (H.-X.). *Portrait de M. R. J...*
1718 GSCHWINDT (R.). *Créole américaine.*
1719 GUAY (G.). **Ex.** *Le Tullianum pendant la persécution ; martyre de sainte*
1720 GUDIN (feu T.). **H. C.** *Un soleil levant sur l'île Bourbon.* [*Pauline.*
1721 — *Vue de la Méditerranée ; lever du soleil sur le Vésuve.*
1722 GUEDY (E.). *Georges d'Allevard.*
1723 GUEDY (L.). *Les derniers lauriers.*
1724 GUEDY (T.). *Terrain en friche.*
1725 GUELDRY (J.-F.). *Portrait de M. V. G...*
1726 — *Portrait de M. A. M...*
1727 GUENOT (F.). *La poivrade.*
1728 GUERARD (A.). *Cet âge est sans pitié.*
1729 — *Compliment à grand'mère.*
1730 GUERIN (G.) *Bibelots.*
1731 GUERIN (J.-M.-P.). **Ex.** *Les amours de Thétis et de Pélée.*
1732 — *Portrait.*
1733 GUERIN (Mme M.-L.-A.). *Déjeuner froid.*
1734 GUERIN DES LONGRAIS (P.-C.). *Bords de la Marne à la Varenne-*
1735 — *Le ruisseau de Sucy-en-Brie.* [*Saint-Hilaire.*
1736 GUERITTE (V.). *Fruits et légumes.*
1737 — *Alouettes.*
1738 GUES (A.). *Le prix du tournoi.*
1739 GUIGNARD (G.). *Marais de Monferrand* (Gironde) ; *matinée de novem-*
1740 GUILBERT (C.). *Falaises des Vaches-Noires à Villers-sur-Mer.* [*bre.*
1741 GUILLAUME (Mlle N.). *Portrait de Mme ****
1742 — *Portrait de Mme ****
1743 GUILLAUMET (G.). **H. C.** *Les palanquins* (*Laghouat*).
1744 GUILLE (L.-E.). *Le repos.*
1745 — *Arrivée d'un détachement dans un village.*
1746 GUILLEMER (E.). *Route Amélie ; forêt de Fontainebleau.*
1747 GUILLEMET (J.-B.-A.). **H. C.** *Le vieux quai de Bercy.*
1748 GUILLIER (É.-A.). *Les canards du bois de Boulogne* (*décembre 1879*).
1749 GUILLON (A.-I.). *La ville de Vezelay* (Yonne).
1750 GUILLON (E.-A.). **Ex.** *L'ensevelissement du Christ.*
1751 — *Portrait de Mme de G.*
1752 GUILLOT (D.). *Une moisson dans le département du Loiret.*
1753 GUILLOT (P.-G.). *Le jugement de la servante.*
1754 — *Ilyate sous la tente.*
1755 GUILLOU (Mlle A.). *Paris ; vue prise de Suresne.*
1756 — *Environs de Saint-Germain en Laye.*
1757 GUILLOU (A.). **Ex.** *La pêche aux homards à Benodet* (Finistère).
1758 GUILMARD (H.). *Dieppe, vue prise de la Retenue.*
1759 GUILMET (A.). *Portrait de M. M...*
1760 GUZZONE (S.). *Cosme de Médicis trouvant un de ses pages en com-*
1761 HAAN (M.-J. DE) *Charité.* [*pagnie de sa fille.*
1762 HABERT (E.). *Hernani.*
1763 — *Le mouchoir.*

1764 HACHET-SOUPLET (Mme M.). *Roses.*
1765 HADAMARD (A.). *Le violon de Crémone; conte d'Hoffmann.*
1766 — *Pour le bon motif.*
1767 HADENQUE (L.-M.). *La grand'mère.*
1768 — *Le conseil du maître.*
1769 HAES (O. DE). *S. S. Léon XIII.*
1770 HAGBORG (A.). **Ex.** *Sur la plage d'Agon* (Manche).
1771 HAIDEZ (K.). *Femme tyrolienne.*
1772 HALBERT (A.). *Fruits.*
1773 HALL (Miss). *Portrait de M. R...*
1774 HALLION (E.). *Le Val Fleury, près Meudon.*
1775 — *Vue prise dans l'île de Billancourt, près Paris.*
1776 HAMESSE (A.). *Coin du village.*
1777 — *Bois de la Cambre.*
1778 HAMMAM (E.-J.-C.). **H. C.** *Guillaume Van den Velde dessinant*
1779 — *Portrait de Mme F. A...* [le Salut de la flottille.
1780 HAMMAM (E.-M.-F.). *Vaches au pâturage* (Basse-Normandie).
1781 — *Herbage à Réville* (Manche).
1782 HAMON (Mme C.). *Nature morte.*
1783 HANOTEAU (H.) **H. C.** *L'eau dormante.*
1784 — *Portrait de Mme P...*
1785 HANRIOT (J.-A.). *Nymphe au bain.*
1786 HANSMANN (Mlle P.). *Souvenir du Tréport; tête d'étude.*
1787 — *Portrait de Mme V...*
1788 HAQUETTE (G.). **Ex.** *Musiciens ambulants dans un cabaret, en Nor-*
1789 — *Marchande de poisson à Dieppe.* [*mandie.*
1790 HARLAMOFF (A.). **H. C.** *Portrait du général S...*
1791 HAREUX (E.-V.) *Un potager aux environs de Quillebœuf* (Eure).
1792 — *Le fossé de la Digue-Blanche près Quillebœuf* (Eure).
1793 HARMAND (P.-A.). *Un mauvais dé.*
1794 HARO (H.). *Les dernières fleurs.*
1795 HARPIGNIES (H.). **H. C.** *Retour de chasse; effet du soir.*
1796 HARRISSON (T.-A.). *Côte de Bretagne.*
1797 HAYON (L.). *Dindonnette.*
1798 — *Portrait de Mlle S. H...*
1799 HEALY (G.-P.-A.). **H. C.** *Portrait de Miss Anna Thursby.*
1800 — *Portrait de Mme A. C...*
1801 HEATON (A.-G.). *L'heure des bains; Trouville.*
1802 — *Une baigneuse.*
1803 HEBERT (Mlle N.). *Nature morte.*
1804 HEBERT (A.-A.-E.). **H. C.** *Portrait de Mme P...*
1805 HEBERT (H.-E.-P.). *La Porrette* (Yport).
1806 — *Au bord de la mer* (Yport).
1807 HEBERT (E.). *Nature morte.*
1808 HEBERT (G.-J.-B.). *Portrait de Mme J. R.*
1809 — *Eau de roche.*
1810 HEILL (E.-E.). *Jeune fille turque lisant le Coran.*
1811 HELIE (G.-D.-C.). *Une alerte.*
1812 — *Une couvée.*
1813 HELLER (F.-A.). *Un spadassin.*
1814 — *Pourquoi pas?*
1815 HELLOUIN (X.). *Un coin de magasin de comestibles.*
1816 — *Sitôt pris, sitôt pendu.*
1817 HEMAR (E.). *Saint François d'Assise et sainte Claire.*
1818 HENAULT (L.-C.). **Ex.** *Matelote.*
1819 HENKES (G.). *Pendant le sermon.*
1820 HENNER (J.-J.). **H. C.** *La fontaine.*
1821 — *Le sommeil.*

1822 HENRIET (F.). *Le soir à Revin* (Ardennes).
1823 HENRY (P.-E.). *De la falaise; vue prise à Saint-Valery en Caux.*
1824 HERBERT (L.-H.). *Nature morte.*
1825 HERBERT (P.-C.). *Une bonne chasse.*
1826 — *Après-dîner.*
1827 HERBO (L.). *Le premier soupçon.*
1828 HEREAU (feu J.). **H. C.** *Le retour.*
1829 HEREAU-DARRU (Mme L.). *Souvenir.*
1830 HERLAND (Mlle E.). *Grand'mère et petite fille.*
1831 HERMANS (C.). *Bal masqué.*
1832 — *Portrait.*
1833 HERMANN-LEON (C.). **H. C.** *Relais de chiens.*
1834 HERPIN (L.). **H. C.** *Le château Gaillard et le Petit-Andelys* (Eure).
1835 HERPIN-MASSERAS (Mme M.). *Nature morte.*
1836 — *Etude de fleurs.*
1837 HERTSCHAP (J.). *Fruits d'été.*
1838 HERVIER (A.). *Marguerite de Cortone devant le cadavre de son amant.*
1839 HERVY (G.). *Portrait de Mlle Lucie V...*
1840 HEULLANT (A.). *La pluie de roses d'Héliogabale.*
1841 — *Le Nid.*
1842 HEYERDAHL (H.). **Ex.** *Une nymphe parlant à un merle.*
1843 — *Portrait de Mme G...*
1844 HEYRAULD (L.-R.). *Chienne de la grande race danoise.*
1845 HEYWOOD-DOUGHERTY (G.). *Troupeau de moutons.*
1846 — *Ferme du Courtois en Bourgogne.*
1847 HIERLE (L.-F.-L.). *Portrait de Mlle Lucie Hardy.*
1848 HILDEBRAND (Mlle C.). *Une fin de journée en Alsace.*
1849 HILLEMACHER (E.-E.). **H. C.** *Tarpeïa.*
1850 — *Portrait de Mme C. P...*
1851 HILLIARD (H.-G.). *Une maison mauresque à Alger.*
1852 — *Le cimetière arabe à Birmandoëis* (Alger).
1853 HINCKLEY (R.). *Pygmalion.*
1854 HINGRE (L.). *Portrait de Mlle M. H...*
1855 HIRSCH (A.-A.). **Ex.** *Portrait de Mme F...*
1856 — *Le retour des Hadjis.*
1857 HIRSCH (A.). **Ex.** *Portrait de M. Alfred Naquet, député de Vaucluse.*
1858 — *Portrait de Mme ***.*
1859 HLASKO (Mlle A.). *Bianca.*
1860 HODEBERT (L.-A.). *Un coin de salon.*
1861 — *Mon portrait.*
1862 HODGKISS (A.-T.). *Portrait de miss A. Fannie Hunt.*
1863 — *Portrait de Mlle G.-M. de G...*
1864 HŒRTER (A.). *Cascade de Reichenbach, à Meyringen* (Suisse).
1865 HOESE (J. DE LA). *Portrait de Mme J.-B. D...*
1866 HOROVITZ (L.). **Ex.** *Portrait de Mlle Kr...*
1867 — *Portrait de Mme H...*
1868 HORSIN-DEON (L.). *Océanide.*
1869 — *Ma mère.*
1870 HOSTELLET (P.-V.). *Dans le mont Ussy : Fontainebleau.*
1871 HOURY (C.). *L'heure du piano.*
1872 HOUSEZ (G.). **Ex.** *Petits italiens.*
1873 HOUSSAY (Mlle J.). *Portrait de Mme Ch. B...*
1874 — *La prière.*
1875 HOUZE (A.). *Route de Lambersaert, près Lille.*
1876 — *Une mare aux environs de Lille : effet d'orage.*
1877 HOVENDEN (T.). *Le dernier préparatif.*
1878 — *Un chouan.*
1879 HOWYAN (P.). *Portrait de M. Bastet.*

1880 HOWYAN (P.). *Portrait de M. Rambaut.*
1881 HUAS (P.). *Portrait de M. le vice-amiral Jauréguiberry.*
1882 — *Portrait de Mme Emilie Broisat, de la Comédie-Française.*
1883 HUAULT-DUPUY (V.-R.). *La Maine en reculée.*
1884 — *Chemin en Anjou.*
1885 HUBLIN (E.-A.). **Ex.** *Pêcheuse de crevettes.*
1886 — *Mariannick.*
1887 HUET (Mme M.). *Un chien.*
1888 HUET (R.-P.). *Hostellerie de Guillaume le Conquérant, à Dives.*
1889 HUGARD (C.-S.). **H. C.** *Un soir d'orage.*
1890 — *L'abreuvoir de Villiers-sur-Morin; automne.*
1891 HUGOT (L.-E.). *Retour du bal.*
1892 HUGREL (P.-H.). **Ex.** *Printemps.*
1893 HUILLARD (J.-M.-I.-E.). *Chrysanthèmes.*
1894 — *Nature morte.*
1895 HUITEL (Mlle C.-H. *dite* VUITEL). *Portrait de Mlle des E...*
1896 — *Portrait de Mlle R...*
1897 HUMBERT (F.). **H. C** *Salomé.*
1898 HUMBERT (L.). *Bruyère et châtaigniers* (Limousin).
1899 HURET (Mlle P.). *Portrait de Mlle H. P...*
1900 HUTIN (C.). *Le jour de l'an.*
1901 HYUSMANS (J.-B.). *Cartomancienne Kabyle.*
1902 — *Une juive coquette.*
1903 HYNAIS (A.). *Portrait de Mme P. R...*
1904 — *Samson brisant les colonnes du temple des Philistins.*
1905 HYON (G.-L.). *Le 3e zouaves (Bataille de Reichsoffen, le 6 août 1870).*
1906 IDA (A.). *Table d'artiste.*
1907 IMANS (G.-J.-J.). *Portrait de M. M...*
1908 — *Portrait de Mme M...*
1909 INNOCENTI (G.). *La présentation du modèle.*
1910 — *Coquetterie.*
1911 ISENBART (E.). *Marais au Belieu* (Doubs).
1912 — *Forêt de sapins au Belieu* (Doubs).
1913 ISNARD (J.-R.). *Séparation de corps et de biens.*
1914 ISTA (A.). *Etang de Chalesse* (Sologne).
1915 IWILL (M.-J.). *Baie de Dinard, le soir.*
1916 — *Baie de Dinard.*
1917 IZZI (A.). *Environs de Felignano.*
1918 JACOB (A.). *Harengs saurs.*
1919 JACOBY (P.). *Jour d'automne.*
1920 JACOMIN (A.-L.). *Chez le fripier.*
1921 JACOMIN (M.-F.). *Fin d'une journée d'hiver.*
1922 JACOT-GUILLARMOD (J.). *Roulage valaque dans la pouzta magyare.*
1923 JACOTTET (L.). *La plage, à Etretat.*
1924 JACQUE (F.-L.). *Sortie de carrière.*
1925 JACQUELIN (Mlle M.). *Fleurs.*
1926 JACQUEMART (Mlle N.). **H. C.** *Portrait ***.*
1927 — *Portrait du duc de B.*
1928 JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (L.). *Martyr.*
1929 — *Contarini il condottiere 1476.*
1930 JACQUET (G.). **H. C.** *Le menuet.*
1931 — *Portrait de Mme D...*
1932 JACQUET (H.-L.). *Portrait de Mme V...*
1933 JACQUET (L.-J.-E.). *Portrait de M. le colonel A...*
1934 JACQUIN (G.-A.). *Avant la séance.*
1935 — *Jeu d'oies.*
1936 JADIN (E.-C.). *Vision de saint Hubert* (VIIe *siècle.*)
1937 JALABERT (C.). **H. C.** *Portrait de Mme M. L. R...*

1938 JALLA (E.). *Bords de la Marne.*
1939 JAME (A.). *Fleurs et fruits.*
1940 — *Pot de fraises.*
1941 JAMESON (M.). *Portrait.*
1942 JAMIN (P.-J.). *Une scène du déluge.*
1943 JANET (H.-A.). *Une hutte de bûcherons (bois de Verneuil).*
1944 JANSEN (F.-J.). *Portrait d'un enfant.*
1945 JAPY (L.-A.). **H. C.** *Dans les plaines, à Villers-Cotterets.*
1946 JAQUET (Mlle L.). Dolorosa.
1947 JARDETTI (E.). *Capture d'un corsaire.*
1948 JAZET (P.-L.). *Le départ de l'escadron.*
1949 JEAN (A.-E.). *Portrait de M. A. G...*
1950 — *Portrait de Mlle J. G...*
1951 JEAN-AUBERT (E.). **H. C.** *Tête de jeune fille.*
1952 — *Jeune fille, XIVe siècle.*
1953 JEANMAIRE (E.). *Vaches au repos dans la montagne du Jura.*
1954 JEANNERET (G.). *La grève : lac de Neuchâtel.*
1955 JEANNIN (G.). **Ex.** *Embarquement de fleurs.*
1956 — *Un lot de chrysanthèmes.*
1957 JEANNIOT (P.-G.). *Portrait de Mme T. F...*
1958 JIMENEZ (L.). *L'antichambre d'un ministre.*
1959 JIMENEZ-ARANDA (J.). *Un accident pendant la course de taureaux*
1960 — *Les bibliophiles.* [(Séville.
1961 JOANNIS (Mlle A.). *Portrait de Mlle V...*
1962 — *Portrait de Mme L...*
1963 JOBARD (H.-H.). *Château de Lantilly* (Côte-d'Or).
1964 — *Le chemin de la ferme, à Dun* (Creuse).
1965 JOBBE-DUVAL (J.). *Portrait de M. D...*
1966 — *Bouquet de fleurs.*
1967 JOLYET (P.). *Portrait de M. St.-A...*
1968 JONES (C.). Lord of the downs.
1969 — Disturbed by the ducks.
1970 JORIS (P.). **Ex.** *Un antiquaire à Grenade.*
1971 — *Les amusements du siècle passé.*
1972 JOSEPHSON (E.). *Portrait de M. S. K...*
1973 — *Portrait de M. O...*
1974 JOUAS (E.-E.). *Le petit val, à Brie-Comte-Robert.*
1975 — *Le ruisseau de Cornillot, à Brie-Comte-Robert.*
1976 JOUATTE (A.). *Clown blessé.*
1977 JOUBERT (L.). *Le chemin de Rustefan* (Finistère).
1978 JOUBIN (L.). *Pêches.*
1979 JOURDAN (A.). **Ex.** *Mère et enfant.*
1980 — *Portrait de M. le pasteur V..., professeur à la faculté de*
1981 JOURDAN (T.). *Un troupeau en Provence.* [*théologie.*
1982 JOURDEUIL (A.). *Armes orientales.*
1983 JOUY (J.-N.). **H. C.** *La Vierge et l'enfant Jésus.*
1984 — *Portrait de Mlle B...*
1985 JUGE-LAURENS (Mlle S.-A.-N.). *Une rivière dans l'Ain.*
1986 JUBREAUX (J.). *Lilas et boules de neige.*
1987 JUGLAR (V.-H.). *L'espion.*
1988 — *Un fumeur.*
1989 JUGLARIS (T.). *L'invasion, scène préhistorique.*
1990 JULLIEN (A.-M.-A.). *Marée basse, aux Roches-Noires* (Calvados).
1991 — *Falaises près de Dives* (Calvados).
1992 JUNDT (G.). **H. C.** *Retour de la mariée.*
1993 — *Faneuse.*
1994 JUSTIN (M.-J.) *Coin d'office.*
1995 KAEMMERER (F.-H.). **Ex.** *Une Ascension en l'an VIII.*

1996 KARCHER (G.). *Sur le Fiel, Artemare* (Ain).
1997 KELLE (E.) *Ile Séguin à Billancourt.*
1998 — *Les bords de la Seine, à Asnières.*
1999 KENNEDY (E.-S.). *Paysage dans le comté de Sussex.*
2000 — *L'alarme.*
2001 KENNEDY (Mlle K.). *Elle!*
2002 — *Portrait de Mme Heldt.*
2003 KEYMEULEN (E.-H.). *Paysage forestier.*
2004 KIELLAND (K.-L.). *Un paysage de la côte ouest de Norvège.*
2005 — *Un jour sombre en Norvège.*
2006 KIENLIN (J.). *Portrait de jeune fille.*
2007 — *Joueur de mandoline.*
2008 KIRCHMAYR (C.). *Le savetier politique.*
2009 KLINKENBERG (J.-C.-C.). *Le quai espagnol, à Rotterdam.*
2010 — *Une vue à la Haye.*
2011 KNIGHT (D.-R.). *Une halte.*
2012 KNYFF (A. DE). **H. C.** *Le vieux saule.*
2013 — *La prairie.*
2014 KOCH (Mlle E.). *Portait de Mlle ***.*
2015 KOERNER (E.). *Siout* (Haute-Egypte).
2016 KONOPACKI (J.). *Retour de moisson.*
2017 — *Sans travail.*
2018 KOSSAK (A.-H.). *Portrait de Mlle D...*
2019 KOWALSKI (W.-A.). *La reconnaissance caucasienne.*
2020 — *Caucasiens se réchauffant au soleil.*
2021 KRABANSKY (G.). *Portrait de Mme Derville.*
2022 — *Tête d'étude.*
2023 KRATKE (C.-L.). *Un bureau de diligence sous le Directoire*
2024 KRETTLY (C-L-E.). *Portrait de M. H. de T...*
2025 KREYDER (A.). **Ex.** *Un ruisseau en Alsace.*
2026 — *Lilas.*
2027 KRONBERGER (C.). *Vol découvert trop tard!*
2028 KROYER (P.-S.). *Dans une sardinière à Concarneau* (Finistère).
2029 KRUG (E.). *Mort de Saint-Clair.*
2030 — *Portrait de Mlle P...*
2031 KRUG (Mlle M.). *Portrait de Mlle M...*
2032 KUEHL (G.). *L'atelier.*
2033 — *Les joueurs de boules.*
2034 KULA (C.). *Le lavoir de Bernay.*
2035 KUNICKA (Mlle A.). *Portrait de M. P.*
2036 KUWASSEG (C.). *Gorge de la via mala et le Johanisberg.*
2037 KUIPER (P. DE). *Dans la vallée d'Arques* (Seine-Inférieure).
2038 KUYTENBROWER (M.). *Chien basset.*
2039 LABOR (C.). *Un pâturage sur la montagne.*
2040 LA BOULAYE (P. DE). *Marchandes de volailles.*
2041 LABRU (F.). *Livres.*
2042 LACAILLE (F.-J.). *On ne badine pas avec l'amour.*
2043 LACATTE (J.-B.). *Le soir à Cœuilly* (Seine).
2044 LACAZETTE (Mlle A.). *Portrait de Mme ***.*
2045 LACHEZE (Mme M.-S.-E.). *Portrait de M. A. Desgoffes.*
2046 LACRETELLE (J.-E.). *Portrait.*
2047 LACROIX (A.). *Au retour du jardin.*
2048 LACROIX (P.). *Petits oiseaux.*
2049 — *Les légumes.*
2050 LAERE (M.-E. DE). *Environs de Royan.*
2051 LAFAYE (P.). *Le sommeil de l'enfant.*
2052 LAFOLLIE (Y.-M.-A.). *Portrait de Mme ***.*
2053 LAFON (F.). *Portrait de Mme F. L...*

2054 LAFON (J.-E.). H. C. *La Madeleine au sépulcre.*
2055 — *Les orphelins.*
2056 LAFOND (A.). H. C. *Le soir.*
2057 LAFOND (A.-P.). *Galerie des armures, au musée de Cluny.*
2058 LAFOND (F.). *Portraits de Mlle L***.*
2059 LA FOULHOUZE (G.-A. DE). *La solitude.*
2060 LAGARD (L.). *Portrait.*
2061 LAGARDE (P.). *L'éducation d'un perroquet.*
2062 LAGIER (E.). *La jeune mère.*
2063 — *Portrait de Mme D...*
2064 LAGRANGE (P.-G.-A.). *Un Ligueur.*
2065 LA GREFFIÈRE (A. DE). *Escalier d'une maison de vigneron, en Mâ-*
2066 — *Porte du domaine de la Greffière* (Mâconnais). [*connais.*
2067 LAHAYE (A.-M.). *Gitanos de l'Albacyn Grenade.*
2068 — *Praquita.*
2069 LAIDLAY (W.-J.). *Nature morte.*
2070 LAINE (V.). *Troupeau en marche.*
2071 LAINE, dit LE FÈVRE (V.-A.). *Portrait de M. Riquier Delaunay.*
2072 — *Portrait de Mlle E. D...*
2073 LAIRE (L.-E.). *Etude.*
2074 LAISSEMENT (H.-A.). *Portrait de M. E. D...*
2075 — *Portrait de M. Pradeau.*
2076 LAJARD (C.-F.). *Un moulin sur le Gardon.*
2077 LALANDE (Mlle L.). *Chiens de Saint-Hubert perdus dans la neige.*
2078 LALANDE (P.). *Les Paluds à Kervelan* (Morbihan).
2079 — *Aux champs ; effet du matin.*
2080 LALIRE (A.). *Portrait de M. Charles Assi.*
2081 — *Le modèle.*
2082 LAMBERT (A.). *Le soir.*
2083 — *Pendant l'orage.*
2084 LAMBERT (A.-E.). *Un soir dans les marais.*
2085 — *Marée basse à Villerville* (Calvados).
2086 LAMI (J.). *Le lac Léman : vue prise au-dessus de Montreux.*
2087 — *Châlet à Meyringen* (Oberland bernois).
2088 LAMONT (Mlle L.). *Mademoiselle Bébé fait une visite en grande dame.*
2089 LAMOTHE (C.-F.). *Bourriche de fleurs.*
2090 LAMOUROUX (A.-N.). *Marguerites.*
2091 LAMPERIERE (V.). *Gibier.*
2092 LAMY (P.-D.-E.-F.). *Portrait de Mme ****
2093 — *Portrait de M. C. B.*
2094 LANAVE (A.-H.). *L'amour divin.*
2095 — *Portrait de M. E. C...*
2096 LANCEY (W. DE). *Le vaurien.*
2097 LANÇON (A.). *La guerre.*
2098 — *Les lions.*
2099 LANDELLE (C.). H. C. *La nymphe de Fontana* (Auvergne).
2100 — *Vénitienne.*
2101 LANDRE (Mlle L.-E.). *Portrait de Mlle Marie Mamon.*
2102 — *Portrait du jeune Max.*
2103 LANDWERLIN (B.). *La poste aux choux.* [*dans un troupeau.*
2104 LANG (H.). *Csikos hongrois (gardien de chevaux) prenant un cheval*
2105 LANGEROCK (H.). *Un coin de la forêt de Fontainebleau.*
2106 LANGEVAL (J.-L.-L.). *Vue prise près de Garches* (Seine-et-Oise).
2107 — *Vue prise près de Cernay-la-Ville* (Seine-et-Oise).
2108 LANGHARD (A.). *Scène pastorale.*
2109 — *Récolte de mon verger.*
2110 LANGLOIS (Mme-J.-C.-E.). *Portrait de M. G. J.*
2111 LANGLOIS (H.). *Bacchante et satyre.*

2112 LANGLOIS (H.). *Portrait de Mme A. P.*
2113 LANGLOIS (P.). *Souvenir de la nuit du 4 décembre.*
2114 LANGRAND (J.-A.). *Portrait de Mme L****
2115 LANSYER (E.). **H. C.** *Le « Luisant » ; côte de Granville* (Manche).
2116 — *Le parc et le château de Ménars* (Loir-et-Cher); *onze vues.*
2117 LA PENNE (P.-P.-A.). *Faune endormi.*
2118 — *Sœurs jumelles;* Ut pictura poesis.
2119 LA PERRELLE-POISSON (Mme A. DE). *Portrait de Mme Ch. P...*
2120 — *Portrait de Mme D...*
2121 LA PLESSE (A.). *Que faire?*
2122 LAPORTE (E.-H.). *La cruche cassée; panneau décoratif.*
2123 — *Une bacchante.*
2124 LAPORTE (M.). *Ça cuit.*
2125 — *Une bonne prise.*
2126 LAPOSTOLET (C.). **Ex.** *L'avant-port de Dunkerque.*
2127 — *Le port de Louviers.*
2128 LAPRA P.). *Baie de Tipaza* (Algérie).
2129 LARCHER (E.). *Le portrait.*
2130 — *Une messe difficile.*
2131 LARCHER (J.). *Christ au tombeau.*
2132 LARIBLE (Mme B.). *Portrait d'enfant.*
2133 LAROCHE (A.). *Portrait de Mme M...*
2134 — *Portrait de M. Stop.*
2135 LA ROCHEFOUCAULD (H. DE). *Le sommeil et la mort transportent dans la Lycie, sa patrie, le corps de Sarpédon.*
2136 LARRUE (G.). *Là, j'épie à loisir la nymphe blanche et nue.*
2137 — *Indécision.*
2138 LASELLAZ (G.-F.). *Une diva d'opérette.*
2139 LASSALLE (L.-S.). *Retour du marché.*
2140 LATOUCHE (G.). *Conversation (le Tréport).*
2141 LATOUCHE (L.). *Départ pour la pêche; soleil couchant* (Pas-de-Calais).
2142 — *La plage de Berck; effet du matin.*
2143 LATOUR (Mlle A.-T.). *Chrysanthèmes.*
2144 LA TREMBLAIS (L.-V.-E. DE). *Souvenir des bords de la Gartempe* [(Vienne).
2145 LAUENSTEIN (H.). *Madone.*
2146 LAUGEE (D.-F.). **H. C.** *Serviteur des pauvres.*
2147 — *Un truand.*
2148 LAUGEE (G.). *A l'automne.*
2149 — *La veuve.*
2150 LAURENS (J.-P.). **H. C.** *Le bas empire; Honorius.*
2151 — *Portrait de Mlle T...*
2152 LAURENS (J.-J.-A.). **H. C.** *Le rocher de Vann* (Kurdistan).
2153 — *Sous les remparts de Tauris* (Perse).
2154 LAURENS (N.-A.). *Après le bain.*
2155 — *Le chant.*
2156 LAURENS (Mlle P.). *Miingyn.*
2157 — *Portrait de Mlle Marguerite B...*
2158 LAURENT (E.) *Pendant le concert du soir, à Bellecour.*
2159 — *Un bout de jardin.*
2160 LAURENT (H.-A.-L.). *La mare de Guedone* (Seine-et-Oise).
2161 LAURENT-DESROUSSEAUX (Mme L.-A.). *Vaneuses à Saint-Briac* [(Côtes-du-Nord.)
2162 LAVAL (C.). *Cour de ferme à Barbizon.*
2163 LAVAU (A.). *Idylle.*
2164 LAVIEILLE (E.-A.-S.). **H. C.** *Une nuit d'octobre, sur le pont de la Corbienne, à Moustiers-au-Perche* (Orne).
2165 — *Au libero* (Perche).
2166 LAVIEILLE (Mme M.-A., née PETIT). *Portrait de M. E. C...*
2167 — *Portrait de Mme E. C...*

2168 LAVIEILLE (Mme M.-E). *Souvenir de Lardy* (Seine-et-Oise).
2169 LA VILLETTE (Mme E.). **Ex.** *L'anse des Kourigans, près Lorient.*
2170 — *Effet de brouillard à Yport.*
2171 LAYRAUD (J.-F.). **H. C.** *Portrait de M. Ch. B...*
2172 — *Portrait de Mme B...*
2173 LAYS (J.-P.). *Vase de fleurs et framboises.*
2174 LAZERGES (J.-R.-H.). **H. C.** *Femme de Boussaada.*
2175 LAZERGES (J.-B.-P.). *Portrait de Mme la vicomtesse de P...*
2176 — *Portrait de M. Jacques Privat.*
2177 LEBARQUE (L.-A.). *Portrait de M. L...*
2178 LEBAYLE (C.). *Homère.*
2179 LE BIHAN (A.). *Portrait de Mme la comtesse de B...*
2180 — *Etude.*
2181 LE BLANT (J.). **Ex.** *Le bataillon carré; affaire de Fougères, 1793.*
2182 LEBLANC (L.-J.). *Bord de la Cise, à Nazelles* (Indre-et-Loire).
2183 LEBOUCHER (M.-N.). *Quatuor.*
2184 — *La citoyenne Camille.*
2185 LEBRUN (C.-D.). *Portrait de Mme V...*
2186 LE BRUN (F.). *Baigneuse.*
2187 — *Portrait de jeune femme.*
2188 LEBRUN (Mme M.). *La maison des naufrageurs.*
2189 — *Fleurs.*
2190 LE CAMUS (L.). *Les gitanes de Barenjo, à Grenade.*
2191 LECLAIRE (V.). **Ex.** *Fleurs des champs.*
2192 — *Une journée de chasse.*
2193 LECLERC (C.-E.). *Plaine du Poitou, en novembre.*
2194 LECLERE (J.). *Moulins, près d'Anvers.*
2195 LECLERCQ (L). *Mon meilleur ami.*
2196 — *Portrait de M. V...*
2197 LECLERQ (T.-T.). *Portrait de M. M. P...*
2198 — *Portrait de Mme P...*
2199 LECOCQ (A.). *Le petit lavoir, à Quincy.*
2200 LECOCQ (Mlle M.-C.-A.). *Portrait de M. P.-J. Lecocq.*
2201 LE CŒUR (J.-F.). *Paysage, à Bilhères* (Basses-Pyrénées).
2202 — *Portrait de Mlle M. L...*
2203 LECOMTE-CHERPIN (Mme M.-A.) *Bouquet de roses.*
2204 LECOMTE DU NOUY (J.-J.-A.). **H. C.** *Portrait de M. le colonel S...*
2205 — *Portrait de Mme ***.*
2206 LECOMTE (L.). *Une saulée.*
2207 LECOMTE (P.). *Les ruines d'Hérisson* (Allier).
2208 — *Le matin.*
2209 LECOMTE (V.). *Portrait.*
2210 LECRAN (Mlle M.-Z.). **Ex.** *Portrait de M. P. C...*
2211 — *Portrait de M. P. A...*
2212 LECREUX (G.). *Fleurs.*
2213 LECREUX (J.-D.). *Le mousse blessé; Villerville.*
2214 LE DRU (A.-F.). *Prise d'une barricade.*
2215 LEDUC (A.). *En train de brouter.*
2216 LEDUC (C.). *L'appareillage; port du Croisic.*
2217 LEENHARDT (M.). *L'Aurore.*
2218 — *Portrait de M. A. W...*
2219 LEENHOFF (F.). *Portrait de M. ***.*
2220 LEFEBVRE (E.-E.). *Un coin de cuisine.*
2221 LEFEBVRE (G.). *Une chute déplorable.*
2222 LEFEBVRE (J.). **H. C.** *Portrait de M. F. Pelpel.*
2223 — *Portrait de Mme de P. H...*
2224 LEFEVRE (G.-A.-M.). *Soleil d'automne.*
2225 LEFORT (J.-H.). *Etude.*

2226 LEFORTIER (H.). **Ex.** *Bords de l'Yvette, dans le parc de Launay, à Orsay* (Seine-et-Oise).
2227 — *Etang d'un vieux moulin en Sologne.*
2228 LEFRANCOIS (Mlle J.). *Portrait de M. le baron A. L..., conseiller*
2229 LEGAT (L.). *Le plaisir de la pêche.* [*à la Cour de cassation.*
2230 — *Les moulins d'Anglure* (Marne).
2231 LEGENDRE (L.-A.). *Une épave.*
2232 LEGER (A.). *Un coin de forêt.*
2233 LEGERON (J.). *Vieux livres.*
2234 LEGOUÉ (A.). *Armes de cuirassier.*
2235 LEGRAND (A.). *Portrait de Mlle L...*
2236 LEGRAND (Mlle M.-M.). *Etude.*
2237 LEGRAND (P.). *Portrait.*
2238 LEGRAND (R.). *Collation; panneau décoratif.*
2239 LEGRAND (T.). *L'hiver.*
2240 LEGRAS (F.-J.-B.-A.). **Ex.** *La source.*
2241 — *Portrait de Mme H...*
2242 LE GRIP (P.-E.). *La rue du Martinet, à Brie-Comte-Robert.*
2243 LEGROS (A.). **Ex.** *Le songe de Jacob.*
2244 LEGROS (B.). *Une botte d'oignons.*
2245 LEHMANN (G.). **Ex.** *Portrait de Mme H. G...*
2246 LEHOUX (P.-A.-P.). **H. C.** *La pêche miraculeuse.*
2247 LEHOUX (P.-F.). **H. C.** *Plaine de Thèbes : vue de la partie occidentale, au pied des montagnes où se trouvent les tombeaux des rois.*
2248 — *Carrière de Silsilis* (Haute-Egypte).
2249 LEIBL (W.). *Tête de jeune fille; étude.*
2250 LEJEUNE (A.-F.). *Rue de Narni* (Italie).
2251 — *Une cour, à Anticoli.*
2252 LEJEUNE (E.). *Un baptême, à Goulvain, près Keremma* (Finistère.)
2253 — *La petite mère.*
2254 LEJOUTEUX (J.-G.). *La vallée de Bourgueil* (Indre-et-Loire).
2255 — *Le chemin de Lumclay, près Bourgueil* (Indre-et-Loire).
2256 LELEUX (A.). **H. C.** *Les bébés.*
2257 — *Les Roses.*
2258 LELEUX (A.). **H. C.** *Ecole de village* (Suisse).
2259 — *Servante italienne.*
2260 LELEUX (Mme A.-E.). *Les médisances de l'abbé.*
2261 — *Confidences.*
2262 LE LIEVRE (M.-C.-M.). *L'heure du goûter.*
2263 — *Aveugle à la porte d'une mosquée.*
2264 LELOIR (A.). **H. C.** *Silène.*
2265 LELOIR (L.). **Ex.** *La Pêche.*
2266 LELOUP (Mme L.). *Etude.*
2267 LEMAIRE (L.). *Un pâturage à Vasouy, près d'Honfleur.*
2268 — *Soleil couchant, à Hennequeville, près Trouville.*
2269 LEMAISTRE (A.). *Portrait de M. A. M...*
2270 LEMAITRE (E.). *Au Bac!*
2271 — *Causerie.*
2272 LEMAN (J.-E.). **Ex.** *Prise de possession de la ville de Cahors par les*
2273 LEMARESQUIER (L.). *Nature morte.* [*Anglais.*
2274 LE MARIE DES LANDELLES (E.). **Ex.** *Neige; décembre 1879.*
2275 — *Le soir.* [*suve, avril 1872).*
2276 LEMATTE (J.-F.-F.). **H. C.** *Prière à saint Janvier.* (*Eruption du Vé-*
2277 — *Victoria.*
2278 LEMENOREL (E.-E.). *La légende des roseaux.*
2279 LEMONNIER (C.). *Sous les armes.*
2280 LE MORE (P.). *L'obstacle.*
2281 LE NAIL (M.-E.-J.). *La fin d'une chasse au chevreuil.*

2282 LENGLET (A.-A.). *Sainte Emérentienne lapidée.*
2283 LENNEVAUX (L.-G.). *Portrait de Mme T...*
2284 LENOIR (P.-M.). *Les courses à Osaka* (Japon).
2285 LEONARD (C.). *L'Etang de la folie, près Trénon* (Nord) ; *le matin.*
2286 LEPERE (L.-A.). *L'automne à Champagne* (Seine-et-Oise).
2287 LEPESQUEUR (H.-F.). *A la bergerie.*
2288 LE PIC (L.-N.). **Ex.** *La banquise de la Loire, à Saumur ; Janvier 1880.*
2289 — *Le retour.*
2290 LEPIN (M. Mme la baronne DE). *La Matelote.*
2291 LEPINE (S.). *Canal Saint-Denis ; effet de lune.*
2292 — *Portrait de Mlle L...*
2293 LE POITTEVIN (L.). *Paysage ; Normandie.*
2294 — *Les Patenostres du seigneur de Gurzon.*
2295 LEPRAT (P.). *Le ravin des serpents* (Allier).
2296 LEROLLE (H.). **Ex.** *Dans la campagne.* [*tomne.*
2297 LE ROUX (A.-F.). *Une ruelle à Saint-Sauveur-le-Vicomte ; soir d'au-*
2298 LE ROUX (C.-M.-G.). **H. C.** *Prairies inondées en avril, à la Basse-*
2299 — *Un village près du Soulliers* (Deux-Sèvres). [*Indre.*
2300 LEROUX (G.-A.). *Nature morte.*
2301 LE ROUX (H.). **H. C.** *Ecole de vestales.*
2302 — *Vestale endormie.*
2303 LE ROUX (L.-E.). **H. C.** *L'empereur Alexandre II de Russie, donnant*
2304 LEROY (C.). *Mort de Roméo.* [*audience.*
2305 LEROY (H.). *Le Loing à Montigny* (Seine-et-Marne).
2306 LEROY (H.). *Paysage.*
2307 LESAGE (Mlle G.-H.). *Un coin de sacristie.*
2308 LESAGE (L.-E., dit SAHIB). *La chaloupe armée en guerre.*
2309 LE SECQ (H.). **Ex.** *Portrait de M. le Dr T...*
2310 LE SENECHAL DE KERDREORET (G.-E.). *Pêcherie à Veules-en-*
2311 LESREL (A.-A.). *Le Christ mort.* [*Caulx* (Seine-Inférieure).
2312 — *La fête du nouveau-né ; naissance du grand Condé.*
2313 LE THIERE (C.). *Portrait de Mlle L...*
2314 LETORSAY-TAINE (Mme V.). *Oranges.*
2315 — *Pommes et livre.*
2316 LETOURNEAU (L.-A.). *Portrait de Mme ***.*
2317 LEVASSEUR (L.). *Harengs saurs.*
2318 LEVEILLÉ (A.-H.). *Un coin de Montchauvet* (Seine-et-Oise) *en août.*
2319 LE VILLAIN (A.-E.). *La plage aux Petites-Dalles* (Seine-Inférieure).
2320 — *Le chemin inondé à Grès* (Seine-et-Marne).
2321 LEVY (E.). **H. C.** *Portrait de Mme E. de L...*
2322 — *Portrait de Mme M...*
2323 LHERMITTE (L.-A.). **Ex.** *L'aïeule.*
2324 — *M. le comte de S... et sa famille.*
2325 LIARDO (P.). *La récolte des neiges.*
2326 LIEBERMANN (M.). *Ecole de petits enfants à Amsterdam.*
2327 — *Les épluchеuses de légumes* (Hollande).
2328 LIEDEKERKE (A. DE). *Mella ; étude.*
2329 LIENARD (E.-D.). *Cour de ferme ; environs de Boulogne-sur-Mer.*
2330 LIGNIER (J.-C.). *Portrait de M. Edmond F...*
2331 LINDER (P.-J.). *Fantaisie rose.*
2332 — *Après-midi d'été.*
2333 LINDSTROM (A.-M.). *Clair de lune ; hiver.*
2334 LINTELO (C.). *Les betteraves.*
2335 LIOT (P.-L.-F.). *La plage d'Hastings* (Angleterre) ; *marée basse*
2336 LIPHART (E. DE). *La science.* [*(août 1879).*
2337 LIPPINCOTT (W.-H.). *Portrait de Harward C...*
2338 LIRA (P.-F.). *Anah.*
2339 — *Jugement de l'infant Don Carlos.*

2340 LITSCHER (B.). *Portrait de M. C...*
2341 — *Portrait de M^lle G...*
2342 LIX (F.-T.). **Ex.** *Camille-Desmoulins au Palais-Royal.*
2343 LIZÉ (C.). *Plage du Calvados.*
2344 LOBBEDEZ (C.-A.). *Une entrevue.*
2345 — *L'arc-en-ciel.*
2346 LOBEL (F. DE). *Paysage.*
2347 LOBRICHON (T.). **Ex.** *Devant Guignol.*
2348 — *Supplice de Tantale.*
2349 LOCHER (C.). *Le départ du bateau de sauvetage de Scagne.*
2350 LOEWE (J.-F.-A.). *Portrait de Jacques S...*
2351 — *La lecture de Rabelais.*
2352 LOIR (L.). **Ex.** *La Seine; décembre 1879.*
2353 LOIRE (L.). *Visite à la nourrice.*
2354 — *Effet de neige.*
2355 LOISEL (G.). *Un éboulement de falaises à Villers* (Calvados).
2356 — *Un coin de Veules-en-Caux* (Seine-Inférieure).
2357 LOMBARD (L.). *L'hiver.*
2358 LONGUS (P.). *Nature morte; poisson.*
2359 LONGPRÉ (P.-H.-G. MAUCHERAT DE). *Roses.*
2360 LONGUEVILLE (M.). *Une cour à Fontaine-le-Port.*
2361 — *Le matin au bord de la Seine.*
2362 LONNAY (F. DE). *Portrait de M^lle S. de L...*
2363 — *Portrait de M^lle C...*
2364 LOOMIS (C.). *Christophe Sly, Chaudronnier, est métamorphosé en*
2365 LOPISGICH (G.-A.). *Granville; le port.* [*grand seigneur.*
2366 — *Nature morte.*
2367 LOS RIOS (R. DE). *Objets d'art.*
2368 LOTTIER (L.). **Ex.** *Coucher du soleil à Constantinople.*
2369 — *Vaisseau turc dans l'Archipel.*
2370 LOUBAT (H.). *Louis IX soulageant les pauvres.*
2371 — *Portrait de M. le professeur Peuch.*
2372 LOUDET (A.). *Portrait de M. H. G...*
2373 — *Portrait de M. D. H...*
2374 LOURDEL (M^me H.). *Le petit bras de la Seine à Maisons-Lafitte.*
2375 — *Panier de raisins.*
2376 LOUREIRO (A.). *Paysanne des environs de Aveiro* (Portugal).
2377 — *Les champs, à Auvers* (Oise).
2378 LOUSTAU (J.-L.-J.). **Ex.** *Portrait de M. F. Martin, sculpteur.*
2379 — *La Saint-Médard.*
2380 LOUSTAUNAU (L.-A.-G.). *Le loup dans la bergerie.*
2381 LOUVIER (C.-M.). *Chemin creux.*
2382 — *Le chemin de la mare.*
2383 LOYEUX (C.). *Portrait de M^me T...*
2384 — *Femme turque.*
2385 LUBIN (J.-D.). *Saint-Sébastien.*
2386 — *La cigale.*
2387 LUCAS (M.-F.-H.). **Ex.** *Eglogue.*
2388 — *Portrait de M^me C...*
2389 LUCAS (P.-J.). *Portrait de M^me R. V...*
2390 LUMINAIS (E.-V.). **H. C.** *Les énervés de Jumièges.*
2391 — *Prisonnière disputée.*
2392 LUMINAIS (M^me H.). *Portrait de M^me la marquise de S...*
2393 LUNDAHL (M^lle A.). *Portrait de M^lle C...*
2394 LUNIOT (L.-E.). *Avant l'orage.*
2395 — *Le matin.*
2396 LURAT (A.). *Le chemin de la Ronce* (Seine-et-Oise).
2397 LUTOR (F.). *Portrait de M. L...*

2398 LUTSCHER (F.). *A la Pouletterie* (Maine-et-Loire) ; *décembre.*
2399 — *Dans la Sarthe : mai.*
2400 LUZEAU (F.-A.). *Maree basse, à Dieppe.*
2401 LYON (L.). *Portrait de Mlle J. N...*
2402 MABBOUX (H.-L.). *Les joueurs de quilles.*
2403 — *Les rouleurs.*
2404 MACAYA (H.). *Paysage.*
2405 — *Paysage.*
2406 MACCARI. *La diseuse de bonne aventure.*
2407 MACHARD (J.-L.). **H. C.** *Jeune femme au capulet.*
2408 MACHELL (R.-W.). *Portrait de Mme Madeline Schiller.*
2409 — *Etude.*
2410 MAC NAB (Mme M., née D'ANGLARS). *Fleur des champs.*
2411 MAETERLINCK (L.). *Un lendemain de carnaval* (Flandre).
2412 MAGAUD (D.-A.). **H. C.** *Portrait de M. L. R..., professeur à l'Ecole de*
2413 MAGAUD (Mlle M.). *Paysanne de Provence.* [*médecine de Marseille.*
2314 — *Jeune Italienne.*
2415 MAGNASCHI (S.). *Portrait.*
2416 MAGNE (A.). *Un coin de desserte.*
2417 MAHIEU (J.-C.-H.). *Le vestibule d'un hôtel, à Tours.*
2418 MAIGNAN (A.). **H. C.** *Derniers moments de Clodobert.*
2419 MAIGREAU (Mme G.). *Après le lunch.*
2420 MAIGRET (G.-E.). *Enterrement du capitaine.*
2421 — *Aux avant-postes.*
2422 MAILFAIRE (L.). **H. C.** *Poissons.*
2423 — *Nature morte.*
2424 MAILLART (D.). **H. C.** *La mise aux fers de Prométhée.*
2425 — *Portraits de la grand'mère et de la petite fille.*
2426 MAINCENT (G.). *Au Moulin de la Galette.*
2427 MAITREJEAN (F.-T.). *Saint-Briac* (Ille-et-Vilaine).
2428 — *Saint-Briac* (Ille-et-Vilaine).
2429 MALAPEAU (C.-A.-E.). *Près d'Interlaken* (canton de Berne).
2430 — *Les fours à chaux sur les bords de la Rance, à Saint-Ser-*
2431 MALBET (Mlle A.-L). *Fruits et fleurs.* [*van* (Ille-et-Vilaine).
2432 — *Fleurs.*
2433 MALBET (C.-W.). *Désespoir ; nature morte.*
2434 MALBET Mlle D.-O.). *Fruits.*
2435 — *Nature morte.*
2436 MALDARRELLI. *Bain.*
2437 — *L'Assomption.*
2438 MALEZIEUX (Mlle C.). *Fiction.*
2439 MALLET (J.-X.). *Le blé : tryptique.*
2440 — *Le Chenavary, volcan éteint de la vallée du Rhône, à Ro-*
2441 MALLON Mme C.). *Portrait de Mlle E. M...* [*chemaure.*
2442 MALOISEL (E.). *Un vieux puits.*
2443 MALVAL (E. DE). *Un rêve.*
2444 MAMON (Mlle M.-R.). *Pierre de la Pommeraye.*
2445 MANCEAU (P.-J.-M.). *Dunes d'Hermanville, à Lion-sur-Mer.*
2446 — *Falaises de Luc, à Lion-sur-Mer.*
2447 MANCINI (F.). *Route de Popoli, dans les Abruzzes.*
2448 — *Capri de Naples.*
2449 MANDL (G.). *Portrait de M. le Dr Chairou.*
2450 MANET (E.). **Ex.** *Portrait de M. Antonin Proust.*
2451 — *Chez le Père Lathuille ; en plein air.*
2452 MANGEANT (E.-P.). *Pandore.*
2453 MANGIN (M.). *Oliviers près de Menton.*
2454 — *Environs de Grimaldi.*
2455 MANOYER (F.). *Panier et grenade.*

2456 MANZONI (P.). *Marée basse: Hollande.*
2457 MARAIS (A.-C.). *Les herbages de Merville* (Calvados).
2458 — *Troupeau en marche.*
2459 MARC (E.). *Ruines de Grez* (Seine-et-Marne).
2460 — *Chien et chat.*
2461 MARCEUIL (M.-L.). *Nature morte.*
2462 MARCHAL (Mlle L.). *Bonne vieille.*
2463 MARCHAND (T.-F.). *Nature morte : coq.*
2464 — *Nature morte : harengs saurs.*
2465 MARCOTTE DE QUIVIERES (A.-M.-P.). *L'heure du bain.*
2466 — *Mauvais temps. !*
2467 MARECHAL (A.-C.-A.). *Attaque de Wissembourg.*
2468 — *Une matelote.*
2469 MARESCHAL (E.). *A Vuillofans.*
2470 — *La tour d'Issoudun.*
2471 MAREST (Mlle J.). *Portrait de Mme la vicomtesse de B...*
2472 — *Portrait de Mme M...*
2473 MARGELIDON (L.). *Portrait de M. A. L...*
2474 MARGOTTET (E.-H.). *Grenades.*
2475 — *Portrait de M. Saint-Martin, député.*
2476 MARIE (A.). *Générosité.*
2477 MARINELLI. *Une mosquée.*
2478 MARINIER (A.-H.). *Quai de l'hôtel de ville, à Paris.*
2479 MARINIER (E.). *Un ruisseau.*
2480 MARION (E.). *Portrait de Marthe ****
2481 MARITAIN (Mme G., née FAVRE). *Panier de roses.*
2482 MARMONIER (Mlle A.). *Portrait de Mlle J. A. M...*
2483 — *Sainte Elisabeth.*
2484 MAROIS (E.-A.). *Rives de l'Yerre, à Villeneuve-Saint-Georges.*
2485 MARQUANT-VOGEL (P.-A.). *Portrait de Mme J.*
2486 MARQUERIE (G.-L.). Ex. *Portrait d'enfant.*
2487 — *Chute d'eau près Avon* (Seine-et-Marne).
2488 MARQUET (G.-C.). *La toilette de l'enfant.*
2489 — *Portrait de Mme ***.*
2490 MARRE (H.-S.). *Portrait de M. B...*
2491 MARRE-LEBRET (V.-A.). *Le fruit défendu.*
2492 — *Portrait de M. B...*
2493 MARSAL (E.-A.). *La cigale.*
2494 MARTEL (P.-L.). *Une fille laborieuse.*
2495 MARTENS (G.). *Portrait de M. M...*
2496 MARTIN (B.). *Episode de la légende de Sainte-Marie, en Provence.*
2497 MARTIN (E.). *La ruelle Saint-Charles, à Digne.*
2498 — *Intérieur d'écurie, à Digne.*
2499 MARTIN (E.). *Le retour du marin.*
2500 MARTIN (F.). *La place de la Concorde, effet de neige.*
2501 MARTIN (F.). *Chez un orientaliste.*
2502 MARTIN (H.). *Portrait de M. B...*
2503 MARTIN (L.). *Le cerf-volant.*
2504 MARTIN (V.). *Anciennes carrières à Montreuil.*
2505 — *Les bords de la Seine à Bougival.*
2506 MARX (A.). *Premières critiques.*
2507 — *Portrait de M. B...*
2508 MARZOCCHI de BELLUCCI (N.). *La danse du sabre.*
2509 MAS (E.). *Canotiers.*
2510 MASCART (G.). *La pêcherie à Gand.*
2511 MASO (F.). *Etudiant du temps de Philippe VI, roi d'Espagne.*
2512 — *Enterrement d'une femme pauvre à Sitges* (Catalogne).
2513 MASON (L.-G.). *Florentin ; étude.*

2514 MASSARANI (Le commandeur T.). *L'enfance en Grèce.*
2515 — *Châtelaine et vassale.*
2516 MASSÉ (Mlle B.). *L'indiscrète.*
2517 — *Portrait de Mlle M...*
2518 MASSÉ (E.). *Portrait de M. le général de S...*
2519 — *Portrait de Mme de S...*
2520 MASSIAS (G.). *Un chemin de pommiers dans la vallée d'Orsay.*
2521 — *Portrait de Mme M...*
2522 MASSON (B.) **Ex.** *Le printemps.*
2523 — *La femme adultère.*
2524 MASSON (E.). *Paysanne de Guizancourt* (Somme).
2525 MASSON (E.). *Soleil couchant: forêt de Fontainebleau.*
2526 — *La cavée; Bellefontaine.*
2527 MASSON (Mlle Ph.). *Ma belle-mère.*
2528 MASURE (J.) **Ex.** *Environs de Nice.*
2529 — *Falaise normande.*
2530 MATEJKO (J.). **H. C.** *Bataille de Grünwald (15 juillet 1410) entre l'ordre Teutonique et les Polonais.*
2531 — *Portraits des enfants du peintre.*
2532 MATERDORF (Th.). *Portrait.*
2533 MATHE (Mlle E.). *Marchande de marrons.*
2534 — *Dog de Ulm.*
2535 MATHEY (P.) **Ex.** *La Cène.*
2536 — *Portrait de Mme ***.*
2537 MATHIEU (A.). *Ferme à Wissant* (Pas-de-Calais).
2538 MATHIEU dit DEROCHE. *La Marne, vue du fort de Creteil.*
2539 MATHIEU (Mme M.). *Une artiste en 1796.*
2540 MATHIEU (O.-P.). *Poppée.*
2541 MATIFAS (L.). *Les carrières d'Amérique à Romainville.*
2542 MATOUT (L.). **H. C.** *Saint Louis fait enterrer et enterre lui-même les morts sur le champ de bataille de Sayete (Syrie).*
2543 — *Vue du lac Némi (environs de Rome).*
2544 MATTHIS (C.-E.). *Une querelle de coqs.*
2545 MAUBERT (P.-H.). *Un octogénaire: étude.*
2546 MAUCHERAT DE LONGPRÉ (R.-M.-V.). *Pivoines et lilas.*
2547 MAUCROY (Mme E.). *Rouen.*
2548 — *Fleurs.*
2549 MAULER (E.). *La petite coquette.*
2550 MAUPEOU (Mme la Vse C. DE). *Portrait de Mlle J. de P...*
2551 — *Portrait de Mlle S. D...*
2552 MAURI (E.-J.). *Ajax défiant les Dieux.*
2553 MAUS (E.). *Chez mon maraîcher.*
2554 MAUVE (A.). *Les bûcherons.*
2555 — *Troupeau de moutons.*
2556 MAY (E.-H.). **Ex.** *Sainte Madeleine reconnaissant Notre-Seigneur au*
2557 — *La chanson.* *sépulcre.*
2558 MAYEUR (M.). *Les marceaudières* (Seine-et-Oise).
2559 MAYRE (C.-E.-N.). *Nature morte.*
2560 — *Fleurs.*
2561 MAZERAN (S.-A.). *Marchande d'oiseaux.*
2562 — *Portrait de M. M...*
2563 MAZIES (J.-P.-V.). *Le champ de bataille.*
2564 MEA (Mlle S.). *Aiguière en cristal taillé du XVIe siècle.*
2565 — *Emaux et fruits.*
2566 MEGE (S.-L.-M.). *Aragonaises à la fontaine.*
2567 — *Portrait de Mlle M. F...*
2568 MEGIA (N.). *Un étudiant de Salamanque, XVIIIe siècle.*
2569 MEGRET (Mlle F.). *Portrait de M. M...*

2570 MEISTER (P.). *Bouquet de roses.*
2571 — *Un déjeuner.*
2572 MELIN (J.). **H. C.** *Une vierge.*
2573 — *Têtes de chien.*
2574 MELINGUE (L.). **H. C.** *Marat.*
2575 MELLER (Mme M.). *Le jeu de boules.*
2576 MENDEZ (M.-G.) *Portrait de M. J. R.*
2577 MENDILAHARZU (G.). *Etude.*
2578 MENETRIER (J.-B.). *Paysage.*
2579 MENGIN (A.). **Ex.** *Portrait de Mme A...*
2580 — *Portrait de Mlle A. S...*
2581 MERCADIER (G.). *Portrait de M. A. V...*
2582 — *Portrait de M. J. G...*
2583 MERCIE (A.). *Portrait de Mme A. M...*
2584 MERCIER (Mlle L.). *La leçon de musique.*
2585 — *Petite italienne.*
2586 MERITE (C.). *Villiers-sur-Mer* (Calvados).
2587 MERLE (G.). *Contraste.*
2588 — *La fille du pêcheur : Etretat.*
2589 MERLE (H.). **H. C.** *Hébé après sa chute.*
2590 — *Carmosine.*
2591 MERLIN (V.-L.) *Portrait de M. E. Anthiome.*
2592 — *Portrait de Mme C...*
2593 MERLOT (E.-J.). *Le Val-de-Grâce à Paris.*
2594 MERMET (Mlle C.). *Papillons.*
2595 MERWART (P.). *Portrait de Mme M...*
2596 — *Portrait de Mme E. A...*
2597 MERY (A.-E.). **Ex.** *L'union fait la force.*
2598 MESDAG (H.-W.). *Un jour de novembre : Schéveningue.*
2599 — *Hiver à la plage.*
2600 MESDAG (Mme S., née VAN HOUTEN). *Le soir dans un village de*
2601 — *Une matinée d'automne.* [*Drenthe* (Pays-Bas).
2602 MESGRIGNY (F. DE). *L'Isle-Adam.*
2603 — *Bords de l'Oise.*
2604 MESLE (J.-P.). *Un paysan.*
2605 — *Portrait de M. F...*
2606 MESPLES (E.-P.). *Portrait de M. E. M...*
2607 — *Portrait de A. G...*
2608 MESZOLY (G.). *Vue du lac de Baladon* (Hongrie).
2609 METIVET (Mme M.). *Après le Marché.*
2610 METTLING (L.) *Tête d'étude.*
2611 METTON (E.). *Chalet de la Dent-Doche* (Chablais).
2612 METZELAAR (C.). *Un lavoir.*
2613 — *Intérieur d'atelier.*
2614 METZMACHER (E.-P.). **Ex.** *La cigale.*
2615 — *La fourmi.*
2616 MEUNIER (C.). *Portrait.*
2617 — *La chaudronnerie.*
2618 MEUNIER (T.). *L'écluse du moulin, vallée de Cernay* (Seine-et-Oise).
2619 — *Portrait de Mme L. de Lima.*
2620 MEYER (E.). *L'amour et la folie.*
2621 — *Portrait de Mme M...*
2622 MEYER (E.). *Repose en paix!*
2623 — *Apprêts de fête.*
2624 MEYER (L.). *Le sentier : idylle.*
2625 — *Convalescente.*
2626 MEYNIER (J.-J.) **H. C.** *Salutation angélique.*
2627 — *Jésus suivi par la foule.*

2628 MEZZARA (C.). *Daphnis dans les bras de Chloé songe à la nymphe*
2629 MEZZARA (F..) *Poisssons.* [*qu'il vient de quitter.*
2630 MEZZI (P.). *Fruits : étude.*
2631 — *Gibier : étude.*
2632 MICHAUT (L.-A.). *Portrait de Mlle ****
2633 MICHEAU (E.). *Christ au tombeau.*
2634 MICHEL (C.-H.). **H. C.** *La glorification.*
2635 MICHEL (L.-H.). *Hommage.*
2636 MICHEL (M.). *L'absinthe.*
2637 — *Portrait du capitaine B...*
2638 MICHEL-LEVY. *La bouquetière.*
2639 MICHELENA (J.-S.). *Etude.*
2640 MICHEL-VILLEBLANCHE (A.-M.). *Un ascète.*
2641 — *Portrait de M. L...*
2642 MICHETTI (P.). *Moutons.*
2643 MICHIS (Mme M.). *Fleurs.*
2644 MILANOLO (S.). *Portrait de Mgr de Cony.*
2645 MILLET (F.). *Retour de pâturage ; plaine de Barbizon.*
2646 MILLIET (Mlle L.) *Portrait de Mlle Nelly Carré.*
2647 MILLOCHAU (E.-J.). *Portrait de Mlle de Saint-M...*
2648 — *Portrait de M. L. D...*
2649 MILON (A.). *Un yawl : souvenir des courses du Havre.*
2650 — *L'escadre de la Méditerranée.*
2651 MIOT (L.-R.). *Portrait d'enfant.*
2652 MINET (E.-L.). *Les apprêts d'un reposoir en Normandie.*
2653 — *Chrysanthèmes.*
2654 MINNE (A.-F.-J.). *En vedette.*
2655 MIQUEL (C.-A.). *Cré coquin ! j' les haïs-t'y, les maîtres !*
2656 — *Portraits de Mlle P. M...*
2657 MIRA (E.). *Nature morte.*
2658 — *Nature morte.*
2659 MIRALLES (F.). *Portrait de M. le docteur C. R...*
2660 MIRALLES-DARMANIN (J.). *Contrebandier chez un armurier de village*
2661 MIRAMOND (A.). *Il m'aime.*
2662 MIREA (G.-D.). *Portrait de Mme Hélène Djuvara.*
2663 MIRET (Mme A.). *Madame Angot.*
2664 — « *Molly Darling* ».
2665 MITCHEL (C.). *Portrait de M. C. M...*
2666 MITCHELL (J.-A.). *Un mariage politique.*
2667 MITTENHOFF (A.-F.-A.). *Pâturage dans les dunes, à Cucq* (Pas-de-
2668 MITTEY (J.). *Madame et bébé.* [Calais).
2669 — *Pluie au crépuscule en Savoie.*
2670 MOCHI (G.). *La Zamacueca, bal national du Chili.*
2671 — *Le travail interrompu.*
2672 MOHLER (G.-J.-L.). *L'attente.*
2673 — *En l'absence des maîtres.*
2674 MOLIN (B.). **H. C.** *Judas et Satan ; le baiser rendu.*
2675 MOLINIER (Mlle C.). *Portrait de Mlle G.*
2676 MOLLET (E.). *A Bas-Prunay, près Port-Marly.*
2677 MOLLIET (Mme C.). *Coucher de soleil sur l'etang de la Canau*
2678 MOLS (R.). **H. C.** *Marine ; Anvers.* [(Médoc.
2679 — *Le quai Henri IV ; Paris.*
2680 MONCHABLON (X.-A.). **H. C.** *Victor Hugo.*
2681 MONET (C.). *Lavacourt.*
2682 MONFALLET (F.-A.). *La souris.*
2683 — *Jeu de volant.*
2684 MONFORT (E. DE). *Portrait de M. R...*
2685 MONGINOT (C.). **H. C.** *Pierrot galant.*

2686 MONGINOT (C.) **H. C.** *Un massacre.*
2687 MONIER (C.). *Les noyers de Montguillon* (Seine-et-Marne).
2688 — *L'août dans la Brie.*
2689 MONNECOVE (G.-V.-E. DE). *En octobre.*
2690 MONSEGUR (A.). *Portrait de Mlle M...*
2691 MONTAGNON (Mlle J.-M.-L.). *Fleurs.*
2692 MONTALBA (Mlle C.). *Un enterrement à Venise.*
2693 MONTEIGNIER (J.). *Portrait de M. René L...*
2694 — *Intérieur.*
2695 MONTENARD (F.). *La côte de Saint-Waast-la-Hougue* (Manche).
2696 — *Le soir en Provence.*
2697 MONTHOLON (F.-R. DE). *Dernier rayon; effet d'orage.*
2698 — *Matinée d'hiver; vallée de l'Oise.*
2699 MONTICELLI. *Une conspiration.*
2700 MONVEL (L.-M. BOUTET DE). **Ex.** *La leçon avant le sabbat.*
2701 — *Sur les hauts plateaux; Algérie.*
2702 MORAL (H.-A.-A.). *Un four à chaux.*
2703 MORAND (C.). *Environs de Teillière-le-Plessis* (Orne).
2704 MORARD (H.-C.). *Chemin des châtaigniers.*
2705 MOREAU (A.). **H. C.** « *Une halte.* »
2706 — « *Le centenaire.* »
2707 MOREAU (A.). *Portrait de M. M...*
2708 — *La moisson à Saint-Saulve.*
2709 MOREAU (Mme C.). *Les bords de l'Ourcq* (Aisne).
2710 MOREAU (C.). *La soupe de bébé.*
2711 MOREAU (G.). **H. C.** *Galatée.*
2712 — *Hélène.*
2713 MOREAU (L.-J.). *Un coin de Paris, au printemps.*
2714 — *Une cour, à Bois-le-Roi.*
2715 MOREAU (L.). *Le retour du marché.*
2716 MOREAU (N.). *Retour des champs.*
2717 — *Chasse au sanglier.*
2718 MOREAU-FICATIER (Mme R.). *Le printemps en bourriche.*
2719 MOREAU DE TOURS (G.). **Ex.** *Mort de La Tour d'Auvergne.*
2720 MOREAU-VAUTHIER (L.-V.-C.). *Barra; épisode des guerres de*
2721 MOREL (A.-P.). *Après la répétition.* [*Vendée.*
2722 — *Notre-Dame de Benoistevaux* (Lorraine).
2723 MOREL (L.-E.). *Moulins à Saint-Cormes* (Eure-et-Loir).
2724 — *Une rue à Jouy en Josas* (Seine-et-Oise).
2725 MOREL-LAMY (F.). *Fin de journée aux environs de Pontcroix*
2726 MORENO (M.). *Portrait de Mlle M...* (Finistère).
2727 — *La répétition à l'orgue.*
2728 MORENO-CARBONERO (J.). *Une aventure de don Quichotte.*
2729 MORET (H.). *Plage de Loqueltaz, à marée basse; côtes de Bretagne.*
2730 MORGAN (C-W.) *Paysanne.*
2731 MORICOURT (L.). *Hommage à la mariée* (Finistère).
2732 MORLON (P.-E-A.). *Henry, roi de Navarre et la belle Fosseuse.*
2733 — *Portrait de Mme de P...*
2734 MORLOT (A.-A.). *Soleil couchant.*
2735 — *Le soir au bois de Meudon.*
2736 MOROT (A.-N.). **H. C.** *Le bon Samaritain.*
2737 MOROT (E.-V.-P.). *Environs de Noisy-le-Sec* (Marne).
2738 MORTIMER (S.). *Portrait de Mme D...*
2739 MOSLER (H.). **Ex.** *La toilette de noce.*
2740 — *La fileuse.*
2741 MOSS (C.-E.). *Italienne.*
2742 MOSS (F.). *La fille de Jaire.*
2743 — *Saint Jean*

2744 MOSSA (A.). *Jésus et la Foi.*
2745 MOTTE (H.-P.). *César s'ennuie.*
2746 MOTTEZ (V.). **H. C.** *Musique en famille.*
2747 — *Ruines du château de Tiffanges.*
2748 MOUCHOT (L.). *Vénus victorieuse.*
2749 — *Portrait de M. H. Escoffier (Thomas Grimm).*
2750 MOUILLARD (L.). *L'oiseau de paradis.*
2751 MOUILLION (A.). *Le moissonneur.*
2752 — *Pommier en mai; Bretagne.*
2753 MOURET (A.-E.). *Branche de prunes.*
2754 MOUSSET (P.). *Tête de saint Jean.*
2755 — *Chrysanthèmes.*
2756 MOUTET (P.). *Ma table.*
2757 MOUTON (V.). *Dans la prairie.*
2758 — *Voiture à Paris.*
2759 MOUTTE (A.). *Pêche à l'épervier.*
2760 MOWBRAY (H.-S.). *Bacchus enfant.*
2761 MOYNIER (L.-D.-A.). *Sartrouville; fin d'été.*
2762 MOYSE (E.). **Ex.** *A la messe basse.*
2763 — *Portrait de Mme ***.*
2764 MULOT (A.-F.). *Les roches de Belleville; marée montante.*
2765 MULTZER (P.). *Le Pont-Neuf, à Paris.*
2766 MUNIER (E.) *Au bord de la mer: étude.*
2767 MUNOZ-DEGRAIN (A.). *Un fanfaron.*
2768 — *Othello et Desdémone.*
2769 MURATON (Mme E.). *Un banc de jardin.*
2770 MURI (A.). *Au bord de la Thalvanne* (Nièvre).
2771 MYEVRE (J.-G.). *Une mare à Séez-Mesnil* (Eure).
2772 — *Vue prise près d'Aix, en Savoie.*
2773 NAEGELY (H.). *Temps de pluie.*
2774 NALLET-POUSSIN Mme (E.-C.). *Portrait de Mme A. F...*
2775 NANTEUIL (P.). **Ex.** *Abel; étude.*
2776 NANTEUIL-GAUGIRAN (C.). **H. C.** *Malheur! M. le vicomte qui se*
2777 NAVLET (J.). *Sombres nouvelles de Wissembourg.* [*casse la figure.*
2778 — *Camille Desmoulins au Palais-Royal.*
2779 NAVLET (V.). **Ex.** *Escalier de l'Opéra.*
2780 NEAL (D.). *Portrait de Mme H...*
2781 NEL-DUMOUCHEL (J.). *Portrait de Mme K. Z...*
2782 — *Portrait de M. J. Lequien.*
2783 NEMOZ (J.-B.-A.). **Ex.** *Mal accueilli.*
2784 — *Portrait de Mme P. .*
2785 NEUCHEZE (F. DE). *Fleurs.*
2786 NEUFVILLE (E.-E. PELARDY DE LA). *Portrait de M. T...*
2787 NEUHUYS (J.). *La moisson.*
2788 NEYMARK (G.-M.). *La soupe.*
2789 NICHOLLS (B.-H.). *Le vieux foyer.*
2790 NICKELS (E.). *Le scieur de bois.*
2791 NICOLAS (Mme M.-J.). *L'inspiration.*
2792 — *Portrait de Henri ****
2793 NICOLLE (E.-F.). *Nature morte.*
2794 — *Nature morte.*
2795 NIEDERHAUSERN-KOECHLIN (F.-L. DE). *Intérieur d'une étable, à*
2796 NIFENECKER (C.). *Herbage normand.* [*Ollwiller* (Alsace).
2797 NIGRIS (DE). *Enfants à Pompéi.*
2798 NOBECOURT (E.). *Falaises du Tréport: marée basse.*
2799 NOBLE-PIJEAUD (Mme J.-C.). *Poisson et salade.*
2800 — *Salade d'oranges.*
2801 NODE (C.). **Ex.** *Le Lez à la Vallette* (Hérault).

2802 NODE (V.). *Bords du Vidourle* (Gard).
2803 NOEL (H.). *Vue prise au parc d'Issy* (Seine); *printemps.*
2804 — *Canards et faisan doré.*
2805 NOEL (P.). *Marchande d'oranges.*
2806 — *Le déjeuner du ramoneur.*
2807 NOGARO (Mme M.-T.). *La mère Borderon.*
2808 — *Portrait du petit Demétri.*
2809 NOIROT (E.). *Coin de mare.*
2810 NONCLERCQ (E.). *Portrait de Mlle V. R...*
2811 — *Odalisque.*
2812 NORDGREN (Mlle A.). *La mère Jacques.*
2813 — *Pêcheuses.*
2814 NORGEU (Mme M.-L.. née LOUCMAN). *Fraises.*
2815 — *L'été; panneau décoratif.*
2816 NORSTEDT (R.). *Paysage suédois.*
2817 NOTER (D.-E.-J. DE). *Nature morte.*
2818 — *Nature morte.*
2819 NOTERMAN (Z.). *La favorite.*
2820 NOZAL (A.). *Cap d'Antifer, près Etretat.*
2821 — *Vieux chênes; champ de courses d'Auteuil.*
2822 OBERLIN (Mlle M.). *Portrait de Mme de C...*
2823 OBERMILLER (Mlle L.). *Vénitienne du XVIe siècle.*
2824 ODIER (J.-L.). *Au Foucault, près Hérisson* (Allier).
2825 OGE (C.-J.-F.). *Portrait de M. V. B...*
2826 — *Portrait de Léon.*
2827 OIKEL (E.). *Paysage d'automne.*
2828 OLIVE (J.-B.). *La Méditerranée* (Provence).
2829 OLIVETTI (S.) *Nature morte.*
2830 — *Solitude* (Ecosse).
2831 OLLIVIER (Mme B.). *Portrait de Mlle E...*
2832 — *Portrait de Mlle G...*
2833 OLLER (F.). *Portrait du général Contreras.*
2834 — *Episode de la guerre contre les carlistes ; 7 juillet 1875.*
2835 OLLER (M.). *Portrait de Mme R. M.*
2836 OMER-CHARLET (P.-L.). **H. C.** *Filer doux.*
2837 ORREGO (A.). *Moine mort.*
2838 ORRY. *Le rêve d'une nuit d'été.*
2839 — *Le sommeil de Diane.*
2840 ORTMANS (F.-A.). *Forêt de Fontainebleau.*
2841 — *Forêt de Fontainebleau.*
2842 OSBERT (A.). *Portrait de M. O...*
2843 OSTOLLE (H.). *Les bords de la Seine au Bas-Meudon, le soir.*
2844 — *Lisière de bois à Fleury* (Seine-et-Oise), *le soir.*
2845 OTEMAR (M.-A.-E. D'). *Portrait de M. L. d'O...*
2846 — *Portrait de Mlle d'A....*
2847 OULEVAY (C.-H.). *Le soir.*
2848 OUTIN (P.). **Ex.** *Courses d'automne.*
2849 OYENS (D.). *La visite à l'atelier.*
2850 OYENS (P.). *Le peintre et son modèle.*
2851 PABST (C.-A.). **Ex.** *Alsaciens à Paris.*
2852 PACHOT (P.). *Le soir, sur les plateaux de Fierle* (Ain).
2853 PAIL (E.). *Le deversoir de l'étang.*
2854 PAILLARD (P.-H.). *Bateaux en garage, à St-Denis.*
2855 — *Bateaux à quai.*
2856 PAILLET (E.). *Portrait de M. F. de L...*
2857 PAIMPAREY (H.-G.-E.-J.). *Nature morte.*
2858 PAJOT (G.). *Un coin des Batignolles.*
2859 PALIZZI (G.). **H. C.** *Petite gardeuse de chèvres dans les Abruzzes.*

2860 PALIZZI (G.). **H. C.** *Portrait de chien.*
2861 PALLIERE (J.-L.). **Ex.** *La cocarde.*
2862 — *L'orpheline.*
2863 PALLIERE (Mme L.). *Fleurs.*
2864 — *Paris-Murcie. 17 mars 1880.*
2865 PALMAROLI (V.). **Ex.** *Blanche de Navarre.*
2866 PALVADEAU (F.). *Bords de la Boulogne* (Vendée).
2867 — *Un grain.*
2868 PANTAZIS (P.). *Un marmiton.*
2869 PAPELEU (V.). *Côtes du Finistère.*
2870 PAPON (E.). *Forêt d'Evreux.*
2871 PAPACENA (F.). *Arc de triomphe du forum à Pompéi.*
2872 PAQUEAU (G.). *Chez l'antiquaire.*
2873 PARAF-JAVAL (Mlle T.). *Portrait de M. R. D...*
2874 PARIS (C.). **Ex.** *Taureau vainqueur; campagne de Rome.*
2875 PARISSOT (A.-G.). *Envoi de fleurs.*
2876 PARISY (E.-F.). *Jour de fête; nature morte.*
2877 — *Canard sauvage.*
2878 PARKER (S.-N.). *Portrait de M. J...*
2879 — *Portrait de Mlle M. J...*
2880 PARMENTIER (M.-F.). *Portrait de Mme S...*
2881 PARQUET (G.). *L'invité.*
2882 — *Il attend qu'il plaise à son maître de se lever.*
2883 PARRATT (Mlle M.). *Tête de jeune fille.*
2884 PARROT (P.). **H. C.** *Le printemps.*
2885 — *Portrait de Mme N...*
2886 PASCAL (H.-C.). *Régal provençal.*
2887 PASINI (A.). **H. C.** *Cavaliers circassiens attendant leur chef à la porte d'un monument bysantin; souvenir d'Orient.*
2888 PASSEPONT (J.-J.). *Paysage.*
2889 PASSERAT (Mme B.). *Gypsy, chien anglais.*
2890 PATA (C.). *Alger.*
2891 — *Oued Djer à Bou-Modfa* (province d'Alger).
2892 PATON (Mlle J.). *L'offrande.*
2893 — *Portrait de M. Ling-Y-Yun, officier de la marine chinoise.*
2894 PATROIS (I.). **H. C.** *Les promis; Russie.*
2895 PATTISON (J.-W.). *Le printemps.*
2896 PATUREAU (P.). *La salle ronde; entrée de la galerie d'Apollon, au*
2897 PAUL-LOUIS (A.) *Portrait de M. P. G...* [*Louvre.*
2898 PAULY (V.). *A Sermizelles* (Yonne).
2899 — *Cuites et crues.*
2900 PAUPION (E.-J.). *Thisbé et Pyrame.*
2901 — *Les quatre heures; souvenir de Bourgogne.*
2902 PAVIOT (Mlle C.). *Portrait de Mme D...*
2903 PAYEN (E.). **Ex.** *Le mariage* in extremis.
2904 PECK (P.-V.). *Le passeur.*
2905 — *Le loup et le chien.*
2906 PECRUS (F.-C.). *Portrait de Mlle Réjane, du Vaudeville.*
2907 — *La demande en mariage.*
2908 PEDRON (L.). *Le quai Saint-Bernard, à Paris.*
2909 — *Vue dans l'île du Boedic* (Morbihan).
2910 PEGURIER (A.). *Nature morte.*
2911 PEISE (L.). *Bois de pins, près Honfleur* (Calvados).
2912 PELEZ (F.). **H. C.** *Au lavoir.*
2913 — *Le petit marchand de mouron.*
2914 PELEZ (F. DE CORDOVA). *Les dépouilles opimes.*
2915 PELLE DE SAINT-MAURICE (M.-C.-G.). *Parc des Esserties* (Aube).
2916 — *Le Gayoir de Woinville* (Meuse).

2917 PELLENC (L.). *Le Charlemagne : forêt de Fontainebleau.*
2918 — *Les bords du Loing ; environs de Moret.*
2919 PELLET (A.). *Rue Saint-Laurent ; Vieux Marseille.*
2920 PELLETIER (J.-A.) **Ex.** *Roses.*
2921 — *Gibier.*
2922 PELLETIER (Mlle J.-J.-M.). *Près du puits : Bretagne.*
2923 PELLICER (J.-L.). *Les moissonneurs dans la Haute-Espagne.*
2924 PELOUSE (L.-G.). **H. C.** *Les premières feuilles.*
2925 — *Banc de rochers à Concarneau.*
2926 PELOUX (F.). *Marine.*
2927 — *Marine.*
2928 PELTIER (L.). *Le vieux mendiant.*
2929 — *Bords de la Seine à Lavacourt.*
2930 PENCHAUD (C.-G.). *Portrait de Mlle A. de ****
2931 PENET (J.-H.). *Portrait de l'auteur.*
2932 PENET (L.-C.). *Effet d'hiver.*
2933 PENET L.-F.). *Après l'office ; nature morte.*
2934 — *Groseilles et cerises.*
2935 PENNE (C.-O. DE). **Ex.** *Hallali courant.*
2936 — *Chiens de Vendée.*
2937 PENSON (S.). *Nature morte.*
2938 PEPIN (A.). *Prairie dans l'Eure.*
2939 PERAIRE (P.-E.). *La Seine à Saint-Denis.*
2940 PERALDI (F.). *Une bonne vieille.*
2941 PERDRIELLE (C.) *Portrait.*
2942 PERIGNON (A.). **H. C.** *Portrait de Mme C...*
2943 — *Portrait de Mlle K...*
2944 PERKINS (F.-A.). *Portrait de Mlle M...*
2945 PERRACHON (A.). **Ex.** *Roses.*
2946 PERRAULT (L.). **H. C.** *L'Amour vainqueur.*
2947 — *L'Amour endormi.*
2948 PERRET (A.). **Ex.** *L'incendie au village.*
2949 PERRET (A.-L.). *Chrysantèmes.*
2950 PERREY (L.-A.). *Falaise normande.*
2951 PERRICHON (G.-L.-C.). *Le Bas-Prunay, près Bougival.*
2952 — *Moulin des Corbeaux ; bords de la Marne.*
2953 PERRIN (G.). *Nouvelles fleurs.*
2954 PERRIN (H.-M.-E.). Dîs manibus.
2055 PERROT (A.). *Portrait de M. G...*
2956 PERROT (G.). *Environs de Dinard* (Ille-et-Vilaine).
2957 PERROT (G.-C.-C.). *Portrait de M. T. J...*
2958 PERRUCHOT (G.). *Daphnis et Chloé.*
2959 PERVINQUIÈRE (baron H.). *Chienne d'arrêt du Poitou.*
2960 PESCADOR Y SALDANA (F.). *La mère Mahot, paysanne du Bas-Main.*
2961 — *Portrait de Mme L. P....*
2962 PESLIN (F.). *Après le marché ; Basse-Bretagne.*
2963 PESNELLE (C.-A.). *Portrait de M. P...*
2964 — *Portrait de Mlle L. S...*
2965 PETERS (Mlle A.). *Roses.*
2966 PETERS (V.). *Au retour de la noce* (Norvège).
2967 — *L'hiver en Norvège.*
2968 PETIET (Mlle M.). *Diane endormie.*
2969 — *Portrait d'Elise.*
2970 PETILLION (J.). *Le Tréport ; marée basse.*
2971 PETIT (A.). *Roches aux Andelys.*
2972 PETIT (A.). *Table d'amateur.*
2973 PETIT (C.). *Portrait de M. G. P.*
2974 — *La boîte aux papillons.*

2975 PETIT (E.). **Ex.** *Le paon.*
2976 — *Pivoines.*
2977. PETIT (H.). *Clair de lune.*
2978 — *Effet de nuit.*
2979 PETIT (Mlle M.-C.). *Un dessert.*
2980 PETIT-GERARD (P.). *Chez le fripier.*
2981 — *Un fumeur.*
2982 PETITJEAN (E.). *Une rue de Liverdun.*
2983 — *La côte normande à Hennequeville.*
2984 PETITJEAN (H.). *Portrait de Mlle L. C...*
2985 PETITPAS (Mlle E.-M.). *Quatre heures du soir.*
2986 PETIT-WERI (G.). *Méditation.*
2987 PETIVILLE (H. DE). *Environs de Domfront* (Orne).
2988 PETROS (Mme M.-L.). *Portrait.*
2989 — *Femme bédouine.*
3090 PETRUS-MARTIN (J.-F.). *Portrait de Mme M. M...*
3991 PEYRARD (C.). *Bords de la Garonne à Agen; février.*
2992 PEYROL (Mlle J., née BONHEUR). **Ex.** *La mare aux saules.*
2993 — *Une prairie.*
2994 PEZANT (A.). *Visite au prisonnier; Basse-Normandie.*
2995 PEZOUS (J.). **Ex.** *Environs de Bondy.*
2996 — *Vache et moutons.*
2997 PFYFFER (J.). *Le torrent.*
2998 PHALIPON (A.). *Portrait de Mlle H. P...*
2999 — *Nature morte.*
3000 PHILIPES (P.-L.). *Portrait de M. J. P...*
3001 — *Portrait de Mlle V. P...*
3002 PHILIPPON (G.). *La pointe du roc* (Granville).
3003 — *Marine* (Granville).
3004 PHILIPPOTEAUX (F.-H.-E.). **H. C.** *Ils sont chez nous!*
3005 PICARD (H.). *Portrait de M. M...*
3006 — *Le solitaire.*
3007 PICARD-FOUBERT (E.-E.). *Portrait de Mme L. J...*
3008 — *Portrait de Mme G. D...*
3009 PICARDET (L.). *Après dîner.*
3010 PICHON (P.-A.). **H. C.** *Portrait de Mme la comtesse de L...*
3011 — *Portrait de Mme A. P...*
3012 PICHOT (E.-J.) *Idylle.*
3013 — *Portrait de la petite Jane L...*
3014 PICKNELL (W.-L.). *Sur le bord du marais.*
3015 — *La route de Concarneau.*
3016 PICOCHE (Mlle M.). *Un déjeuner.*
3017 PIERDON (F.). *Le petit fagot; souvenir du Bourbonnais.*
3018 — *Une mare.*
3019 PIERRAT (N.-C.). *Nature morte.*
3020 PIERREY (L.-M.). *Jeune fille.*
3021 PIERRON (Mlle B.). *Portrait de Mlle Emma P...*
3022 PIERRON (Mlle B.). *Nina.*
3023 PIERRON (M.-A.). *La rue des Gardes, à Bellevue.*
3024 PIERSON (Mlle B.). *Accessoires de la dame sacrée au Japon; panneau*
3025 PIGLHEIM (B.). Moritur in deo. [*décoratif.*
3026 PIGUET (R.). *Portrait de Mme V. B...*
3027 — Good bye, swelhart!
3028 PILLE (C.-H.). **H. C.** *Le bois de la Saudraie.*
3029 PILLETTE (E.). *Ile des Loups, à Nogent.*
3030 — *Un matin ; bords de la Marne.*
3031 PILLINI (M.). *Repas chez le pêcheur breton.*
3032 — *Retour du bois* (Finistère).

3033 PILON (A. Mme). *Etude.*
3034 PINCHART (E.-A.). *L'éducation de Bacchus.*
3035 — *Portrait de Mme ***.*
3036 PINEL (A.-F.). *La plage du Nord à Granville.*
3037 — *Le roc, à Granville.*
3038 PINEL-MAISONNEUVE (G.). *Jugé par Nanette.*
3039 PINGEON (E.). *Portrait de Mme Ve P***.*
3040 — *Melon.*
3041 PINTA (A.-L.). *Le pont de Montberthault* (Côte-d'Or).
3042 — *Les bords du Serin, à Montberthault* (Côte-d'Or).
3043 PIOT-NORMAND (A.). *Portrait du prince E. S. C...*
3044 — *Jeune fille.*
3045 PIOTROWSKI (F.-A.). *Sentinelle dans le brouillard.*
3046 — *Lanciers russes.*
3047 PIPARD (C.). *Portrait de M. C. P...*
3048 PIRMEZ (C.). *Portrait de Mme de X...*
3049 — *Départ aux champs.*
3050 PIRODON (L.-E.). *Maison du hameau de Bretteéchelle* (Seine-et-Oise).
3051 — *Fraises.*
3052 PITARD (F.). *Portrait de la petite Juliette.*
3053 PLANTET (H.). *Blanche et noire.*
3054 — *Intérieur d'une maison mauresque.*
3055 PLASSAN (A.-E.). **H. C.** *Le travail interrompu.*
3056 — *Portrait de Mme ***.*
3057 PLÉE (A.-L.). *Portrait de M. M...*
3058 PLOOS VAN AMSTEL (Mlle). *Portrait de Mlle H...*
3059 — *Etude.*
3060 PLUCHART (H.). *L'heure de la pipe* (*Flandre*).
3061 POILLEUX-SAINT-ANGE (G.-L.). *Le préfet Valentin reçu par le général Ulrich, commandant la place de Strasbourg: 19 sept. 1870.*
3062 — *Diogène*
3063 POINTELIN (A.-E.). **Ex.** *Soir de septembre.*
3064 POIRIER (P.-T.). *Fleurs d'été.*
3065 POIRSON (M.). **Ex.** *L'absolution.*
3066 POISSON (Mlle L.). *Portrait de Mlle Eugénie D...*
3067 POITEVIN (Mlle E.). *Nature morte.*
3068 POKITONOFF (J.). *A l'affut des bécasses.*
3069 — *Portrait de M. S...*
3070 POMEY (L.-E.). *La fête de la grand'maman; Portraits de famille.*
3071 — *Un bon conseil.*
3072 POMMAYRAC (P.-P. DE). **H. C.** *Portrait de S. M. la reine Isabelle.*
3073 — *Portrait de M. le docteur J.-A. Fort.*
3074 POMPON (C.). *Entrée de Veules en Caux* (Seine-Inférieure).
3075 PONCET (J.-B.). **H. C.** *Portrait de Mlle Hamann de l'Opéra.*
3076 — *Arion sauvé des eaux par un dauphin.*
3077 PONSIN (Mme H., née CARRIER-BELLEUSE). *Fleurs.*
3078 PONSON (L.-R.). *L'île Porquerolles: effet du matin.*
3079 — *Marine.*
3080 POPELIN (G.). *Sacrifice à Esculape.*
3081 PORCHER (C.-A.). *Grosse mer sur la côte de Normandie.*
3082 — *Marée basse à Veules* (Seine-Inférieure).
3083 PORNIN (C.-A.-J.). *Un coin de la ferme de M. ***.*
3084 — *L'enclos des douaniers, à Sainte-Adresse* (Seine-Inférieure).
3085 PORTAELS (J.). *Portrait de Mlle Maria Dérivis.*
3086 PORTIER (A.). *Vue prise en Algérie.*
3087 POTEMONT (A.-M.). *Bouquet de pensées.*
3088 POTTER (A.). *Plage de Saint-Raphaël* (Var).

3089 POTTER (A.). *Cabane de berger en Camargue.*
3090 POTTIN (L.). *Portrait de Mᵉ L. D...*
3091 POZIER (J.). *Le Val d'Avron.*
3092 — *L'allée de Maison Guyot ; environs de Montfermeil.*
3093 PRADEL (E.-P.). *Les bords de la Loire aux environs de Nevers.*
3094 PRADELLES (H.). *Effet de brouillard.*
3095 — *Le parc de Haut-Brion.*
3096 PRADIER (J.). *Café more, à Alger.*
3097 PREVOST (A.). *Rêve.*
3098 PREVOST (C.-E.). *Un conseil d'amie.*
3099 PREVOST-ROQUEPLAN (Mᵐᵉ C.). *Nature morte.*
3100 — *Le jour de l'an.*
3101 PREVOT (Mˡˡᵉ M.). *Helena.*
3102 PRICE (J.-M.). *Halage d'un bateau.*
3103 — *Portrait de miss H. P...*
3104 PRIEUR (E.). *Gardeuse de moutons.*
3105 PRINCETEAU (R.). *Un vieux solitaire.*
3106 — *Les deux voisins.*
3107 PRINS (A. DE). *Après le repas.*
3108 — *Un bon vieux.*
3109 PRINS (E.-P.). *Dans l'île Séguin* (Bas-Meudon).
3110 PRIOU (L.). **H. C.** *Le serment.*
3111 — *Portrait de M. P. V...*
3112 PROUHO (P.). *Le camparoulaïré* (*marchand de champignons*).
3113 PUISSANT (A.). *Gibier et fruits.*
3114 PUJOL (C.). *Un timide incroyable.*
3115 — *Le bolero.*
3116 PUJOL (P.). *Portrait de M. L. Pastre.*
3117 PUTOIS (C.-E.-A.). *Portrait de Mᵐᵉ ***.*
3118 QUASNIKA (L.). *Sémaphore de Saint-Servant* (Bretagne).
3119 QUENEL (L.). *Portrait de Mᵐᵉ B. Q...*
3120 QUESNAY DE BEAUREPAIRE (A.). *Campagne de la Loire.*
3121 QUESNET (E.). **H. C.** *Portrait de Mˡˡᵉ A. B...*
3122 — *Portrait de Mˡˡᵉ M. D...*
3123 QUESNET (J.). *Jeune femme ; étude.*
3124 — *Le chat ; étude.*
3125 QUESTROY (Mᵐᵉ É.). *Fleurs.*
3126 QUIGNOLOT (E.). *Portrait de Mᵐᵉ ***.*
3127 QUIGNON (F.-J.). *Le ruisseau.*
3128 — *Nature morte.*
3129 QUINET (C.). *Bords de la Seine, à Port-Marly.*
3130 — *Dans l'île de Croissy.*
3131 QUINSAC (P.). *Portrait de Mˡˡᵉ A. Verdini.*
3132 QUINTON (C.). *Sous les saules, à Bonneuil.*
3133 — *Un taillis de chênes.*
3134 QUINTON (P.-É.). *Forêt de Fontainebleau.*
3135 — *Forêt de Fontainebleau.*
3136 QUOST (E.). *Fleurs.*
3137 RACINE (A.). *Napolitain.*
3138 RACINE (J.-E.). *Roses et cerises.*
3139 RAGON (A.). *Vue à Grevesend, sur la Tamise.*
3140 RAIMOND (G.). *Chasseurs en vedette.*
3141 RALLI (T.-J.). *Les amateurs d'art, au Caire.*
3142 — *Sentinelle perse.*
3143 RAMBAUD (J.-B.). *Portrait de Mˡˡᵉ M. R...*
3144 — *Portrait de M. F. T...*
3145 RAME (A.-A.). *Les bords de la Seine, à Maisons-Laffite.*
3146 RAME (J.-L.). *Intérieur de bergerie, à Ernes* (Calvados).

3147 RAMSEY (M.). *Nature morte.*
3148 — *Nature morte.*
3149 RANVIER (J.-V.). H. C. *Bacchus et Ariane.*
3150 RAPIN (A.).. H. C. *Fin d'automne ; vallée de Chevreuse.*
3151 — *Moulin des Cressonnières, à Veules* (Seine-Inférieure).
3152 RAPP (J.). *Le jour de l'an de Marthe.*
3153 — *Un déjeuner frugal.*
3154 RASETTI (G.). Ex. *Portrait de Mme A. G...*
3155 RAUB (C.-F.). *Ismaël.*
3156 RAUBER (W.). *L'entrée à l'auberge.*
3157 — *Un renseignement.*
3158 RAVANNE (G.). *L'église de Montigny* (Seine-et-Marne).
3159 — *Une rue à Marlotte* (Seine-et-Marne).
3160 RAVAUT (R.-H.). *Résurrection d'un enfant par saint Benoît.*
3161 RAVE (J.). *Un baptême, à Marseille.*
3162 — *Vendange provençale.*
3163 RAVEL (L.). Ex. *Le toast à la mariée.*
3164 RAVENEZ (Mme A.-M.). *Portrait de M. C. L...*
3165 RAYNAUD (A.). *Portrait de M. M...*
3166 REAUX (L.). *Chêne de la Theillerie* (Eure).
3167 REBEYROTTE (A.). *Sous bois.*
3168 REBOULLEAU (M.). *Un chemin, à Héricy.*
3169 RECIPON (G.). *La mort d'Orphée.*
3170 — *Le matin ; panneau.*
4171 REDON (P.-M.). *Le pont Marie.*
3172 REGAMEY (F.). *Horizon parisien (novembre).*
3173 REGNART (L.-F.). *Juliette chez frère Laurent.*
3174 REGNIER (A.). *Paysan Napolitain.*
3175 REGNIER (A.-L.). *Fleurs d'hiver.*
3176 — *Une mare.*
3177 REILLY (J.-L.). *Portrait de M. R...*
3178 RENAN (A.). *Portrait de Mlle N. R...*
3179 RENARD (Mme C.). *Oranges.*
3180 — *Fleurs des champs.*
3181 RENARD (É.). Ex. *Portrait de M. D.*
3182 — *Antonietta.*
3183 RENARD (H.-C.). *Intérieur de forge.*
3184 RENARD (M.). *Vue de la Sarthe.*
3185 RENAUD (J.). *Portrait de Mme A. C...*
3186 RENAUDOT (F.-E.). *La cour du Manoir, à Criquebœuf* (Calvados).
3187 — *Epaves : Criquebœuf.*
3188 RENAULT (E.). *Bords de la Seine, au printemps.*
3189 — *Un chemin en Normandie.*
3190 RENAULT (G.). *La femme du lévite d'Ephraïm.*
3191 RENAULT DES GRAVIERS (J.-V.). *David aperçoit Bethsabée.*
3192 — *Course de taureaux, à Arles.*
3193 RENIE (J.-E.). *Chênes et bruyères* (Fontainebleau).
3194 — *San Michele de Murano* (Venise).
3195 RENOIR (P.-A.). *Pêcheuse de moules, à Berneval* (côte normande).
3196 — *Jeune fille endormie.*
3197 RENOUARD (A.-E.). *Petit* benedicite.
3198 RENOUARD (P.). *La caissière.*
3199 RENOUF (E.). *La veuve : île de Sein* (Finistère).
3200 — *La Pierre-des-Pendus* (Finistère).
3201 RETZ (E.-A.-F. DE). *Chemin des forts, à Thomery* (Seine-et-Marne).
3202 REUMAUX (Mme A.). *Le meilleur des baisers.*
3203 REVEL (C.). *Portrait de M. Riquet.*
3204 REVERCHON (A.). *Portrait de Mme L...*

3205 REVILLON (G.-J.). *Falaises de Noirmoutiers.*
3206 REVILLON (L.-H.). *Un coin d'atelier.*
3207 — *Nature morte.*
3208 REY (A.). *Les faucardeurs.*
3209 REY (L.-A.). *Coin de paysage.*
3210 REYNAUD (F.). **Ex.** *Portrait de Mme de G...*
3211 REYNIER (G.-R.-F.). *Portrait du docteur G...*
3212 — *Portrait de M. G. R...*
3213 REZTUERK (F.-A.). *Portrait de Mme L...*
3214 RIBARZ (R.). *Le moulin.*
3215 — *Un canal à Venise.*
3216 RIBBROL (H.). *Le moulin de Rechets (environs d'Orléans).*
3217 — *Vue de Grey* (Seine-et-Marne).
3218 RIBEIRO (J.-V.). *Un martyr.*
3219 — *Camoëns.*
3220 RIBOT (G.-T.). *Poissons.*
3221 RICHARD (A.). *Habitation rustique* (Haute-Savoie).
3222 — *Une ménagère.*
3223 RICHARD (A.-M.). *Une lande* (Provence).
3224 RICHARD (E.-C.). *Pifferar.C...*
3225 — *Portrait de M. P*
3226 RICHARD (P.-L.). *La nymph*
3227 — *La marguerite.*
3228 RICHARD (V.-L.). *Un coin d'atelier.*
3229 RICHARD-CAVARO (C.). **Ex.** *Chanson vénitienne.*
3230 RICHARD-GALLOIS (Mme M.). *Kéroman, près Lorient* (Morbihan).
3231 — *Près Port-Louis* (Morbihan).
3232 RICHEMONT (A.-P.-M.). *Étude.*
3233 — *Le moine.*
3234 RICHET (E.). *Un spadassin.*
3235 — *Sous bonne garde.*
3236 RICHET (L.). *Fille de ferme.*
3237 — *Près Vimory.*
3238 RICHEY (Mlle C.). *Portrait de Mme R...*
3239 RICHNER (L.-P.-E.). *Une côte en Normandie.*
3240 RICHOMME (J.). **H. C.** *Portrait de M. S...*
3241 — *Portrait.*
3242 RICHTER (E.). *Juive marocaine.*
3243 RICKETTS (C.). *Le* Cospatrick *brûlant en mer, le 18 novembre 1874, au point du jour.*
3244 RIEHL (P.-T.). *Pêches et raisins.*
3245 — *Fleurs et fruits d'automne.*
3246 RIGNAULT (A.-A.). *Panier d'oignons.*
3247 RIGNOT (Mlle M.-M.). *Tête d'étude.*
3248 — *Portrait.*
3249 RIGO **H. C.** (J.). *Le départ pour la promenade.*
3250 RIMINGTON (A.-W.). *Récolte du seigle dans le sud de l'Irlande.*
3251 RIPAULT (A.). *Chrysanthèmes.*
3252 — *Nature morte.*
3253 RIPPOZ (A.-F.). *Le village de Gagny* (Seine-et-Oise).
3254 — *La fête du Raincy* (Seine-et-Oise).
3255 RISLER (C.-A.). *Madeleine repentante.*
3256 — *Portrait de Mme T....*
3257 RISLER (Mlle I.). *Corbeille de chats.*
3258 — *Poulailler; étude.*
3259 RIU (Mlle L.). *Poissons.*
3260 RIVE (P.). *Crue d'octobre.*
3261 RIVES (A.). *Le lit de l'Arnette, à Mazamet* (Tarn).

3262 RIVEY (A.). *Portrait de Mme ***.*
3263 RIXENS (J.-A.). **Ex.** *Retour de la moisson* (Pyrénées).
3264 RIZO (J.). *Cléopâtre.*
3265 ROBELLAZ (E.). *Le troubadour.*
3266 ROBERT (A.). **Ex.** *Dessous de bois.*
3267 — *Vue prise dans le bois de Sèvres.*
3268 ROBERT (Mlle C.). *Fruits.*
3269 ROBERT (E.). *Les vieux rayons; forêt de Fontainebleau.*
3270 ROBERT (J.). *Portrait de Mlle E. H...*
3271 ROBERT (J.-A.). *Vue prise au Bas-Meudon.*
3272 ROBERT (L.-P.). **Ex.** *Les génies de la forêt.*
3273 ROBERT (Mme M.). *Une Florentine.*
3274 — *Portrait de Mme ***.*
3275 ROBERT (P.). *Souvenir du 2 décembre 1851.*
3276 ROBERT (P.-J.). *L'entrée dans la danse.*
3277 — *Au cloître.*
3278 ROBERT-HOUDIN (G.). *Sacrifice humain.*
3279 ROBICHON (J.-P.-V.). *Provisions d'hiver: préparation des conserves*
3280 ROBIE (J.). **H. C.** *Le printemps; fleurs.* [*d'oies dans le Midi.*
3281 — *L'automne; fruits.*
3282 ROBIN (L.). *Le soldat de Marathon.*
3283 ROBINET (P.). **Ex.** *Le vieux port de Vitznau, pendant l'hiver, au soleil*
3284 ROBINSON (T.). *Portrait de M. Marius Michel.* [*couchant.*
3285 ROBIQUET (Mlle M.-A.). *Portrait de Mme R. M...*
3286 ROCAULT (J.). *Plage normande.*
3287 ROCHE (Mlle J.). *L'antichambre.*
3288 RODRIGUES (G.). *Dans les bois du Butar* (Seine-et-Oise).
3289 — *Au Bas-Prunay* (Seine-et-Oise).
3290 RODRIGUES-ELY (A.-A.). *Le pont de Bétharam, près Pau.*
3291 RODRIGUEZ (P.-E.). *Mendiant de Séville.*
3292 ROEDER (F.). *Une farce.*
3293 ROELOFS (W.). *Bord de l'eau.*
3294 — *Spatules et cormorans.*
3295 ROLL (A.-P.). **H. C.** *Grève de mineurs.*
3296 ROLLION (J.-M.). *Hure de sanglier.*
3297 — *Chien et lièvre.*
3298 ROMANNE (Mme veuve V.). *Fleurs.*
2299 ROMIEU (L.-E.-L.). *Allégorie.*
3300 RONGIER (Mlle J.). *Un guet-apens.*
3301 — *Dernier coup d'œil.*
3302 RONNER (Mme). *L'école de mosaïque.*
3303 RONOT (C.). **H. C.** *Portrait de Mlle L...*
3304 — *Portrait de Mme R...*
3305 ROOKE (H.). *L'étang des Couleurs, à Quimper.*
3306 — *Ma grand'tante.*
3307 ROOSENBOOM (Mme M.). *Roses trémières.*
3308 ROSABEL (Mme C.). *Portrait de Mlle E. M...*
3309 ROSE (A.-V.). *Une nichée de chiens.*
3310 — *Portrait d'ami.*
3311 ROSEN (J.). *Une chasse aux sangliers aux environs de Varsovie.*
3312 ROSIER (A.). **Ex.** *La nuit dans la lagune; environs de Venise.*
3313 — *Vue de Venise.*
3314 ROSLIN (Mme E., née BLANCHE). *Portrait de Mlle Marie B...*
3315 — *Antoinette.*
3316 ROSSANO (F.). *Effet de neige.*
3317 ROSSI-GAZZOLO (H.). *Le petit canal à Venise; case à Ripetta.*
3318 ROTH (Mme C.). *Portrait de Mme V...*
3319 — *Portrait de Mlle ***.*

3320 ROTHENHAUS (feu C.-E.). *La femme de Putiphar.*
3321 ROUBAUDI (A.-T.). *Meurtre des enfants de Clodomir.*
3322 ROUBY (A.-J.). *Fleurs.*
3323 ROUCOLE (A.). *Portrait de l'auteur.*
3324 ROUDET (Mme T., née MARTEL). *La Vilaine; prairies Saint-Georges*
3325 — *La mare de la Mabilais; route de Rennes à la Prévalaye.*
3326 ROUEN (Mlle M.-A.). *Portrait de M. E. de Bouteiller.*
3327 ROUFFIO (P.). **Ex.** *Carmen.*
3328 — *Le violon de Séraphine.*
3329 ROUGE (A.-M.-F. DE). *Une cour de ferme en Basse-Normandie.*
3330 — *Etude de chêne.*
3331 ROUGE (R. DE). *La convalescente.*
3332 ROUGERON (J.-J.). *Une prise d'habits aux carmélites.*
3333 — *Départ du torero pour la course.*
3334 ROULLET (G.). *Une plage à marée basse.*
3335 — *Port de Granville.*
3336 ROULLIER (C.). *Liseuse sous bois.*
3337 — *Portrait de Mme ****
3338 ROULLIET (A.). *Un paysage dans le Calvados.*
3339 ROUMEGOUS (A.). *Portrait de Mme B....*
3340 ROUSSEAU (A.-V.). *Portrait de Mlle H. C...*
3341 — *Portrait de Mlle M. C...*
3342 ROUSSEAU (C.-H.). *Une ferme à Plays* (Oise).
3343 ROUSSEAU (E.). *Portrait de M. A. B...*
3344 ROUSSEAU (H.). *Un coin de cuisine.*
3345 ROUSSEAU (J.-J.). *Portrait de Mlle E. P...*
3346 ROUSSEAU (P.). **H. C.** *Le rapport.*
3347 — *Basse-cour.*
3348 ROUSSELLE (H.). *Portrait de Mme ****
3349 ROUSSET (J.). *Portrait de Mme ****
3350 — *Un mendiant.*
3351 ROUSSIN (G.). *Portrait de Mme L. D.*
3352 — *Portrait de Mlle J. D...*
3353 ROUSSIN (V.-M.). *Noces en Bretagne.*
3354 ROUSSY (T.). « *Lou Villoumaïré.* »
3355 ROUX (A.-G.). *Portrait de M. C. V...*
3356 ROUX (P.-L.-J.). *La pointe du Porspoder* (Finistère).
3357 — *Le Minou près Brest* (Finistère).
3358 ROUZE (F.). *Bénédiction des palmes dans la chapelle royale de Madrid.*
3359 ROVEL (H.). *Le favori.*
3360 — *Un coin d'une cheminée d'atelier.*
3361 ROY (M.). *Portrait de M. Andrieux, député, préfet de police.*
3362 ROY (P.). *Pont de l'Alma, journée d'août.*
3363 — *Le petit bras au Bas-Meudon.*
3364 ROYER (C.). *L'arrivée du gibier.*
3365 — *Une bataille.*
3366 ROYER (L.). *Daphnée changée en laurier.*
3367 ROZIER (D.). **Ex.** *La fin du réveillon.*
3368 — *Gibier.*
3369 ROZIER (J.). **Ex.** *La pointe de Bretagne, aux îles Chausey* (Manche).
3370 ROZIER (R.-P.). *Portrait de M. F. C...*
3371 — *Portrait de M. F. L...*
3372 RUDAUX (E.-A.). **Ex.** *Au chat! au chat!*
3373 RUDHARDT (C.). *Melons.*
3374 — *Portrait de Mlle J. B...*
3375 RUDISUHLI. *Abandonné.*
3376 — *Soir.*
3377 RUFFO (Mme M.). *Portrait de Lady Arabella Dudley.*

3378 RUIZ (Mlle L. DE). *Portrait de Mlle C. B. de Sainte-M...*
3379 RUSS (Mlle M.-C.). *Jeune femme lisant la* Question du Divorce.
3380 RUYSSCHER (J.). *Carrefour du nid de l'aigle ; forêt de Fontainebleau.*
3381 — *Carrefour de la butte à Guay ; forêt de Fontainebleau.*
3382 SA (F. DE). *Portrait de M. F. de M...*
3383 SABATIER (L.-A.). *Vue prise sur les bords de la Seine.*
3384 SABRAN (E. DE.). *Bords de l'étang de Sigean ; plage du lac.*
3385 — *Le lac, les Corbières et le Canigout.*
3386 SAFFREY (H.-A.). *La maison du Télégraphe à Bougival.*
3387 SAGE (J.-A.). *La famille.*
3388 — *Portrait de Mme ***.*
3389 SAIN (E.-A.). **H. C.** *Portrait de Mme G. de W...*
3390 — *Portrait de Mme la baronne M. de ***.*
3391 SAIN (P.). *Une cabane à Billancourt ; effet de neige.*
3392 — *Le soir.*
3393 SAINT-CYR (G.). *Monsieur désire ?*
3394 — *Le Spleen.*
3395 SAINT-GENYS (A. DE). *L'anse de Larmor* (Morbihan).
3396 SAINTIN (H.). *La ferme de Courtry* (Seine-et-Marne).
3397 SAINTIN (J.-E.). **H. C.** *Fleurs de Nice.*
3398 — *Abandon.*
3399 SAINT-LANNE (G.). *Nos premières victimes.*
3400 — *Portrait.*
3401 SAINT-MARCEL (C.-E.). *Bois et bruyères en été dans la forêt de Fontainebleau.*
3402 SAINTPIERRE (G.-C.). **H. C.** *Portrait de M. le Dr Mallez.*
3403 — *Une caresse inattendue.*
3404 SAITAIRE (H.). *Portrait de Mlle ***.*
3405 SALADINI (A.). *Une patricienne au XVIe siècle.*
3406 SALANSON (Mlle E.). *En route.*
3407 — *Humble récolte.*
3407 *bis* SALLE (P.). *Les sarcleuses de colza en Bourgogne* (Saône-et-Loire).
3408 SALLES (J.). *Santarella.*
8409 — *Arlésienne.*
3410 SALLES-WAGNER (Mme A.). *L'Echo.*
3411 — *Flore.*
3412 SALMSON (H.). **Ex.** *Les batteurs d'œillettes en Picardie.*
3413 SALOME (E.). *Portrait de Mme D...*
3414 — *Solitude ; couvent de trappistes dans le Valais* (Suisse).
3415 SALZEDO (P.). *Le tribunal.*
3416 SAN CARLOS (M. Mlle). *Etude.*
3417 SANCHEZ PERRIER (E.). *L'Hiver ; Andalousie.*
3418 SAND (M.-D.). **Ex.** *On demande une cuisinière.*
3419 SANDOZ (A.-C.). *Habitation saharienne à Biskra.*
3420 SANDREUTER (H.). *Une grotte.*
3421 SANG (F.-J.). *La route de Coombe près de Penzance en Cornouailles (Angleterre).*
3422 — *Rocher du lion et pointe occidentale du comté de Cornouailles.*
3423 SAN-MARTIN (C.). *Portrait de M. M. L...*
3424 — *Le repos du modèle.*
3425 SANSAC de LA VAUZELLE (G. DE). *Portrait de M. le vicomte de C...*
3426 — *Portrait de M. l'abbé M...*
3427 SARACHAGA (A. DE). *Portrait de M. Martinez.*
3428 SARGENT (J.-S). **Ex.** *Portrait de Mme E. P...*
3429 — *Fumée d'ambre gris.*
3430 SAUBES (L.-D.). *Christ mort.*
3431 SAUNHAC (M.-A. DE). *Avant la promenade.*
3432 SAUNIER (C.). *Portrait de Mlle F. M...*

3433 SAUNIER (N.). *Dans la basse-cour ; château de Dré.*
3434 SAUTAI (P.-E.). **C. H.** *Sainte-Elisabeth de Hongrie.*
3435 — *Dante exilé.*
3436 SAUVAGE (A.-S.). *Portrait de M. G. M...*
3437 SAUVAGE (H.). *Mort de Lychoris.*
3438 SAUVAGEOT (C.-T.). *Au bord de l'eau.*
3439 SAUVAGNAC (J.). *Portrait de Mme G...*
3440 — *Portrait de Mlle L...*
3441 SAUVAIGE (L.-P.). *Départ pour la pêche.*
3442 — *Retour de la pêche.*
3443 SAUZAY (A.). *L'Etang de Villiers ; Sologne.*
3444 — *Honfleur et Villerville.*
3445 SAVARY (A.-A.). *Près d'un bois, à Austricourt* (Pas-de-Calais).
3446 SAXE (N.). *Un village aux environs de Saint-Pétersbourg.*
3447 SCALBERT (J.). *Une fine bouteille.*
3448 — *Une consultation. .*
3449 SCAPRE-PIERRET (Mme J.). *Portrait de Mme du B...*
3450 — *Portrait de Mme ****
3451 SCHANN (P.). *Portrait de Mme G...*
3452 SCHEIDECKER (P.). *Intérieur de l'*Altneu-Synagogue, *à Prague.*
3453 SCHENCK (A.-F.-A.). **Ex.** *L'Echir ou Ecir ; rafales de neige en*
3454 SCHENNIS (F.-E.-J. DE). *Souvenirs d'Italie.* [*Auvergne*].
3455 — *Idylle.*
3456 SCHERRER (J.-J.). *Une scène au Temple.*
3457 SCHILL (A.). *Le chant du serin.*
3458 — *Après la messe.*
3459 SCHJELDERUP (Mlle L.). *Fruits et fleurs.*
3360 SCHLESINGER (E.). *Le chemin du Tréport, à Cayeux.*
3461 SCHLESINGER (H.). **H. C.** *Double arrêt.*
3462 SCHMALZ (P.). *Chrysanthèmes.*
3463 SCHMIDT (L.-L.-J.-B.). **Ex.** *Un train de plaisir ! complet !!!*
3464 SCHMITT (E.). *Une maison de cultivateurs à Bourville.*
3465 — *A la campagne.*
3466 SCHMITT (P.-F.). *Un soir d'hiver dans les grands bois ; forêt de*
3467 — *Ravin de Sé* (Puy-de-Dôme). [*Fontainebleau*].
3468 SCHNEIDER (C.-A.). *Environs de Luchon.*
3469 SCHNEIDER (Mme F.). **Ex.** *Jeu d'enfant.*
3470 — *Portrait de Mme T...*
3471 SCHNEIDER (L.-A.). **Ex.** *Ken a vo ! (au revoir !) Bretagne.*
3472 — *Lavoir : — Finistère.*
3473 SCHOLDERER (O.). *Portrait de M. O. S...*
3474 SCHOMBERG (C. DE). *Cuirassiers de la République (1794).*
3475 SICHON (V.). *Portrait de M. S...*
3476 — *Souvenir à Géricault.*
3477 SCHOPIN (G). *Volaille.*
3478 — *Huîtres.*
3479 SCHOUTTETEN (L.). *L'asile.*
3480 — *Marais aux environs d'Abbeville.*
3481 SCHREIBER (C.-B.). *Un duo.*
3482 — *Portrait de Mlle L. B...*
3483 SCHRYVER (L. DE). *Portrait de M. le Dr J. W.....*
3484 — *Fleurs.*
3485 SCHUFFENECKER (C.-E.). *Portrait de Mme S...*
3486 SCHULZ (A.). *Un bras de la Marne ; octobre.*
3487 — *Un soir d'été à Champigny.*
3488 SCHUTZENBERGER (L.-F.). **H. C.** *Le Georgion.*
3489 — *Portrait.*
3490 SCOTT (H.-L.). *L'embâcle de la Loire à Villebrenier ; février 1880.*

3491 SEBILLOT (P.). *Les herbiers de Saint-Cast* (Côtes-du-Nord), *à marée*
3492 — *Dunes à l'entrée de la vallée de Bénau, à St-Cast.* [*basse.*
3493 SEDILLE (P.). *En avril, après la pluie : Bourgogne.*
3494 — *Porte du petit château, à Sceaux.*
3495 SEEBACH (L. DE). *Portrait de Mme L...*
3496 — *Perdreaux.*
3497 SEGE (A.). **H. C.** *Les champs, à Coubron* (Seine-et-Oise).
3498 SEGUIN (E.). *Violoncelle et livre.*
3499 — *Brioche et pêche.*
3500 SEIGNORET (A.). *Bords de la Baïse* (Lot-et-Garonne) ; *soir d'automne.*
3501 SELLIER (C.). **H. C.** *Intérieur d'ammazzatoio romain.*
3502 — *Léda.*
3503 SELTZ (J.). *Portrait de Mlle A. R...*
3504 SEON (A.). *Portrait de mon père.*
3505 SERATZKI (A.). *Portrait de M. B...*
3506 SERENNE (C.-A.-M.). *Etude.*
3507 SERGENT (L.-P.). *Premiers coups de feu ; 30 août 1870.*
3508 — *Mort de Beaurepaire : 1792.*
3509 SERRE (L.). *Un puits à artère, à Saint-Désiré* (Allier).
3510 — *Le retour de la pêche au Tréport.*
3511 SERRES (A.). *Angélus du soir.*
3512 SERRES (A.). *Le cantique.*
3513 — *Sept esquisses.*
3514 SERRES (C. DE). *Fleurs d'hiver.*
3515 — *Nature morte.*
3516 SERVANT (A.). *Portrait de M. Dumesnil.*
3517 — *Repos bien gagné.*
3518 SERVIN (A.-E.). **H. C.** *Vue de Crotoy ; soir.*
3519 — *Les petits bains à Saint-Valery* (Somme).
3520 SEVALLEE (E.). *Portrait.*
3521 SEVERAC (G.-A. DE). *Evohé ! Triomphe de Bacchus.*
3522 SEVESTRE (J.-M.). *Naissance de Vénus.*
3523 — *Portrait de Mme F...*
3524 SHELLEY (H.). *Portrait de lady Blanche H. de R...*
3525 SHONBORN (L.-J.). *Intérieur d'écurie.*
3526 SICARD (N.). *En détresse.*
3527 SIDWAL (Mlle A.). *Adagio.* [*salem.*
3528 SIGNOL (E.). **H. C.** *Première croisade ; l'armée chrétienne aperçoit Jéru-*
3529 — *Tancrède à la montagne des Oliviers.*
3530 SIMON (F.). *Portrait de l'auteur.*
3531 SIMONET (P.-L.). *Gibier.*
3532 — *Fruits.*
3533 SIMONI (G.). *Les convulsionnaires au Maroc.*
3534 SIMONIN (H.-A.). *Violon, fleurs, statuette.*
3535 SIMPEL (B.-A. DE). *La porte d'Ostende, à Bruges.*
3536 — *Les moulins de la Sedelle.*
3537 SINDING (O.). **Ex.** *A Zaederen* (Norvège).
3538 SINET (L.-R.-H.). *Le singe dessinateur.*
3539 — *L'échaudoir.*
3540 SIROUY (A.). **Ex.** *Le sphinx.*
3541 SISTERE (A. DE). *Jeune mère.*
3542 SKANBERG (C.). *Un chantier à Dordrecht.*
3543 — *Cote de Scanie, en Suède ; coucher de soleil.*
3544 SKREDSVIG (C.). *La berge du quai des Saints-Pères ; décembre 1879.*
3545 SLOMEZYNKI (A.). *Les mouettes ; lac Léman.*
3546 — *Matinée.*
3547 SMITH (A.). *Après la pluie.*
3548 SMITH (E.-J.). *La lecture du Koran ; intérieur de mosquée, à Mossoul.*
3549 — *La danseuse de Cordoue.*

3550 SMITH (G.). *Plateau de la Sole; forêt de Fontainebleau en automne.*
3551 SMITH-HALD (F.). *Une station de bateaux à vapeur en Norvège.*
3552 — *Un soir d'hiver en Norvège.*
3553 SMITS (E.). *Le bonheur et le malheur.*
3554 SOCLET (A.-L.). *Un octogénaire.*
3555 SOLVET (E.-T.). *Chapelle intérieure du Palais-Public, à Sienne (Italie).*
3556 — *Portrait de Mme ***.*
3557 SOULANGE-TEISSIER (L.-E.). *Pot à tabac.*
3558 — *Panier de prunes.*
3559 SOYER (P.). **Ex.** *Le fauteuil de la grand'mère.*
3560 SPEEKAERT (L.). *Sur la terrasse; le maître est là.*
3561 SPIHLER (P.). *Retour du marché.*
3562 SPINETTI (C.). *Rebecca.*
3563 SPIRIDON (I.). *Départ pour la chasse.*
3564 — *Portrait de Mlle Alice de L...*
3565 SPRENGER (Mlle M.-I.). *Fleurs.*
3566 SPURNY (J.). *Environs de Pesth.*
3567 STAHL (E.). *Combien le poulet?*
3568 — *Alsacienne au puits.*
3569 STEINHEIL (A.-C.-E.). **Ex.** *L'Usurier.*
3570 — *Fleurs.*
3571 STENGELIN (A.). *Marine: Hollande.*
3572 STHAMER-SCELIG (Mlle S.). *Tête d'étude.*
3573 — *Tête d'étude.*
3574 STIGZELIUS (J.). *Les bords de la mer Baltique.*
3575 STOCQUART (I.). *Sortie de l'étable.*
3576 STOLK (Mme A). *Tentation.*
3577 — *Primavera.*
3578 STONE (Mlle M.-L.). *Les enfants du village.*
3579 STRAIN (D.). *Portrait de Mme ***.*
3580 STRAUDBERG (H.). *Forêt de Fontainebleau, près Barbizon.*
3581 SUNDBERG (Mlle C.). *Portrait de Mlle L...*
3582 — *Portrait de Mlle S...*
3583 SWEDOMSKY (P.). *Victimes de l'histoire.*
3584 SWIFT (C.). *Complétant un chargement.*
3585 SYLVESTRE (J.-N.). **H. C.** *Portrait de Mlle E. Letellier.*
3586 SZYNDLER (P.). *Un drame au sérail.*
3587 — *Portrait de M. A. de Bogoluboff.*
3588 TABARY (E.). *Les dénicheurs de nids de corbeaux.*
3589 — *Portrait de M. T...*
3590 TANGUY (E.). *Brouillards en forêt; Fontainebleau.*
3591 TANZI (L.). *La fouille; Moret-sur-Loing.*
3592 TARAVANT (J.). *Une chevrière; idylle.*
3593 TARTARAT (E.-G.-O.). *Chasse au sanglier; hallali courant.*
3594 TASSART (J.). *Pâturage à Merlimont* (Pas-de-Calais).
3595 — *Coin de forêt.*
3596 TASSET (G.-C.). *Basse-cour du château de Nantouillet.*
3597 TATTEGRAIN (F.). *Retour de pêche.*
3598 — *Etude.*
3599 TAUZIN (L.). *L'avenue de l'Observatoire.*
3600 — *Portrait de M. E. T...*
3601 TAVERNIER (P.). *Hallali.*
3602 — *Portrait de Mlle Y. de R...*
3603 TAYLOR (T.). *La Mandoline.*
3604 — *Une cour à Marlotte* (Seine-et-Marne).
3605 TCHERKASKY (S.). *Une cruche à bière.*
3606 TEKA (Mme E.). *Après la moisson.*
3607 TELINGE (L.-J.). *Vue du Port-Rhu à marée basse; Douarnenez.*

3608 TENER (R.). *Lever du soleil dans la vallée de l'Oise.*
3609 — *Vue prise du côteau d'Andilly* (Seine-et-Oise).
3610 TENRÉ (C.-H.). *Fleurs.*
3611 TERSOLO (J.). *Portraits des trois enfants de M. Siscal.*
3612 TESSE (P.). *Souvenir de Fontainebleau.*
3613 TESSIER (F.). *Portrait.*
3614 THAULOW (F.). *Le vieux canon.*
3615 — *Ville de pêcheurs: Danemark.*
3616 THÉNOT (V.-L.). *Les marais salants à Arcachon.*
3617 — *Maison rustique, près Bordeaux.*
3618 THEVENIN (Mlle R.). **Ex.** *Portrait de Mme J. G...*
3619 THEVENOT (F.-A.). *Portrait de Mlle M...*
3620 — *L'étude.*
3621 THIEBLIN (Mlle R.-J.). *Nature morte.*
3622 THIELLEY (C.). *Golfe Juan* (Alpes-Maritimes).
3623 THIENON (L.-D.). **H. C.** *La grande mosquée de Tanger.*
3624 — *Une mosquée: vue prise d'un ancien cimetière, près Tanger*
3625 THIOLLET (A.). **Ex.** *Coucher du soleil; Cayeux* (Somme). [Maroc.
3626 — *Départ des barques.*
3627 THIRION (E.-R.). **H. C.** *La muse Euterpe.*
3628 THIVET (A.-A.). *Daphnis et Chloé.*
3629 — *Portrait de M. E. T...*
3630 THIVIER (E.-L.). *Saint Jean-Baptiste.*
3631 THOLER (R.). *Nature morte.*
3632 — *Fruits.*
3633 THOMA (H.). *Jupiter enfant soigné par les nymphes.*
3634 — *Néréides.*
3635 THOMAS (C.-A.). *Roses.*
3636 — *Fleurs de juin.*
3637 THOMAS (Mme E.). *Norvégienne.*
3638 THOMAS (Mlle E.-A.). *Vue prise à Poissy.*
3639 TOMHASSE (A.). *Portrait de Mme C. T...*
3640 TOMHINE-DESMAZURES (M.-J.-L.). *Les bords de l'Aven* (Finistère).
3641 — *Environs de Pont-Aven* (Finistère).
3642 THOMPSON (H.). *Un troupeau; vallée de la Somme.*
3643 — *Paysage.*
3644 THOREL (Mlle M.-C.). *Portrait de M. l'abbé N...*
3645 — *Portrait de Mlle P...*
3646 THORELL (H.). *Portrait de Mlle G...*
3647 THOREN (O. DE). **Ex.** *La rentrée en octobre.*
3648 — *Vaches au bord de l'eau.*
3649 THORLEY (G.-W.). *Les Cornettes de Bise* (Savoie).
3650 THURNER (G.). *Le retour de la halle.*
3651 — *Chez la fruitière.*
3652 THURNEYSSEN (H.-A.-T.). *A l'abri du danger.*
3653 — *Piqueur et valet de chiens.*
3654 TICHIT (Feu X.). *Nature morte.*
3655 TILLIER (P.-P.). *La fontaine.*
3656 — *L'éventail.*
5357 TINAYRE (J.-P.-L.). *Portrait de Mme ***.*
3658 TINEL (J.). *Portrait de Mme G***.*
3659 TIRATELLI (A.). *Moutons: environs de Rome.*
3660 TISSERON (J.-A.). *Un étang à Chaville, après l'hiver.*
3661 — *Sous bois, à Sèvres.*
3662 TITEUX (E.). *Portrait de Mgr Langénieux, archevêque de Reims.*
3663 TIVOLI (S. DE). *Les laveuses de la Seine.*
3664 — *A Bougival.*
3665 TODD (G.). *Faucheur.*

3666 TODD (G.). *Neige.*
3667 TOLL (Mlle E.). *Portrait de M. le docteur V...*
3668 — *Portrait de Mlle C...*
3669 TORTEZ (V.). *1880!*
3670 TOTAIN (L.). *Désemparée; côte de Bretagne.*
3671 TOUDOUZE (E.). **H. C.** *Divertissement champêtre (XVIe siècle).*
3672 TOURNES (E.-F.-L.). *Bernerette.*
3673 TOURNIER (G.). *Lilas et roses.*
3674 — *Marennes verts.*
3675 TOURNIER (L.). *Palma Laurence.*
3676 — *Portrait de Mlle Sarah Bernhardt.*
3677 TOURNY (L.-A.). *Portrait de Mme ****
3678 TOVAR Y TOVAR (M.). *Portrait du général Guzman Blanco.*
3679 — *Portrait de M. le docteur Johnston.*
3680 TRANCHARD (J.). *Bourriche de pensées.*
3681 TRAZ (E. DE). *Vallée d'Auge; matinée d'octobre.*
3682 — *Plage des Capucins, à Sorrente.*
3683 TRENTI (G.). *Paysage.*
3684 TRESIERES (J.). *Un intrigant.*
3685 TRIBOUT (L.-M.). *Dans la prairie.*
3686 TRINQUIER (A.). *Etal de tripière à Montpellier : ancienne halle.*
3687 TROGOFF (Mme E.-C. DE). *Crépuscule.*
3688 TRONEL (E.-C.). *Les vaches noires de Villiers.*
3689 — *Sur la plage de Villiers.*
3690 TROTTEMANT (J.-L.-A.). *Vue prise à Mousseaux* (Seine-et-Oise).
3691 TROUILLEBERT (P.-D.). *Portrait de Mme B. V...*
3692 TROUPEAU (F.). *Le lendemain de jeûne.*
3693 TROUVILLE (H.). *Ciel d'orage.*
3694 TRUPHEME (A.). *Les élèves de l'école communale faisant l'exercice du chassepot.*
3695 TURCKERMANN (E.). *Vue intérieure de Knols-Castle.*
3696 TULLON (P.). *Portrait de Mme de B...*
3697 TUTTLE (C.-F.). *Portrait de M. R.-R. Hitt, chargé d'affaires des Etats-Unis à Paris.*
3698 UBERTI (G.). *Chapelle de Labastie-d'Urfé* (Loire).
3699 UCHERMANN (K.). *Attelage flamand.*
3700 UHDE (F.-C.). *La chanteuse.*
3701 ULFSTEN (N.). *Encan d'un vaisseau naufragé sur la côte de Nor-*
3702 ULYSSE-ROY (J.). *Une bonne pipe.* [*vège.*
3703 ULMANN (B.). **H. C.** *Portrait de Mme G. de P. R...*
3704 — *Portrait de M. H. L...*
3705 UMBRICHT (H.). *Portrait de l'auteur.*
3706 — *Portrait de ma mère.*
3707 UNTERNAHRER (Mlle S.). *Un coin de table.*
3708 — *La desserte.*
3709 UOTILA (A.). *Portrait de M. O. F...*
3710 VAFFIER (E.). *Portrait de Mme V...*
3711 VAGNAT (L.). *Le torrent du Breda à Allevard* (Isère).
3712 — *Portrait de M. E. B...*
3713 VALADON (J.-E.). **Ex.** *Portrait de M. Simon Hayem.*
3714 — *Portrait de M. D...*
3715 VALDEMAR (E.). *Matinée de printemps.*
3716 VALENTINO (Mlle A.). *Une bonne trouvaille.*
3717 — *Portrait de M. P. B...*
3718 VALENZUELA (A.). Gallinero (*vendeur de poules*).
3719 VALETTE (J.). *Chênes-lièges: Landes.*
3720 VALETTE (R.). *Scierie dans la gorge des Eaux-Chaudes* (Basses-Pyrénées).

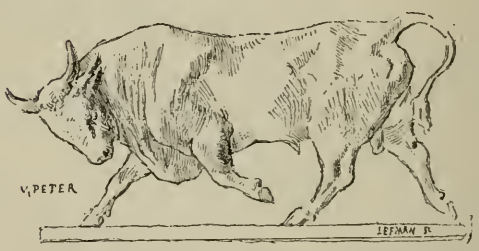
3721 VALLANCIENNE (L.-N.). *Les derniers fruits.*
3722 — *Harengs.*
3723 VALLEE (E.-M.). *Barque de pêche à marée basse; côtes d'Angleterre.*
3724 — *Le printemps: souvenir de Normandie.*
3725 VALLENIUS (O.). *Pêcheuse finlandaise.*
3726 VALLET (E.). *La Hume: environs d'Arcachon.*
3727 VALLET (L.). *Jeune mère.*
3729 VALLOIS (P.). *Bou-Aroun; province d'Alger.*
3730 — *Rue Sidi Abd-Allah; Alger.*
3731 VALON (Mlle J.). *Portrait de Mme V...*
3732 VALPINÇON (P.). *Nature morte.*
3733 — *Les moineaux.*
3734 VALTON (E.-E.). *Portrait de Mme ***.*
3735 — *Portrait de Mario Proth.*
3736 VANAISE (G.). *Le peintre Key entendant le duc d'Albe ordonner l'exécution du comte d'Egmont.*
3737 — *Une mère.*
3738 VAN BAARLE (H.-M.). *Bûcherons polonais; environs de Varsovie.*
3739 VAN BEERS (J.). *Soir d'été.*
3740 — *Charles-Quint.*
3741 VAN BOSS (Mlle M.). *Les bruyères de la Drenthe.*
3742 VAN DEN BOS (G.-P.-M.). *Portrait de Mme Gratiot.*
3743 — *Portrait de Mlle H...*
3744 VAN DEN BOW (A.-E.). *Fruits.*
3745 VAN DEN BUSSCHE (E.). *Fleurs d'hiver.*
3746 — *Portrait de M. Borniche.*
3747 VAN DER MEULEN (E.) *Nichée de briquets.*
3748 VAN DER SYP (A.). *Portrait de Mme H. V...*
3749 — *Le premier plat d'un déjeuner.*
3750 VAN DE SANDE BAKHUYZEN. *Paysage en Overyssel; Hollande.*
3751 VAN HOVE (E.). *Un amateur érudit.*
3752 VAN LEEMPUTEN (C.). *Moutons au pâturage.*
3753 VAN LEEMPUTEN (F.). *Avant l'orage; Hollande.*
3754 VAN MARCKE (E.). **H. C.** *Les prés de Bourbel.*
3755 VAQUEZ (E.). *Roses.*
3756 VASSELON (Mlle A.). *Couronnes de fleurs.*
3757 VASSELON (M.). *Jésus-Christ.*
3758 VATTAIRE (C.). *Portrait de M. M. de V...*
3759 VAUTHIER (P.-L.-L.). *Fruits.*
3760 — *Fruits.*
3761 VAUTIER (A.-V.). *Entrée de forêt.*
3762 VAYREDA (J.). *La messe de l'aube.*
3763 VAYREDA-VILA (M.). *La dernière rose.*
3764 VAYSON (P.). **H. C.** *La sortie du troupeau.*
3765 VAZEILLE (A.). *Au Bas-Meudon.*
3766 — *Tête d'étude.*
3767 VELY (A.). **Ex.** *Portrait de Mme G. L...*
3768 — *Le cœur s'éveille.*
3769 VERDIER (J.-L.-J.). *Solitude.*
3770 — *Près d'une ferme.*
3771 VERGESES (H.). *Chez une artiste.*
3772 — *Un paysagiste.*
3773 VERGEZ (E.). *La Mare-aux-Fées; forêt de Fontainebleau.*
3774 VERHAEREN (A.). *Intérieur.*
3775 — *Nature morte.*
3776 VERMOT (X.-A.). *Le soir, sous bois.*
3777 VERNAY (F.). *Nature morte; raisins, pommes, chaudrons.*
3778 — *Fleurs.*

3779 VERNET-LECOMTE (E.). **Ex**. *Heureux avenir.*
3780 — *Une Idylle au Liban.*
3781 VERNIER (E.). **Ex**. *La vente du coquillage, à Saint-Wast-la-Hougue* (Manche).
3782 VERNON (P.). *Forêt de Chambord.*
3783 — *Plateau de Bellecroix; forêt de Fontainebleau.*
3784 VERON (A.-R.). **Ex**. *Le moulin de Montlevêque, à Senlis* (Oise).
3785 — *Matinée d'automne; bords de la Nonette, à Senlis.*
3786 VERSCHUUR (W.). *Portrait de chienne.*
3787 VERSEPUY (E.). *Intérieur de basse-cour, en Auvergne.*
3788 VERTET (H.-F.). *Les bords de la Tille.*
3789 — *Un soir dans la forêt de Montdragon.*
3790 VERWEE (A.-J.). **H. C.** *L'embouchure de l'Escaut.*
3791 VETTER (J.-H.). **H C.** *Portrait de M. C. L...*
3792 VEULLE (M. DE). *Portrait de M. Maurice de V...*
3793 VEYRASSAT (J.-J.). **H. C.** *La petite culture.*
3794 — *Le bac des chevaux de rivière.*
3795 VEYSSIER (P.-A.-E.). *Un ouvrage en cachette.*
3796 VIALLE (J.). *Portrait de M. A. F...*
3797 — *Portrait de Mme C. H...*
3798 VIANELLI (A.). « *Cinq cents!* »
3799 VIATORE (B.-V.). *Au harem.*
3800 VICO (M.-H.). *Souvenir de Grenade.*
3801 — *Cour arabe.*
3802 VICTOR-MEUNIER (R.). *Un ruisseau près de Belem* (Portugal).
2808 VIDAL (J.-L.). *Portrait de Mlle C. V...*
3804 VIDAL (V.). **H. C.** *Le Hellé.*
3805 — *Etang de Quimerèts.*
3806 VIDECOQ (Mlle L.-M.). *Nature morte.*
3807 VIDITZ (C.). *Plage de Berck; soleil couchant.*
3808 VIE (E.). *Le temps des labours.*
3809 VIEL-CASTEL (J.-M.-B.-U. DE SALVIAC, comte DE). *Portrait de Mlle M...*
3810 VIEL-CAZAL (C.-L.). *Le pas difficile.*
3811 — *Le moulin Cottins, près Cernay.*
3812 VIENT (G.). *Une halte pendant l'étape.*
3813 — *Un coin de grand'garde (1870-1871).*
3814 VIERLING (A.). *Portrait de M. C..., avocat.*
3815 — *Distribution de soupe au grand séminaire.*
3816 VIGER (Mme Ve.). *Graziella.*
3817 VIGNON (H.-F.-J. DE). **H. C.** *Portrait de M. G. D. de L...*
3818 — *Portrait de Mlle F...*
3819 VIGOT (V.). *Portrait de Mme C. C...*
3820 VILIN (H.). *Retour de la revue.*
3821 VILLA (E.). **Ex**. *Dame noble* (XVIe *siècle*).
3822 VILLAIN (G.-R.). *Le château de Combourg* (Ille-et-Vilaine).
3823 — *Salle des armures; musée des Invalides.*
3824 VILLAIN (E.). **Ex** *Portrait.*
3825 — *Nature morte.*
3826 VILLARES (D.). *Portrait de M. V...*
3827 VILLE (F.). *Incrédulité de saint Thomas.*
3828 VILLEBESSEYX (G.). *Le chemin de Monteverin*
3830 VILLENEUVE (J.). *Portrait de Mlle ***.*
3831 — *La toilette.*
3832 VILLOTEAU (Mlle L.). *Roses trémières.*
3833 VIMONT (E.). *La Fable et la Vérité.*
3834 — *Portrait de jeune homme.*
3835 VINCENT (E.). *Portrait de M. V...*

3836 VINCENT (Mlle L.-H.). *Portrait de Mlle C. D...*
3837 VINCENT (R.-L.). *Portrait de Mlle M. d'A...*
3838 VIOLA (F.). *Coq et poules.*
3839 VIOLA (F.). *Gibier.*
3840 VIOLA (R.). *Gibier.*
3841 VIOLLET-LE-DUC (V.). *Les ruines de Montguyon* (Charente-Inférieure).
3842 VION (A.). *Condamnée ; sans cœur.*
3843 VIRET (B.). *Le violon cassé.*
3844 VIRY (P.). *Le flamant.*
3845 — *Début d'un jeune poète.*
3846 VISCONTI (A.). *Un casque.*
3847 — *Objets d'art.*
3848 VITEAU (Mlle A.). *Portrait de Mlle J. Viteau.*
3849 — *Portrait de Mme L...*
3850 VOGEL (Mme C.). *Hilda.*
3851 VOIGT (A.-H.-F.). *Intérieur d'une forge à Villiers-sur-Morin.*
3852 — *Paysage d'automne à Saint-Germain-Couilly en Brie.*
3858 VOILLEMOT (C.). **H. C.** *Rêverie.*
3854 — *Portrait de Mme P. C...*
3855 VOIRIN (J.-A.). *Répétition de la batterie.*
3856 — *Poste d'infanterie; le salut militaire.*
3857 VOIRIN (L.-J.). *Un jardin.*
3858 — *Un café en été.*
3859 VOLLON (A.). **H. C.** *Courges.*
3860 VOLTAN (A.). *Une canotière.*
3861 — *Paysan napolitain.*
3862 VORUZ (Mlle B.-V.). *Portrait de Mme V...*
3863 — *Etude chinoise.*
3864 VORUZ (Mlle E.). *Casseur de pierres.*
3865 VUAGNAT (F.). *A la fontaine.*
3866 VUILLEFROY (F. DE). **H. C.** *Le retour du troupeau.*
3867 — *Au bord du ruisseau.*
3868 VUILLEFROY (G.-J.-E. DE). *Chiens et piqueur.*
3869 VUILLERMET (C.). *Portrait de M. S. C...*
3870 VUILLIER (G.-C.). *Bords du Gard.*
3871 — *Un vallon dans la Creuse.*
3872 WAGNER (P.-F.). *Portrait de M. Maurice M...*
3873 — *Les cinq sens.*
3874 WAGREZ (Mme J., née A. DE LÈTRE), *Venise ; souvenir d'une matinée d'automne.*
3875 WAGREZ (J.-C.). **Ex.** *Oreste.*
3876 — *Portrait de Mme ***.*
3877 WAHLBERG (A.). **H. C.** *Soir à l'île de Waderon* (Suède).
3878 WALCKIERS (G.). *Canal aux charbons, à Anvers.*
3879 WALKER (H.). *Le philtre.*
3880 WALKER (J.-A.). *Une halte.*
3881 — *Officier en reconnaissance.*
3882 WALLET (A.-C.). *A Cernay ; le matin.*
3883 WARISSE (A.). *Livres, papiers.*
3884 WASHINGTON (G.). **Ex.** *Une halte en Kabylie ; environs de Collo* (province de Constantine).
3885 WATELIN (L.-V.). **Ex.** *Le moulins de Nesle; effet du matin.*
3886 WATERNAU (Mlle H.). *Méditation.*
3887 — *Après la danse.*
3888 WATTS (G.-F.). *Orphée et Eurydice.*
3889 WEBER (A.). **Ex.** *L'Amour et Psyché.*
3890 WEBER (T.). *Estacade de Blankenberghe.*

3891 WEEKS (lord E.). *Un embarquement de chameaux sur la plage de Salé* (Maroc).
3892 — *La porte de l'ancien « Fondak » dans la sainte ville de Salé* (Maroc).
3893 WEERTZ (J.-J.). **Ex.** *Portrait de M. Gustave Nadaud.*
3894 — *Assassinat de Marat (13 juillet 1793, à huit heures du soir.*
3895 WEILER (Mme L. DE). *Italienne avec son enfant.*
3896 WEISS (G.). *Raisins et oranges.*
3897 WEISS (L.). *Souvenir de Monaco.*
3898 WEISZ (A.). **Ex.** *Demande de publications de bans.*
3899 — *Fiancée.*
3900 WELCH (T.). *Près Billancourt.*
3901 — *Près Greŋ.*
3902 WENCKER (J.). **H. C.** *Saül consultant la pythonisse.*
3903 — *Portrait de Mme G. M...*
3904 WENGLEIN (J.). *En forêt.*
3905 — *Vieux saules au bord de l'eau.*
3906 WILLENICH (M.). *Marée haute à Granville* (Manche).
3907 — *Embarquement d'émigrants à Liverpool* (Angleterre).
3908 WILLIAMS (F.-D.). *Au moulin Cotin, à Cernay-la-Ville.*
3909 — *Au moulin des rochers, à Cernay-la-Ville.*
3910 WILLS (W.). *Ophelia et Laërte.*
3911 WINTER (P.-A.-L. DE). *Dans les champs.*
3912 — *Portrait de M. G...*
3913 WINTZ (G.). *Vaches au repos sous des platanes.*
3914 — *Groupe de moutons dans un champ labouré.*
3915 WIPFF (G.). *Une ferme à Fréland* (Alsace).
3916 WISLIN (C.). *La lisière du bois.*
3917 WISTOCKA (Mlle A.). *Ali-naghi.*
3918 WITTERSHEIM (E.). *Saint-Briac; marée basse.*
3919 WIWEL (*N.*). *La morale de l'histoire.*
3920 — *Satisfaction du paysan.*
3921 WOODWARD (W.-W.). *Ossian.*
3922 WORMS (J.). **H C.** *Devant l'alcade.*
3923 WRIGHT (*M.-L.*). *Un gondolier de Venise.*
3924 WUK (Mlle M.). *Mariette.*
3925 — *Portrait de Mlle S. de F...*
3926 WUST (T.). *Flirtation.*
3937 WUST (W.). *Portrait de Mme W...*
3928 — *Nature morte.*
3929 WUY (F.-G.-L.-N.). *Portrait de M. ***.*
3930 WYLD (W.). **H. C.** *Le couvent des Arméniens à Venise; effet du soir.*
3931 WYLIE (M. DE). *Impasse Hélène.*
3932 WYMBS (Mlle M.). *Vénitienne.*
3933 XIDIAS (N.). *Portrait de M. P...*
3934 YARZ (E.). *Bruyères en fleur, au long rocher; forêt de Fontainebleau.*
3935 — *La fontaine du Touarc, à Crécy en Brie.*
3936 YON (E.-C.). **H. C.** *Le canal de la Villette: hiver de 1879-1880.*
3937 — *Isle-les-Villenoy: bords de la Marne.*
3938 YOULLET (Mme I., née DUTEIS). *Portrait de M. Lesca.*
3939 YVON (A.). **H. C.** *Portrait de M. Henri Martin, sénateur.*
3940 — *Portrait de M. Paul Bert.*
3941 ZACHARIE (P.-E.). *Le jardinier fleuriste.*
3942 — *Réflexion.*
3943 ZAMOR (E.-H.). *Le bois des Jalots, à Dourdan* (Seine-et-Oise).
4944 ZANI (J.-D.). *Portrait de M. Victor Hugo.*
3945 ZETTERSTROM (Mme M.). *Le lendemain matin.*
3946 — *Portrait de Mme S...*

3947 ZIER (E.). *Portrait de M^lle Giovana Dubray.*
3943 — *Charles VI et Odette.*
3949 ZIER (V.-C.). *Portrait de l'auteur.*
3950 ZILLHARDT (M^lle J.). *Les deux amis.*
3951 ZOLLIKOFER (J.-A. DE). *Portrait.*
3952 — *Le repos; souvenir de Picardie.*
3953 ZUBER (J.-H.). **H. C.** *Le Flon, à Massignieu* (Ain).
3954 — *Une halte : souvenir de Menton.*
3955 ZUBER-BUHLER (F.). **Ex.** *L'émancipation de la femme; avant et après.*
3956 — *Portrait.*
3957 ZULIANI (J.). *La comédie au château.*



PETER (V.). **Ex.** *Etude de Taureau. — Study of a bull.*
H. 0^m,79.

SCULPTURE

6043 ADAM-SALOMON (A.-S.). **H. C.** *Premier président de Royer; buste.*
6044 — *M. Bouzemont; buste, marbre.* [*marbre.*
6045 ADAM (M^lle^ L.-S.). *Sainte Geneviève, patronne de Paris; statue, plâtre,*
6046 AIZELIN (E.). **H. C.** *Mignon; statue, plâtre.*
ALBERT LEFEUVRE. **H. C.** *L'adolescence.*
6047 ALLAR (A.). **H. C.** *Madame de L...; buste, terre cuite.*
6048 — *M. Jules C... ; buste, marbre.*
6049 ALLOUARD (H.-E.). **Ex.** *Marguerite; buste en bronze argenté et doré.*
6050 — *M. Ernest Picard : buste, marbre.*
6051 AMY (J.-B.). **Ex.** *H. de Villemessant : buste, plâtre peint.*
6052 — *Martin de Nîmes; buste, plâtre peint.*
6053 ANDRE (A.). *Sainte Cécile ; statue, plâtre.*
6054 ANDREE (M^me^ J.). *Portrait de M. Éric B...; buste, plâtre teinté.*
6055 ARDISSON (L.). *Le printemps ; bas relief sur bois de buis.*
6056 ARGENTI (G.). **H. C.** *La Modestie; buste, marbre.*
6057 ARSON (A.). *Pigeons : groupe.*
6058 ASTANIÈRES (E.-N.-C.). **H. C.** *Maurice ; buste, marbre.*
6059 — *François; buste, marbre.*
6060 ASTRUC (Z.). *Portrait du chanteur Barroilhet; bas-relief, plâtre.*
6061 AUBE (J.-P.). **H. C.** *Dante Alighieri ; statue, bronze.*
6062 — *La guerre ; groupe, plâtre.*
6063 AUBERT (P.). *Portrait de M. Duvergier ; buste, marbre.*
6064 AUVRAY (L.). **Ex.** *Portrait de M^me^ V^e^ Milhomme : médaillon, plâtre.*
6065 — *Huit médaillons : bronze.*
6066 BACQUET (P.). *Jeune fille ; statue, plâtre.*
6067 BADIOU DE LATRONCHERE. (E.). **Ex.** *Jeune fille : buste, plâtre coloré.*
6068 BAFFIEN (E.). *La république ; buste, plâtre.*
6069 BAILLY (C.-E.). **Ex.** *Portrait de M^me^ A. M...; buste, plâtre.*
6070 — *Voltaire ; statuette, plâtre.*
6071 BARBAROUX (P.-F.). *L'automne ; statue, plâtre.*
6072 BARBELLA (C.). *Les joies de la campagne ; statuette, terre cuite.*
6073 — *Une confidence ; groupe, terre cuite.*
6074 BARRAU (T.-E.-V.). **Ex.** *La poésie française ; groupe, plâtre.*
6075 — *Portrait de M^me^ de H... ; buste, plâtre.*
6076 BARRÉ (A.-D.-H.). **Ex.** *La Vierge : buste, marbre.*
6077 BARRES (M^me^ P.-M., née COURBE DES). *Portrait de M. A. B... ; médaillon,*
6078 BARRIAS (E.-L.). **H. C.** *Bernard Palissy ; statue.* [*terre cuite.*
6079 BARTHELEMY (B.-J.) *Portrait de M^me^ B. H... ; buste, plâtre.*
6080 BARTHELEMY (R.). **H. C.** *Bachelier : buste, marbre.*

6081 BARTLETT (P.). *Vieille femme : buste, plâtre.*
6082 BASSET (U.). **Ex.** *Portrait de M^me^ *** ; buste, marbre.*
6083 — *Les premières fleurs : statue, bronze.*
6084 BAUDELOT (M.). *Le dernier combattant du* Vengeur *; statue, plâtre.*
6085 BAUJAULT (J.-B.). **H. C.** *Monument destiné à la mémoire de Ricard.*
6086 BEAUMONT-CASTRIES (M^me^ J. DE). *M^me^ Krauss ; médaillon, bronze.*
6087 — *L'amiral Coligny ; buste, bronze.*
6088 BECQUET (J.). **H. C.** *Le colonel Denfert-Rochereau ; plâtre bronzé.*
6089 — *Faune jouant avec une panthère : statue, marbre.*
6090 BEER (F.). *Aurore ; statue, plâtre.*
6091 — *Portraits de M^lles^ B. ; groupe, bronze.*
6092 BELARD (G.). *Au bord de la mer : statue, plâtre.*
6093 BELOUIN (P.-F.). *Tombeau de Jacques Lasne, curé de Saint-Joseph,*
6094 BERNASCONI (P.). *La repentante ; statue, marbre.* [*à Angers.*
6095 — *Un plaisir : statue, marbre.*
6096 BERNHARDT (M^lle^ S.). **Ex.** *Portrait de M. de L. ; buste, bronze.*
6097 — *Le sergent Hoff ; buste bronze.*
6098 BERSOU (C.-M.-J.-B.). *Portrait de Lemoine-Montigny ; buste, plâtre.*
6099 — *Portrait de Chéri Lemoine-Montigny ; buste, plâtre.*
6100 BERTAUX (M^me^ L.). **H. C.** *Portrait de M. Emile Cardon ; buste, bronze.*
6101 BERTRAND-PERRONY (A.). *Portrait de M^me^ M. P. ; médaillon, cire.*
6102 BESNARD-DUBRAY (M^me^ C.-G.). *Judith présentant la tête d'Holopherne aux habitants de Béthulie.*
6103 — *Portrait de M^me^ H. L. : buste.*
6104 BEYLARD (C.). **H. C.** *Maria Magdalena : statue, plâtre.*
6105 BIANCHI (M^lle^ M.). *Enfant et chat ; marbre.*
6106 BION (P.-L.). *Hylas : statue, plâtre.*
6107 BISSEN (G.). *Le jeune Mercure invente le caducée ; statue, marbre.*
6108 — *Tubalcaïn, le premier forgeron : statue, plâtre.*
6109 BLANCHARD (J.). **H. C.** *Une ondine ; statue, plâtre et mascarons pour la décoration d'une fontaine à ériger sur la place de Soissons.*
6110 BLEZER (J.-C. DE). *Le professeur Brunnet ; buste, plâtre.*
6111 BLOCH (M^lle^ E.). *Portrait de M. L. B. ; médaillon, plâtre.*
6112 BOGINO (F.-L.). **Ex.** *Jeanne d'Arc au bûcher ; statue, plâtre.*
6113 BOHN (L.). *La cigale : buste, bronze.*
6114 — *La fourmi : buste, bronze.*
6115 BOISSEAU (E.-A.). **Ex.** *Le génie du mal ; statue, marbre.*
6116 — *Le crépuscule ; groupe, plâtre.*
6117 BONHEUR (I.). **H. C.** *Cavalier arabe ; plâtre.*
6118 — *Maquignon ; bronze.*
6119 BORGHI (A.). **Ex.** *Le masque ; statue, marbre.*
6120 — *La douleur ; buste, marbre.*
6121 BORREL (A.). **Ex.** *Médaillons et médailles.*
6122 BOTTINELLI (A.). *La modestie ; statue, plâtre.*
6123 BOUCHER (A.). **H. C.** *Vénus Astarté ; statue, plâtre.*
6124 — *Joseph de Pret Boose de Calesberg ; buste, marbre.*
6125 BOUCHERON (A.). *Eléphant d'Asie ; bronze.*
126 BOURET (E.). *Portrait de M. Alexis Bouvier : buste, bronze.*
6127 BOURGEOIS (C.-A. baron). **H. C.** *Portrait de M. Paul Dupont ; bronze.*
6128 — *Portrait de S. Em. le cardinal Mathieu ; marbre.*
6129 BOURGEOIS (M.-L.). **H. C.** *Portrait de feue M^me^ la marquise de Saint-Barthélémy ; buste, marbre.*
6130 — *Portrait de M. B. Lagarde ; médaillon, bronze.*
6131 BOUTEILLE (L.-E.). *Portrait de M. A. B. ; buste, plâtre.*
6132 BOUTRY (E.-H.). *Portrait ; buste, plâtre.*
6133 BOYE (M^me^ E.). *Buste, plâtre.*
6134 BOYER (M^lle^ M.-L.). *Portrait de M^me^ B. ; buste, marbre.*
6135 — *Portrait de M^me^ L. S... : médaillon, bronze.*

6136 BOYLE (J.). *Portrait du docteur Warren ; buste, bronze.*
6137 BRAMBECK (E.). *Prisonniers ; groupe, plâtre.*
6138 BRARD (E.). *Enfant et chat ; groupe, plâtre.*
6139 BROUSSARD (A.-P.-H.). **Ex.** *Christ au tombeau ; plâtre.*
6140 BRUCHON (E.). *Groupe exécuté pour le tombeau de M^lle Ruel.*
6141 BRUNEAU (L.-A.). *Portrait de M. D. ; buste, plâtre.*
6142 BRUYER (L.). *Portrait de M^lle H. B... ; médaillon, terre cuite.*
6143 BULENS (R.). *Buste renaissance ; marbre.*
6144 — *Le départ pour la fête ; buste, marbre.*
6145 BULIO (J.). *Thiers ; statuette, bronze.*
6146 — *M. Gambetta ; statuette, bronze.*
6147 BURDY (H.-A.). *Portraits des enfants de M. A. Blum ; groupe, terre*
6148 — *Portrait de M. Hector Pessard ; buste, terre cuite.* [*cuite.*
6149 BUREAU (M^me V^e L.). *Jeune berger ; statue, plâtre.*
6150 BUTTET DU BOURGET (M^me la baronne DE) *Mascarille ; bronze.*
6151 CABUCHET (E.). **H. C.** *Sainte-famille au travail.*
6152 CADE (C.). *Portrait de M. V. Outhenin-Chalandre ; buste, bronze.*
6153 CADOUX (M.-E.). *Portrait de M. Lepère, ministre de l'intérieur ;*
6154 — *Portrait de M^lle H. Bert ; buste, marbre.* [*buste, marbre.*
6155 CAILLE (J.-M.). **H. C.** *Elégie ; statue, marbre.*
6156 CALVI (P.). *L'oncle Tom ; buste, marbre et bronze.*
6157 — *La tante Chloe ; buste, marbre et bronze.*
6158 CAMUS (A.-A.). *Portrait de M. C... ; buste, plâtre.* [*buste, bronze.*
6159 CAPELLARO (C.-R.). **H. C.** *Denis Dussoubs, tué le 4 décembre 1851 ;*
6160 CAPTIER (E.-F.). **H. C.** *Diane ; figure décorative, plâtre.*
6161 — *Portrait de M^me Rouby ; buste, plâtre.*
6162 CARAVANIEZ (A.-A.). *Portraits des enfants de M. Quiros.*
6163 CARILLON (P.). *Portrait de M^me Defrance ; buste, terre cuite.*
6164 — *Portrait de M. Arveuf ; buste, plâtre.*
6165 CARLES (A.). **Ex.** *Portrait de M^lle Françoise de J.. ; buste, marbre.*
6166 — *Portrait de M^lle S... ; buste, plâtre.*
6167 CARLIER (E.-J.-N.). **Ex.** *Gilliatt ; statue, bronze.*
6168 — *Portrait de M. le docteur P... ; buste, plâtre.*
6169 CARLUS (M.). *Portrait de M^lle Jeanne E... ; buste, terre cuite.*
6170 CARRIER-BELLEUSE (A.-E.). **H. C.** *Portrait de M. Jules Grévy, président de la République ; buste, marbre.*
6171 — *Portrait de M. le général Gusman Blanco ; buste, marbre.*
6172 CATANEO (C.). *Portrait du docteur Cotté ; buste, plâtre.*
6173 CERIBELLI (C.). *Portrait posthume de M. E. Carlier ; buste, plâtre.*
6174 CEREMONIE (J.-A.). *Enfant mort d'hydrophobie ; médaillon, bronze.*
6175 CHAMBARD (L.-L.). **H. C.** *Buste de M^lle C. C. ; terre cuite bronzée.*
6176 CHAPU (H.-M.-). **H. C.** *Leverrier ; modèle, plâtre.*
6177 — *Le Génie de l'immortalité, pour le tombeau de* Jean Reynaud.
6178 CHAPUY (A.-D.-J.-B.). *Portrait de M. le professeur Pajot.*
6179 CHARCOT (M^lle C.). *Portrait de M. L. R... ; médaillon, marbre.*
6180 CHARDIGNY (J.). *Portrait de M. Crespin aîné ; buste, bronze.*
6181 CHARPENTIER (A.-L.-M.). *Portrait de M^me X. ; médaillon, plâtre.*
6182 CHARPENTIER (F.). *Portrait de M. le marquis d'A. ; buste, bronze.*
6183 — *Buste, bronze.*
6184 CHARRIER (P.-E.). *Deux portraits ; médaillon, plâtre.*
6185 CHATAIGNIER (M^lle A.). *Portrait de M^me X***.*
6186 CHATROUSSE (E.). **H. C.** *La lecture ; statue, marbre.*
6187 — *Défense de Paris (décembre 1870) ; Esquisse, plâtre.*
6188 CHAVALLIAUD (L.-J.). *Portrait de M^lle M. C... ; buste, plâtre.*
6189 CHEDEVILLE (L.). *Portrait de M^me A. T. ; buste, marbre.*
6190 — *Portrait du petit Eugène C. ; buste, marbre.*
6191 CHELONI (N.). *Glicera.*
6192 CHEMIN (J.-V.). *Le Loup et la Cigogne ; groupe, cire.*

6193 CHEMIN (J.-V.). *Chasse au renard ; groupe, bronze.*
6194 CHICOT (L.). *Portrait de M. H. ; buste, plâtre.*
6195 — *Portrait de M. J. H., ministre plénipotentiaire ; buste, plâtre.*
6196 CHOPPIN (P.-F.). *Portrait de Mme A*** ; buste, terre cuite.*
6197 — *Portrait de M. C... ; médaillon, plâtre.*
6198 CHRETIEN (E.-E.). **H. C.** *Le printemps ; groupe, plâtre.*
6199 CIRASSE (J.). *Portrait de M. D*** ; buste, plâtre.*
6200 CIVILETTI (B.). **H. C.** *Jésus-Christ en Bethsémanie ; statue, plâtre.*
9201 CLAGNY (L. DE). *Expatriée ; buste, bronze.*
6202 CLAR (Mlle S.). *Portrait de M. Maurias, buste, plâtre.*
6203 CLASTRIER (S.). *Portrait de Mme E. C... ; buste, plâtre.*
6204 CLESINGER (J.). **H. C.** *Buste de M. Henry Houssaye ;*
6205 COCHEY (C.). **Ex.** *Esclave gauloise, sous J. César ; statue, plâtre.*
6206 — *M. le Baron Deveaux ; buste, terre cuite.*
6207 COCLEZ (A.). *Après le bain ; statue, marbre.*
6208 COLLE (A.). *Portrait de M. E. R... ; buste, terre cuite.*
6209 COLONNA CESARI (don J.). *Portrait de M. J. B. M. Duvergier.*
6210 CONSONOVE (F.). *Portrait de Pierre Puget ; buste, plâtre.*
6211 COPREAUX (Mme B.). *Portrait de M. P... ; buste, plâtre.*
6212 — *Portrait de Mme S... ; buste, terre cuite.*
6213 CORDIER (C.). **H. C.** *Torchère, onyx et bronze.*
6214 — *Portrait de Mlle D... ; buste, marbre.*
6215 CORDIER (L.-H.). **Ex.** *Nubien ; buste, plâtre.*
6216 — *Nubienne ; buste, plâtre.*
6217 CORNU (V.). *Le ricochet ; statuette, plâtre.*
6218 COSTET (A.). *Portrait de Mlle Gabrielle G... ; buste, bronze.*
6219 COUGNY (L.-E.). **H. C.** *Portrait de M. H. Carnot, sénateur.*
6220 — *Portrait de M. Castagnary ; buste, plâtre.*
6221 COULON (J.). *Mort de Pyrame ; statue, plâtre.*
6222 COURTET (Z.-M.-B.-A.). **H. C.** *Jeune homme sur un dauphin ; groupe, plâtre.*
6223 COUTAN (J.). **H. C.** *Portrait de Mme J. C... ; buste, plâtre.*
6224 CRAUK (G.). *La jeunesse et l'amour ; groupe, plâtre.*
6225 — *La comtesse Marguerite de Flandre et de Hainaut ; statue marbre.*
6226 CROISY (A.). **Ex.** *Un nid ; groupe, plâtre.*
6227 — *Portrait de M. L. Détroyat ; buste, terre cuite.*
6228 CROS (H.). *Dames de Theleme ; bas-relief, cire.*
6229 — *Les druidesses ; bas-relief, marbre.*
6230 CROUZET (J.-B.-L.). *Deux médaillons ; plâtre.*
6231 CROZIER (Mme F.). *Portrait de Mme C. ; buste, bronze.*
6232 — *L'aïeule ; buste, bronze.*
6233 CUGNOT (L.-L.). **H. C.** *Portrait de M. E. de R. ; statuette, plâtre bronzé.*
6234 — *Portrait de M. M. C... ; buste, terre cuite.*
6235 CUVELLIER (L.-E.-J.). *Portrait du général Vilmette ; buste, plâtre.*
6236 CUYPERS (J.). **Ex.** *Hallali : groupe, marbre.*
6237 DAME (E.). **H. C.** *Portrait de M. *** ; buste, terre cuite.*
6238 — *Portrait de Mme *** ; buste, terre cuite.*
6239 DAMPT (J.). **H. C.** *Buste de M. J. C. ; plâtre.*
6240 — *Buste de M. le général de Curtin.*
6241 DARBEFEUILLE (P.). *Enfant à la coquille ; plâtre.*
6242 DARCQ (A.). *Portrait de Mme D. L... ; buste, marbre.*
6243 DAUGER (V.-X.). *Portrait de Mme la vicomtesse D... ; buste, marbre.*
6244 DAVID D'ANGERS (R.). *Pêcheuse d'Yport : médaillon bronze.*
6245 DAVOUT (Mme) *Portrait d'enfant ; buste, plâtre.*
6246 DEBUT (D.). **Ex.** *Portrait de M. Dubief ; buste, marbre.*
6247 DEGEORGE (C.-J.-E.). **H. C.** *Portrait de M. Georges G... ; buste, terre cuite.*
6248 DEHODENCQ (E.). *Portrait de M. Alf. Dehodencq ; buste, plâtre.*
6249 DEKEYSER (M.). *Portrait de M. Ch. Ober ; buste, plâtre.*
6250 DELABRIERE (E.). *Arabe improvisateur ; plâtre.*

6251 DELABRIERE (E.). *Arabe dénicheur ; plâtre.*
6252 DELAPLANCHE (E.). **H. C.** *Ange pour un tombeau ; portrait de Mlle P...*
6253 — *Enfance d'Orphée.*
6254 DELHOMME (L.-A.). **Ex.** *La maternité ; statue, plâtre.*
6255 DELORME (J.-A.). **H. C.** *Mercure ; statue, marbre.*
6256 — *Ariane ; statue, plâtre.*
6257 DELOYE (G.). *Psyché ; statue, plâtre.*
6258 — *Portrait de Mme D... ; buste, plâtre.*
6259 DEMAILLE (L.). *Portrait de Mlle Alice Demaille ; buste, plâtre.*
6260 DENECHEAU (S.). **Ex.** *Chanteuse du moyen âge ; statue, plâtre.*
6261 — *Portrait du compositeur Méhul ; buste, marbre.*
6262 DESCA (E.). *Portrait de M. A. J... ; buste, plâtre.*
6263 DESCHAMPS-AVISSEAU (L.-E.). *Enfant ; buste, terre cuite.*
6264 DESOUCHES (C.). *Pêcheur normand ; statue, plâtre.*
6265 DESPREY (A.). **Ex.** *Portrait de M. Hérold ; buste, plâtre.*
6266 — *Portrait du sergent Hoff ; buste, plâtre.*
6267 DESTREEZ (J.-C.). *Portrait de M. Thouret ; buste, marbre.*
6268 DESVERGNES (C.-C.). *Portrait de M. G... ; buste, plâtre.*
6269 — *Portrait de M. H. D... ; buste, plâtre.*
6270 DETRIER (P.-L.). *Le matin ; bas-relief, plâtre.*
6271 DEVAULX (A.-H.). *Portrait de M. J... ; médaillon, plâtre.*
6272 DEVAULX (E.-G.-A.). *Portrait de M. B... ; médaillon, bronze.*
6273 DEVENET (C.-M.). *Une tricoteuse (1793) ; buste, plâtre.*
6274 DEVILLEZ (L.-H.). **Ex.** *Eros ; buste, plâtre.*
6275 DOLIVET (E.). *Portrait de Mme B... ; buste, plâtre.*
6276 DONOGHUE (J.). *Phèdre ; buste, plâtre.*
6277 DORE (G.). *Madone ; groupe, plâtre.*
6278 DOUAY (M.-C.). *Portrait de Mme *** ; buste, terre cuite.*
6279 — *Portrait de M. D... ; buste, terre cuite.*
6280 DOUBLEMARD (A.-D.). **H. C.** *Génies funéraires ; bronze.*
6281 — *Buste de M. A. P... ; plâtre teinté.*
6282 DUBOIS-DAVESNES (Mlle M. F.). **Ex.** *Portrait de M. Davernoy.*
6283 — *Portrait de M. A. D... ; buste, terre cuite.*
6284 DUBOIS (H.). *Portrait de M. C. D... ; buste.*
6285 DUBOIS (P.). **H. C.** *Portrait de M. Pasteur, membre de l'Institut ; buste, plâtre.*
6286 DUBOY (P.). *Portrait de M. le docteur F. B... ; médaillon, bronze.*
6287 DUBRAY (Mlle G.). *Portrait de M. G. L... ; buste, plâtre.*
6288 DUBUCAND (A.). *Le trait du Parthe ; groupe, plâtre.*
6289 DUFAUX (F.). *Portrait de H. R... ; buste, bronze.*
6290 DUMAIGE (E.-H.). *François Rabelais ; statue, marbre.*
6291 DUMILATRE (A.-J.). **H. C.** *Tombeau de MM. Crocé-Spinelli et Sivel.*
6292 — *Statue de Montesquieu ; plâtre.*
6293 DURST (M.). *Portrait de Mlle B. R... ; buste, terre cuite.*
6294 DURVIS (Mlle M.). *Portrait ; cire.*
6295 — *Portrait ; cire.*
6296 ECHERAC (A.-A. D'). *Portrait de M. Lafont ; buste, plâtre.*
6297 ELMERICH (C.-E.). *Au bord de la mer ; groupe, plâtre.*
6298 ENDERLIN (J.-L.). *Joueur de billes ; statue, plâtre.*
6299 — *Buste de la République ; plâtre.*
6300 ENGRAND (G.). **Ex.** *Portrait de Mme Druet ; buste, plâtre.*
6301 EPINAY (P. D'). **H. C.** Léontina Bella ; *bas-relief, marbre.*
6302 — *L'enfant spartiate ; statue, marbre.*
6303 ERDMANN (L.-A.-A.). *Portrait de M. Bravais ; buste, plâtre.*
6304 ESCOULA (J.). *Rieuse ; buste, plâtre.*
6305 — *Portrait de Gabrielle ; buste, plâtre.*
6306 ESSLER (J.). *Portrait de Mme E... ; buste, bronze.*
6307 ETEX (A.). **H. C.** *Portrait d'Auguste Comte ; buste, plâtre.*

6308 ETEX (A.). *Projet d'un monument à ériger à l'entrée de Paris, en l'honneur des Français morts en défendant la Patrie.*
6309 EUDE (E.-C.). *Portrait de Mme veuve Lavalette; médaillon ivoire.*
6310 EUDE (L.-A.). **H. C.** *Portrait de Mme A. E...; buste, plâtre teinté.*
6211 — *Portrait de M. E. E ..; buste, plâtre teinté.*
6312 EZEKIEL (M.). *La Foi; figure plâtre.*
6313 — *Portrait; buste marbre.*
6314 FACHE (R.). *Portrait de M. L. G...; médaillon, plâtre teinté.*
6315 FALGUIÈRE (A.). **H. C.** *Eve; statue, marbre.*
6316 — *Portrait de Mme la baronne Daumesnil; buste, marbre.*
6317 FALLSTEDT (I.). *Portrait de M. le comte de Rasen; buste, plâtre.*
6318 — *Portrait de M. Hagborg; buste, plâtre.*
6319 FARRAIL (G.). **Ex.** *Misère; groupe, plâtre.*
6320 FAVIER (E.). *Portrait de M. J. B. L ..; médaillon, plâtre.*
6321 FELON (J.). **H. C.** *Le baiser du matin; bas-relief, plâtre.*
6322 — *La Prudence; bas-relief, pierre.*
6323 FERRARY (M.). **Ex.** *Belluaire agaçant une panthère.*
6324 FERRER (F.). *Portrait de M. Blasquez; buste, plâtre.*
6325 — *Saint Jean; buste, plâtre.*
6326 FERRIERES (L.-F.-G., comte DE). Kiss, *terrier anglais; cire.*
6327 — Topaze, *ponette de chasse, montée par un piqueur; cire.*
6328 FERVILLE-SUAN (C.-G.). *Dame noble, fin du XVe siècle; marbre.*
6329 FOLLIN DE LA FONTAINE (comte O. DE). *L'ivresse; statue, marbre.*
6330 FONTAINE (E.). *Portrait de M. de J...; médaillon, bronze.*
6331 FORCEVILLE (G.-A.-C. DE). *Saint Geoffroy, évêque d'Amiens (XIIe siè-*
6332 FOSSE (A.) *Jeanne d'Arc, prisonnière.* [cle); *buste, plâtre.*
6333 FOURQUET (L.). **H. C.** *Flore; statuette, bois.*
6334 FRANCESCHI (J.). **H. C.** *Portrait de Mlle Krauss; buste, plâtre.*
6335 — *Portrait de M. Albert Wolff; buste, bronze.*
6336 FRANCIA (A.). *Portrait de M. Aurélien Scholl; buste, bronze.*
6337 FREMIET (E.). **H. C.** *Hommage à Corneille; bronze argenté.*
6338 — *Capture d'un jeune éléphant; marbre.*
6339 FREMY (E.-D.). *Portrait de M. Gil-Naza dans le rôle de Coupeau.*
6340 FRERE (J.-J.). **Ex.** *Portrait de M. Albert D...; buste, terre cuite.*
6341 — *Printemps; buste, plâtre.*
6342 FRESNAYE (M.). *Le petit voleur; statuette, marbre.*
6343 FULCONIS (V.-P.-V.). *La fête des sacrifices de moutons, à Alger.*
6344 GALLI (R.). *La foi voilée; buste, marbre.*
6345 GALY (H.-M.). *Portrait de M. le docteur C...; médaillon, bronze.*
6346 GARNIER (G.-A.). **Ex.** *Portrait de Mme Pape-Carpentier; marbre.*
6347 GASQ (P.). *Portrait de M. L...; buste, plâtre.*
6348 GATTI (J.). *Le chat et la souris; groupe, bronze.*
6349 — *Tête d'étude; terre cuite.*
6350 GAUDEZ (A.). **Ex.** *Le moissonneur; statue bronze.*
6351 — *Flore et Cérès; groupe, marbre.*
6352 GAUDRAN (G). *Joseph Barra; buste, plâtre.*
6353 GAUQUIE (H.). *Portrait de Mme A. L...; buste, terre cuite.*
6354 — *Portrait de M. G. H...; médaillon, plâtre bronzé.*
6355 GAUTHERIN (J.). *La République française; buste, marbre.*
6356 — *Portrait de M. Pierre Véron; buste, bronze.*
6357 GAUTHIER (C.). **H. C.** *Cléopâtre; statue, plâtre.*
6358 — *Portrait du jeune J. D...; buste, plâtre.*
6359 GEEFS (G.). **Ex.** *Portrait de M. le docteur C. L...; buste, plâtre.*
6360 GEMITO (V.). **Ex.** *Portrait de M. Paul Dubois...; buste, bronze.*
6361 — *Portrait de M. Meissonnier; statuette, bronze.*
6362 GEOFFROY (A.-L.-V.). **Ex.** *Lion du Soudan; bronze.*
6363 — *Portrait de Mlle G. E...; buste, plâtre.* [teinté.
6364 GEORGESCO (J.). *Portrait de M. Stephanesco; bas-relief, plâtre*

6365 GERGOMIER (J.-A.). *Portrait de M^lle M. J...; médaillon, marbre.*
6366 GHEEST (M.-D. DE) *Etude; buste, bronze.*
6367 GILBERT (F.-A.-G.). **H. C.** *Pierre Puget; buste, marbre.*
6368 GODEBSKI (C.). *Enfants; groupe, bronze.*
6369 — *Portrait de M. Zichy; buste, bronze.*
6370 GODET (A.). *Agrippa, buste en jaspe, d'après un buste antique.*
6371 GOULD (T.-R.). *Le spectre dans* Hamlet; *haut relief, marbre.*
6372 GOURDEL (P.). *M. l'amiral Mouchez, directeur de l'Observatoire.*
6373 — *Marie, d'après le poème de Brizeux; buste, plâtre teinté.*
6374 GOWER (Lord R.). *Henri V, roi d'Angleterre; statue, plâtre.*
6375 — *Victor Hugo; statue, plâtre.*
6376 GRAILLON (F.-A.-H.). *Fête du grand-père; haut-relief, terre cuite po-*
6377 — *Marins du Tréport; terre cuite polychrome.* [*lychrome.*
6378 GRANDMAISON (C.-G.-P. MILLIN DE) *Portrait de mon père.*
6379 GRANET (P.). **H. C.** *Bacchus et Mercure; groupe, plâtre.*
6380 — *Portrait de M. G. A...; buste, bronze.*
6381 GRAVILLON (A. DE) *L'enfant prodigue; statue, plâtre.*
6382 GREGOIRE (M^lle A.). *Portrait de M^lle S. D. de M...; médaillon, cire.*
6383 GREGOIRE (L.). *La cruche cassée; buste, marbre.*
6384 — *Psyché; statue, bronze.*
6385 GROSJEAN (A.). *Portrait de M. C.; buste, plâtre.*
6386 GRUYERE (T.-C.). **H. C.** *Portrait de M^me P...; buste, terre cuite.*
6387 — *Portrait de M^me E...; buste, terre cuite.*
6388 GUGLIELMO (L.). **Ex.** *Innocence; statue, marbre.*
6389 GUIBE (P.). *Portrait de M^me S...; médaillon, plâtre.*
6390 GUILBERT (E.-C.-D.). **H. C.** *Thiers; buste, plâtre.*
6391 — *Dupin; buste, marbre.*
6392 GUILLAUME (C.-J.-B.-E.). **H. C.** *M. Thiers; statue, plâtre.*
6393 — *Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne; buste, plâtre.*
6394 GUILLAUME (V.). *Portrait de M. G. V...; médaillon, plâtre.*
6395 GUILLEMIN (E.). *Janissaire du sultan Mahmoud II; buste, bronze.*
6396 — *Jeune fille du Caire; buste, bronze.*
6397 GUILLON (A.). *Gaulois à la chasse; groupe, cire.*
6398 GUYSKI (M.). *Portrait de M^me K. B...; buste, plâtre.*
6399 HALEVY (M^me L.-F.). *F. Halévy; statue, pierre.*
6400 HALLER (G.). *Portrait du prince Stirbey; buste, marbre.*
6401 HANNAUX (E.). *Portrait du jeune ***; buste, terre cuite.*
6402 HAREL (A.-P.). *Portrait de M. le baron de C...; buste, marbre.*
6403 HASSELBERG (P.). *Le charme; statue, plâtre.*
6404 HEBERT (G.-L.). *Etude; médaillon, plâtre.*
6405 HEBERT (T.-H.). **Ex.** *La République; buste, plâtre.*
6406 — *Portrait de M. T. Vuillermedunand; buste plâtre.*
6407 HENNEQUIN (G.-N.). *Portrait de M^me Meyer; médaillon, plâtre.*
6408 HENRY (M^me M.). *Portrait de feu M^me Becquerel; médaillon, marbre.*
6409 HERCULE (B.-L.). *Buveur; bas-relief, plâtre.*
6410 HEROLD (G.). *Portrait de M. H...; buste, plâtre.*
6411 — *Portrait de M^me ***; buste, plâtre.*
6412 HEXAMER (A.). *Portrait d'enfant; buste ivoire.*
6413 HIOLIN (L.-A.). **Ex.** *Portrait de feu J.-L. Pélissier; médaillon, terre*
6414 HIOLLE (E.-E.). **H.C.** *Portrait décoratif; buste, marbre.* [*cuite.*
6415 HOUDAIN (J.-A. D'). *En reconnaissance; groupe, plâtre.*
6416 HOUSSIN (E.-C.). **Ex.** *La Esmeralda; statue, plâtre.*
6417 HUGOULIN (E.). **Ex.** *Charlotte Corday; buste, plâtre.*
6418 ICARD (H.). **Ex.** *Amour; statue, marbre.*
6419 — *Les droits de l'homme; groupe, plâtre.*
6420 ISELIN (H.-F.). **H. C.** *Portrait de M. le général, prince de B...*
6421 — *Portrait de M. Berthelot, membre de l'Institut; buste, marbre.*
6422 ITASSE (A.). **Ex.** *Le baiser d'adieu; statue, plâtre.*

6423 ITASSE (A.). *Portrait d'Agnès; médaillon, terre cuite.*
6424 IVEL (Mme K.). *Portrait de M. Strauss; buste, bronze.*
6425 — *Portrait de M. le Dr H...; buste, plâtre.*
6426 JACOB (A.). *Portrait de M. E. D...; buste, plâtre.*
6427 JACQUES (P.-N.). *Portrait de M ***; buste, plâtre.*
6428 JANSON (L.-C.). *Portrait de Marguerite T...; buste, plâtre teinté.*
6429 JOCQUET (J.-A.) *Ruse d'amours; groupe, plâtre.*
6430 — *Mélancolie; buste, marbre.*
6431 JOLY (J.-A.). *Andromède délivrée; groupe, bois.*
6432 JOUANDOT (A.). **Ex.** *Portrait de Mme F...; buste, terre cuite.*
6433 JOUFFROY (P.). *Portrait de Mme ***; médaillon, marbre.*
6434 KESSEL (Mme C.). *Abigaïl; plâtre.*
6435 KLEY (L.). *Les pugilateurs; groupe, bronze.*
6436 LABARRE (G.). *Portrait de M. E. D.; médaillon, plâtre.*
6437 LABOURET (Mlle M. DE). *Portrait de Mme N. M. de N.; buste, terre*
6438 LACAVE (D.). *Portrait de M. L. A.; buste, plâtre.* [*cuite.*
6439 LAFORESTERIE (E.). **Ex.** *La vigne et l'ormeau; statue, marbre.*
6440 LAFRANCE (J.). *Frédéric Sauvage, inventeur de l'hélice, plâtre.*
6441 — *Portrait de Mlle Alice Lody; buste, terre cuite.*
6442 LAHAYE (E.). *Portrait de Mlle Pauline de Launay; médaillon, plâtre.*
6443 LAMBEAUX (J.). *Un pauvre aveugle; groupe, plâtre.*
6444 LAMBERT (E.-P.). *Après la moisson; statue, plâtre.*
6445 — *L'innocence; statue, bronze.*
6446 LAMOLINAIRIE (A.). *Portrait de Mme ***; buste, plâtre.*
6447 LANCELOT (Mlle M.-R.). *Etudes et portraits; cinq médaillons, bronze.*
6448 LANSON (A.). **H. C.** *Judith; groupe, plâtre.*
6449 LANSON (E.). *Portrait de M. Ruffin; médaillon, plâtre.*
6450 LANZIROTTI (A.-G.). **Ex.** *Portrait de M. E. de Werbrouck; buste,*
6451 — *Portrait de Mme de Werbrouck; buste, marbre.* [*marbre.*
6452 LAOUST (A.-L.-A.). **H. C.** *Spes; statue, bronze.*
6453 — *Borée enlevant Orithyie; groupe, plâtre.*
6454 LAPAYRE (E.). *Portrait de M. A. D...; buste, plâtre.*
6455 LAPORTE (A.-G.). *Portrait de M. Croisade; buste, plâtre.*
6456 — *Aveugle, tête d'étude; plâtre.*
6457 LA ROCHETTE (E. DE). *La Romance; statuette, plâtre.*
6458 LARREGIEU (F.-P.). **Ex.** *Hommes d'armes en vedette; statue équestre.*
6459 — *Kangourous; groupe, bronze.*
6460 LAURENT (E.). *Portrait de M. Denis Poulot; buste, plâtre.*
6461 LAWES (C.-B.). **Ex.** *Vénus; statue, plâtre.*
6462 LE BLANC (D.-C.). *Portrait de Mme C. S.; terre cuite.*
6463 LE BOURG (C.-A.). **Ex.** *Portrait de Em. de Girardin; bustre, plâtre.*
6464 — *Auguste Comte; buste, plâtre.*
6465 LEBOURC (C.-R.). *Portrait de Mlle A. S...; médaillon, terre cuite.*
6466 LECOINTE (L.-A.-J.). *Sedaine; statue, plâtre.*
6467 LECORNEY (N.). *Le baiser; statue, plâtre.*
6468 — *Enfants assis; La première montre; statue plâtre.*
6469 LECOURTIER (P.). *Chien Saint-Hubert; groupe, plâtre.*
6470 LECUYOT (L.-S.). *La cruche cassée; groupe, plâtre.*
6471 LE DUC (A.-J.). **Ex.** *L'Etude pleurant sur la tombe d'un jeune homme;*
6472 — *Le Baiser équestre; groupe, plâtre.* [*figure, plâtre.*
6473 LEFEVRE (C.). *Portrait de M. ***; buste, plâtre.*
6474 LEFEVRE (L.). **Ex.** *La Pensée; statue, marbre.*
6475 — *Prèmières joies; groupe, plâtre.*
6476 LEFRANC (G.-C.). *Rouget de l'Isle; buste, plâtre.*
6477 LEGENDRE (Mme V.). *Jument demi-sang et son poulain; groupe, cire.*
6478 LEMAIRE (G.-H.). *Béranger; buste, jaspe.*
6479 LEMAIRE (H.). **Ex.** *Le philosophe et l'érudit; groupe, plâtre.*
6480 LENOIR (A.). **H. C.** *Le Repos; groupe, plâtre.*

6481 LENOIR (A.). *Portrait de M. P. Tourtel ; buste, marbre.*
6482 LEOFANTI (A.). **Ex.** *Le Christ au tombeau ; statue marbre.*
6483 — *Portrait du père J. M. R. de Lamennais ; groupe, bronze.*
6484 L'EPINE (L.) *Portrait de M. Tresca ; médaillon, plâtre.*
6485 — *Portrait de M. Alfred Meyer ; médaillon, bois.* [*plâtre.*
6486 LEQUESNE (E.-L.). **H. C.** *Portrait de M. le docteur Jules Guérin ; buste,*
6487 LEROUX (E.). **H. C.** *Portrait de M. le comte de M... ; statue, marbre.*
6488 — *Portrait de M. le duc d'Audiffret-Pasquier ; buste, marbre.*
6489 LE VEEL (A.). **H. C.** *Jeanne Darc ; statue équestre, bronze.*
6490 — *François Ier ; projet d'une statue équestre, bronze.*
6491 LOISEAU (G). *Trois médaillons : plâtre.*
6492 — *Portrait de Mlle *** ; buste, plâtre.*
6493 LOISON (P.). **H. C.** *Bas-reliefs pour le tombeau de la famille Hautoy.*
6494 — *Portrait de M. Hème : buste, marbre.*
6495 LONGEPIED (L.-E.). *Pêcheur ramenant dans ses filets la tête d'Orphée ;*
6496 LORMIER (E.). **Ex.** *La République française ; buste, marbre.*
6497 — *Portrait de feu E. Dejardins ; buste, plâtre.*
6498 LORRAIN (F.). *Portrait de M. L... ; buste, terre cuite.*
6499 LOUIS NOEL (H.). **H. C.** *David d'Angers ; statue, bronze.*
6500 MABILLE (J.-L.). *Portrait de M. Léon Renault ; buste, bronze.*
6501 MADRASSI (L.). *Hésitation ; groupe, plâtre.*
6502 — *Madeline ; groupe, bronze.*
6503 MAES (A.-J.). *Portrait de Mlle C. M... ; buste, plâtre teinté.*
6504 MAGNI (P.). *Andromède ; statue, marbre.*
6505 MAIGNIEZ (J.). **Ex.** *Une chasse au tigre ; groupe, plâtre.*
6506 MAINDRON (E.-H.). **H. C.** *L'inspiration musicale ; statue, marbre.*
6507 MANIGLIER (H.-C.). **H. C.** *La Science et l'Industrie ; statues, bronze.*
6508 — *Portrait de Mlle Rose Baron ; buste, bronze.*
6509 MARCAIS (J.). *Enfant ; buste, plâtre.*
6510 MARCELLIN (J.-E.). **H. C.** *Mirabeau ; statue, bronze.*
6511 — *Portrait de M. R... ; buste, marbre.*
6512 MARCHAND (J.-B.-E.). *Portrait de Mme Marchand ; buste, marbre.*
6513 MARGUERITTE (Mlle B.). *Italienne ; buste, plâtre.*
6514 MARIOTON (C.). **Ex.** *Le Plaisir ; statue, plâtre.*
6515 — *L'amour fait à son caprice tourner le monde ; statue, bronze.*
6516 MARQUESTE (L.-H.). **H. C.** *Diane surprise ; groupe, plâtre.*
6517 — *Portrait de Mlle M. P... ; buste, plâtre.*
6518 MARTIN (F.). **Ex.** *Portrait de H. M... ; buste, plâtre.*
6519 MARTINET (E.-A.). *Portrait de maman Simon d'Ablon ; médaillon.*
6520 MASSON (C.-E.). *Famille de chevreuils ; groupe, cire.*
6521 — *Un lion ; plâtre.*
6522 MASSON (J.-A.-A.). *Portrait de Mlle B. de V... ; buste, plâtre.*
6523 — *Tête de jeune fille ; buste, plâtre.*
6524 MATABON (C.). *Mlle Marguerite Cordier ; buste, terre cuite.*
6525 MATHIEU-MEUSNIER. **Ex.** *Louis, architecte de l'ancien Opéra.*
6526 — *Mlle Renée de Pont-Jest ; médaillon, marbre.*
6527 MAUGENDRE (E.). *Paris sous la neige ; buste, plâtre.*
6528 MENAGOZ (P.-G.). *Portrait ; médaillon, plâtre.*
6529 MENESTRIER (E.). *Portrait de M. B... ; médaillon, plâtre bronzé.*
6530 MENGUE (J.-M.). *Portrait de ma mère ; buste, plâtre.*
6531 MERCIE (A.). **H. C.** *Judith ; statuette, marbre.*
6532 — *Portrait de M. E. H... ; buste, plâtre.*
6533 MERSIE-SANTIAGO (C.). *Un coin de ferme en Normandie ; bas-relief.*
6534 MEZZARA (J.). *Pierre Lanfray ; buste, marbre.*
6535 MICHEL (G.-F.). **H. C.** *L'amour endormi ; statue, plâtre.*
6536 — *David jeune ; buste, plâtre.*
6537 MICHEL-PASCAL (F.). **H. C.** *Portrait de Mme M... ; buste, terre cuite.*
6538 MIGLIORETTI (P.). *Abel mourant ; statue, marbre.*

6539 MILLET (A.). **H. C.** *Denis Papin; statue, bronze.*
6540 — *M. Lenglet, avocat, ancien préfet du Pas-de-Calais.*
6541-6542 Voir OSBACH.
6543 Voir PAGES.
6544-6545 Voir PALLEZ.
6546-6547 Voir PANDIANI.
6548 Voir PARIS.
6549 Voir PARR.
6550 Voir PASCAL.
6551 Voir PASSAGE (A.).
6552 Voir PASSAGE (C.)
6553 Voir PATEY.
6554 MILLET DE MARCILLY (E.). *Phryné; statue, plâtre.*
6555 — *Portrait de Mme G. de V...; buste, plâtre.*
6556 MONSEGUR (A.). *Profil de Mlle M. C...; deux médaillons, plâtre.*
6557 MONTAGNY (E.). **H. C.** *Portrait de Mme C***; buste, plâtre.*
6558 — *Portrait de M. Fourneyron, ancien député de la Loire.*
6559 MONTEGUT (Mme J. DE). *Portrait de Mme de C...; buste, plâtre teinté.*
6560 MONY (A.-S.). *Portrait de M. Antoine Emelin; médaillon, bronze.*
6561 MORBLANT (C.). *Le sommeil; statue, plâtre.*
6562 — *Retour des champs; statuette, plâtre.*
6563 MOREAU (A.). **Ex.** *Le message; statuette, bronze.*
6564 — *Le baiser; statuette, marbre.*
6565 MOREAU (H.). **Ex.** Uno bevitore *(un buveur); statue bronze.*
6566 — *Clairant; modèle plâtre d'une figure pour l'Hôtel de Ville.*
6567 MOREAU (L.-A.). *Giotto; statue, plâtre.*
6568 MOREAU (M.). **H. C.** *Nébuleuse; statue, plâtre.*
6569 MOREAU-VAUTHIER (A.-J.). **H. C.** *L'amour captif; statue, marbre.*
6570 — *Portrait de M. L. Schutzenberger; buste, bronze.*
6571 MOREL-LADEUIL (L.). **H. C.** *La fable; bas-relief, argent repoussé.*
6572 MORET (A.). *Portrait d'Armand; buste, plâtre.*
6573 — *Portrait de Mme G...; médaillon, plâtre.*
6574 MORICE (L.) **H. C.** *Jeune fille florentine; buste, marbre.*
6575 MORIN (L.). *Florentine (XVe siècle); statuette, terre cuite.*
6576 MOULY (J.-J.-F.). *Jeune faune; statue, plâtre.*
6577 NADAUD (A.). *Buste de M. A. L...; plâtre.*
6578 NAST (G.). *Danse des œufs; statue, plâtre.*
6579 NAYEL (A.-F.-J.). *Sonneur de Fraër* (Finistère); *statuette, terre cuite.*
6580 — *Un breton* (*Guémené*, Morbihan); *statuette, plâtre.*
6581 NOEL (T.). **H. C.** *Cassandre; statue, plâtre.*
6582 OGE (P.-M.-F.). *Pilleur de mer; statue, plâtre.*
6583 — *Pierre et Jean; médaillons, terre cuite.*
6584 OLIVA (A.-J.). **H. C.** *L'hiver; buste, marbre.*
6585 — *M. Bouis, professeur à l'école de pharmacie; buste, marbre.*
6586 OMS (V.). *Psyché rêveuse; statuette, plâtre.*
6587 ORSOLINI (C.). *Portrait de M. Meaux; buste, plâtre bronzé.*
6541 OSBACH (J.). *Caïn après le crime; statue, plâtre.*
6542 — *Naudet; buste, marbre.*
6543 PAGES (Mme la baronne C. DE, née comtesse de CORNEILLAN). *Philippe de Girard, inventeur de la machine à filer le lin: buste,*
6544 PALLEZ (L.). **Ex.** *Pour la Patrie; statue, plâtre.* [*terre cuite.*
6545 — *Mlle Juliette Dodu; buste, plâtre.*
6546 PANDIANI (C.). Camilla; *statue, marbre.*
6547 — *La Romaine; buste, marbre.*
6548 PARIS (A.). **Ex.** *Orphée et Eurydice; groupe, plâtre.*
6549 PARR (D.). *Portrait de Mme N. W...; médaillon, plâtre.*
6550 PASCAL (E.-E.). *Portrait du baron Thénard; médaillon, marbre.*
6551 PASSAGE (A., comte DU). *Le dernier effort.*

6552 PASSAGE (C., vicomte DU). *Le lendemain d'une battue.*
6553 PATEY (H.-A.-J.). *Portrait de M. H. P...; buste, plâtre.*
6588 PAUL-LOUIS (A.) *Buste de M. C...; plâtre.*
6589 — *Premier soupir; esquisse, plâtre.*
6590 PAUPION (E.). *Portrait de Mlle ***; médaillon, plâtre.*
6591 PEENE (A.). *Portrait de Mlle C...; buste, marbre.*
6592 PEPIN (E.-F.-A.). *Portrait de Mlle C...; buste, plâtre.*
6593 PERRAULT (E.-L.). *Portrait de Mlle Mariette Mouton; buste, marbre.*
6594 PERREY (A.-N.). **H. C.** *Portrait de feu Perrin; médaillon, bronze.*
6595 PERREY (L.-A.). **H. C.** *Portrait de feu Falcimaigne; buste, bronze.*
6596 — *Portrait du jeune Watelet; buste, bronze.*
6597 PERRIN (J.). **Ex.** *Saint Jean-Baptiste; statue, plâtre.*
6598 — *Marguerite; buste, plâtre.*
6599 PETER (V.). *Neuf sujets dans un cadre ; médaillons, plâtre.*
6600 PEZIEUX (J.-A.). **Ex.** *Daphnis; statue, plâtre.*
6601 PICAULT (E.). **Ex.** *Judith annonçant sa victoire aux Hébreux; statue,*
6602 — *Persée délivrant Andromède; groupe, bronze.* [*plâtre.*
6603 PIERRE (L.). *Portrait de M. A. B...; buste, plâtre.*
6604 — *Portrait de M. M. R...; buste, plâtre.*
6605 PINEDO (E.). *Portrait de feue S. M. dona Maria de las Mercedès.*
6606 PLE (H.-H.). **Ex.** *Cyparisse; statue.*
6607 PORTALIS (C.). *Portrait de M. le colonel Bossan; statuette, cire.*
6608 PREVOT (E.). *La Danse ; statue, plâtre.*
6609 — *Portrait de Mme André de P.; buste, marbre.*
6610 PRINTEMPS (J.). **Ex.** *Portrait de Mme Victor Borie; buste, terre cuite.*
6611 — *Portrait de Mme P...; buste, terre cuite.*
6612 PROUHA (P.-B.). *Une vierge sage; statuette, marbre.*
6613 PUECH (D.). *Portrait de M. Elie C ***; buste, bronze.*
6614 — *Portrait de Mme de F ***; buste, plâtre.*
6615 RAFFEGEAUD (S.). *La libre pensée; statuette, bronze.*
6616 RAINOT (A.). *Cerf; cire.*
6617 — *Sanglier; bronze.*
6618 RAISSIGUIER (P.-E.). *Portrait de Mlle B... ; buste, plâtre.*
6619 RAMBAUD (J.-P.). *Portrait de M. Howyan; buste plâtre.*
6620 — *Portrait de M. C...; médaillon, bronze.*
6621 RECIPON (G.). *Portrait de M. B...; buste, bronze.*
6622 — *Portrait de M. J. J...; buste, plâtre.*
6623 RENARD (Mme L.-G.). *Buste de M. L. C...; plâtre, teinté.*
6624 — *Médaillon de M. A. D...; plâtre bronzé.*
6625 RESEDA (G.). *Portrait de M. Vte de C *** ; buste, bronze.*
6626 RICHARD (A.-P.). *Portrait de Mme A. C...; médaillon, bronze.*
6627 RICHARD (F.). *Le Harponneur ; statue, plâtre.*
6628 RICHARD (F.-P.). *La République; buste, plâtre.*
6629 RICHOU (H.-L.). *Portrait de M. Aug. B...; buste, plâtre teinté.*
6630 RINGEL (D.). *La marche de Rakoczy ; statue, plâtre.*
6631 RINGEL (J.-G.). *Portrait de Mlle W... ; buste, terre cuite.*
6632 RINGEL (M.-V.). *Portrait de M. le docteur C...; buste, terre cuite.*
6633 RIU (M. le colonel E.). *Portrait de M. Lepère ; bronze, argent.*
6634 RIVERIN (A.-G.). *Mlle Humberta, artiste lyrique; médaillon, terre cuite.*
6635 RIVIERE (T.). *Nubien; statuette, plâtre.*
6636 ROBERT (E.). *Jeune colporteur; statue, bronze.*
6637 — *Braccio di Montone condottierre; buste, plâtre.*
6638 ROCHER (C.) *Jeune seigneur ; statue, marbre.*
6639 — *Portrait de Sylvestre de Sacy, membre de l'Institut; statue,*
6640 RODIN (A.). **Ex.** *L'âge d'airain; statue, bronze.* [*bronze.*
6641 — *Saint Jean prêchant; statue, plâtre.*
6642 ROGER (F.). **Ex.** *Le bilboquet; figure, plâtre.*
6643 ROLARD (F.-L.). *Portrait de M. T...; buste, bronze.*

6644 ROSS (A.). *Charles Baudelaire; buste, plâtre.*
6645 ROSSI (le chevalier A.). *La Lucie de Manzoni; statue, marbre.*
6646 ROTY (O.-L.) **Ex.** *Portrait de M. M. A...; médaillon, bronze.*
6647 ROUBAUD jeune (L.-A.). **Ex.** *La Tragédie; statue, plâtre.*
6648 — *La Comédie; statue, plâtre.*
6649 ROUFF (J.). *Portrait de M. J. R...; médaillon, bronze.*
6650 — *Portrait de M. Fontaine.*
6651 ROUGELET (B.). *La toupie; groupe, terre cuite.*
6652 — *Petit moulin; statuette, marbre.*
6653 ROUGERON (C.). *Mercure invente la lyre; statue, plâtre.*
6654 ROUILLARD (P.-L.). **H. C.** *Tête de panthère; plâtre.*
6655 — *Taureau durham; bronze.*
6656 ROULLEAU (J.-P.). *Portrait de M. M...; buste bronze.*
6657 ROUX (J.). *Le commandant J.-F. Salneuve; médaillon, bronze.*
6658 RUBIN (A.). *Berlioz; statue, plâtre.*
6659 RUGA (A.). *Du litige des deux le troisième profite; groupe, marbre.*
6660 RUNEBERG (W.). **Ex.** *Portrait; buste, plâtre.*
6661 SAINT-GAUDENS (A.). *L'amiral Farragut; statue, plâtre.*
6662 — *Cinq médailles en bronze.*
6663 SAINT-GERVAIS (Mlle C. DE) *Moïse; groupe, plâtre.*
6664 SAINT-JEAN (G.). *Daphnis; statue, plâtre.*
6665 SAINT-MARCEAUX (R. DE). **H. C.** *Arlequin; statue, plâtre.*
6666 — *Portrait de M. Meissonnier; buste, bronze.*
6667 SAINT-VIDAL (F. DE). *Portrait de Mme S. S...; buste, plâtre teinté.*
6668 SALES (A.-P.). *Portrait de Mlle M. D...; médaillon, plâtre.*
6669 SAUL (G.). *La primavera; buste, marbre.*
6670 — *Sous le Directoire; bas-relief, bronze argenté.*
6671 SCAILLIET (E.-P.). *Portrait de Mlle Marthe; statuette, terre cuite.*
6672 SCHRŒDER (L.-J.-D.). **H. C.** *Œdipe et Antigone; groupe, plâtre.*
6673 SCHŒNEWERK (A.). **H. C.** *Cet âge est sans pitié; groupe, bronze.*
6674 — *Portrait du jeune Bolo; marbre.*
6675 SERRES (P.). *Madeleine; buste, plâtre.*
6676 SIGNORET (Mme L.). *Etude; buste, plâtre.*
6677 — *Portrait du petit Zézet; bas-relief, terre cuite.*
6678 SIMONDS (G.). *Dionysos; groupe, plâtre.*
6679 SOLDI (E.). **H. C.** *Portrait de Mme Thérésa Tua; statue, plâtre.*
6680 SPERTINI (G.). *Le messager; statue, marbre.*
6681 — *Mazzini; buste, plâtre.*
6682 STEINER (L.-C.). *Portrait de M. P...; buste, plâtre.*
6683 STELLA (E.-A.). *Rabelais; statue, plâtre.*
6684 STEUER (B.-A.). *Portrait de M. Emile Abraham; buste, terre cuite.*
6685 STUES (A.-L.-E., chevalier DE). *Buste d'enfant; marbre.*
6686 SUCHETET (A.). *Biblis changée en source.*
6687 SUL-ABADIE (J.). *Portrait de M. G. de Las Pancetos; buste, plâtre.*
6688 SURGE (H.-M.). *Portrait de M. Alphonse Cahen; terre cuite.*
6689 TALUET (F.). *Portrait de Laplace; buste, marbre.*
6690 TATTEGRAIN (G.-G.). *Moissonneuse de la Picardie; buste, plâtre.*
6691 — *Travailleur; buste, plâtre.*
6692 TERRIER (J.-L.). *Coq, race de Cochinchine; cire.*
6693 THABARD (A.). **H. C.** *L'Amour au cygne; groupe, plâtre.*
6694 — *La Poésie; statue, pierre destinée à la Sorbonne.*
6695 THIEBAULT (A.). *Le docteur F...; buste, plâtre.*
6696 THIEBAUT (H.). *Portrait de Mme H. T...; médaillon, bronze.*
6697 THIVIER (E.). *Marguerite de Navarre; buste, plâtre.*
6698 THOLENAAR (T.-L.-C.). *Portrait de Mme de C. H...; médaillon.*
6699 THOMAS (G.-J.). **H. C.** *Monseigneur Landriot; statue, marbre.*
6700 — *Portrait de M. P. Abadie, architecte, membre de l'Institut; buste, bronze.*

6701 THOMAS (Mlle M.). *Cheval russe attaqué par des loups ; groupe, plâtre.*
6702 TOPFFER (C.). *Portrait de P. Savorgnan de Brazza ; buste, bronze.*
6703 TOURGUENEFF (P.-N.). Visapour, *étalon russe ; plâtre.*
6704 TOURNOIS (J.). **H. C.** *Portrait de Mme Janssen ; buste, marbre.*
6705 — *Portrait de M. Devinck ; buste, marbre.*
6706 TREHART (H.-C.). *Cruche cassée ; statuette, marbre.*
6707 — *L'ange à la Croix ; bas-relief, terre cuite.*
6708 TRUFFOT (E.-L.). *Lotha la Nubienne ; buste, bronze.*
6709 — *Yoki la Japonaise ; buste, bronze.*
6710 TRUPHEME (F.). **H. C.** *Félicien David ; buste, marbre.*
6711 TRUPHEME (F.). *Condorcet ; buste, marbre.*
6712 TURCAN (J.). **H. C.** *Ganymède ; bronze.*
6713 VALERIE (Mlle B.). *Portrait de M. C. P... ; médaillon, plâtre.*
6714 — *Portrait de Mlle N. B... ; médaillon, plâtre.*
6715 VALLGREN (V.). *Un berger ; statue, plâtre.*
6716 — *Portrait de M. Wetterhoff ; médaillon, plâtre bronzé.*
6717 VALTON (C.). **Ex.** *Un lion qui rugit ; bronze.*
6718 — *Une lionne qui bâille ; bronze.*
6719 VASSELOT (A.-M. DE). **Ex.** *Poveretto ; statue, bronze.*
6720 — *Portrait de Mlle X... ; buste, marbre.*
6721 VAUDESCAL (H.-E.). *Portrait de M. Henry ; médaillon, bronze.*
6722 VAUREAL (H. DE). **Ex.** *Pensée ; statue bronze, cire perdue.*
6723 VEECK (C.). *La captive ; statuette, bronze.*
6724 VELAY (A.-J.). *Arabella ; médaillon, plâtre.*
6725 VERAY (J.-L.). **Ex.** *Portrait de Mme la marquise d'A... ; buste, marbre.*
6726 VERCY (C. DE). **Ex.** *Buste d'enfant ; terre cuite.*
6727 — *Portrait de Mme X... ; buste, terre cuite.*
6728 VERLET (C.-R.). *Portrait de M. A. P... ; buste, plâtre.*
6729 VERNANT (Mme M.-S.-A.). *Portrait de Mlle M. T...*
6730 VERNHES (H.-E.). *Portrait du R. P. Didon ; buste plâtre.*
6731 VERNIER (E.-S.). *Portrait de la princesse Marie-Louise R... ; plaquette,*
6732 — *Un ami ; panneau, argent.* [*or repoussé.*
6733 VERY (A.). *Portrait de Mme V... ; buste, plâtre.*
6734 VIDAL (L.). **H. C.** *Gazelle femelle d'Afrique ; bronze.*
6735 VILAIN (N.-V.). **H. C.** *Portrait de M. A. D... ; buste, bronze.*
6736 VINCENZO (R.). *Bacchus ; statue, marbre.*
6737 VOYEZ (E.). **Ex.**. *Portrait de M. R *** ; buste, plâtre.*
6738 — *Portrait de M. Brasseur ; buste, plâtre.*
6739 WEYL (Mme E.). *Lisbeth ; buste, plâtre.*
6740 ZANNONI (U.). *Un loup manqué ; statue, marbre.*
6741 ZILLHARDT (Mme J.). *Portrait de M... ; médaillon, bronze.*
6742 ZŒGGER (F.-A.). *Buste de feu E. Viollet-le-Duc.*
6743 — *Buste de M. Léopold B.*

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS. v
CATALOGUE DE LA PEINTURE 1
CATALOGUE DE LA SCULPTURE. 71
DESSINS DE LA SECTION DE PEINTURE. 1
DESSINS DE LA SECTION DE SCULPTURE. 153

DESSINS

PREMIÈRE SÉRIE

PEINTURE

ADAN. *Gulliver à Brobdignag. — Gulliver at Brobdignag.* 1

ALMA-TADEMA. *Les Saisons* (quatre panneaux). — *The Seasons* 97

APPIAN. *La dernière neige à Artemare* (Ain). — *The last of the snow.* 98

AUBLET. *Henri de Guise chez Henri III, le 9 Mai 1588. — Henri de Guise visiting Henri III.* 129

BAADER. *Georges Washington élu président des États-Unis fait ses adieux à sa mère. — George Washington bidding adieu to his mother, on his election as President of the United States* 99

Ballavoine. *La séance interrompue. — An interrupted sitting.*. . . . 2

Barillot. *Les étangs de Saint-Paul-de-Varax* (Ain). — *The lakes of Saint-Paul-de-Varax*. 65

Barrias. *Portrait de jeune fille.* — *Portrait of a young girl*. 3

Bastien-Lepage. *Jeanne d'Arc. — Joan of Arc*. 130

Baudouin. *Vue de Béziers. — View of Beziers*. 100

Beauverie. *La Lyre et le canal du Forez* (Loire). — *The Lire and the canal of Forez* (Loire). 89

Bellanger. *Idylle. — Idyll*. 101

Bellée. *Vivier du Grès* (forêt de l'Aigne) *en hiver ; panneau décoratif.* 90

Bellet du Poisat. *Combat des Centaures et des Lapithes. — Combat between the Centaurs and the Lapithæ*. 144

Benner (E.). *Les cygnes. — The swans*. 96

Benner (J.). *Alsace.* Tryptique, *1870. Les Fiancés, 1880. — Alsace : 1870. The Bertrothed. Tryptique*. 4

Bergeret (D.-P.). *Guerre, Art, Religion. — War, Art, Religion*. . . . 5

Bernier. *Le matin. — Morning*. 6

Bertier. *Portrait du comte C. d'A ****. 146

Besnard. *Après la défaite ; épisode d'une invasion au* V^e^ *siècle. — After the defeat; an episode of an invasion of the Vth century*. 148

Bonheur (F.-A.). *Le retour de la foire. — Return from the fair*. . . 7

Bonnat. *Portrait de M. Grévy, président de la République*. 66

— *Job*. 102

Bonvin. *Un coin d'église. — A corner of the church*. 67

Boucher. *Intérieur de maraîchers à Soisy-sous-Étiolles* (Seine-et-Oise). — *A market-garden at Soisy*. 122

Bouguereau. *Flagellation de Notre-Seigneur-Jésus-Christ. — The scourging of Christ*. 8

— *Jeune fille se défendant contre l'Amour. — Holding Love at defiance*. 103

Boulanger. *Patrie* (peinture décorative). — *Fatherland* (decorative painting).. 68

Breton (E.-A.) *La neige* (Artois). — *Snow* (Artois). 9

Breton (J.-A.). *Le soir. — Evening* 104

Brispot. *Une maîtrise. — The choir* 131

Brissot de Warville (F.-S.). *Le rouleau. — « Le rouleau »*. 61

Brown. *Seaside; souvenir de l'île de Wight*. 105

Bruck-Lajos. *Les laveuses de la Sio* (Hongrie). — *Washerwomen of Sio*. 61

Butin (U. L. A.). *Ex-voto* 10

Cabanel (A.). *Phèdre*. 11

Casanova. *Le héros de la fête. — The hero of the feast*. 91

Chabry. *La roche isolée, à Valière* (golfe de Gascogne). — *An isolated rock at Valliere* 123

Colin. *Panneau décoratif pour le Sénat. — A Decorative painting*. . . 145

Comte. *François Ier mettant des anneaux aux carpes de Fontainebleau. — Francis the Ist putting rings on the carp* 69

Constant. *Les derniers rebelles. — The last of the rebels*. 106

Cormon. *Caïn* 124

Cot. *L'orage. — The storm*. 70

Courtois. *Dante et Virgile aux enfers; cercle des traîtres à la Patrie. Dante and Virgil in Hell, circle of the Traitors*. 132

Dagnan-Bouveret. *Un accident. — An accident* 12

Damoye. *Le carrefour de l'Épine ; forêt de Fontainebleau. — The crosspaths of l'Épine* 124

Debat-Ponsan. *Une porte du Louvre le jour de la Saint-Barthélemy. — The door of the Louvre on St. Bartholomew's day*. 13

Delance. *Louis XVI et Parmentier*. 123

Delanoy (H.-P.). *Le cellier de Chardin. — The larder of Chardin*. . 149

Delort. *Un braconnier; souvenir de la forêt de Fontainebleau. — A poacher*. 147

Delperée. *Les députés gantois à la porte du palais de Charles le Téméraire, à Bruxelles. — The deputies from Ghent*. 133

Desgoffe. *Croix reliquaire du XIIe siècle. — A reliquary of the XIIth century*. 14

Destrem. *Scène rustique. — A rustic scene*. 62

Doucet. *Portrait de Miss Guillemette F.**** 15

Dubois. *Étude. — A study.*. 107

Duez. *Portrait de M. Ulysse Butin*. 16

Dupray. *Le cheval déferré. — Shoeing the horse*. 150

Dupré. *Faucheurs de luzerne. — Mowers of lucerne grass*. 90

Edelfelt. *Le convoi d'un enfant* (Finlande). *— Funeral of a child.* . . 147

Ferrier. *Salammbô*. 17

Flameng. *Le varech; marée basse dans la Manche. — Seaweed at low tide in the Channel*. 89

Foubert. *Satyre lutiné par des nymphes. — A Satyr teazed by nymphs*. 71

Français. *Le Soir. — Evening*. 72

Frappa. *Derniers moments de saint François d'Assise. — The last moment of St François d'Assize*. 135

Frère (Ch.). *L'auberge des baudets au Tréport. — The Hostelry of the asses at Treport*. 92

Frère (E.). *L'exercice. — Drilling*. 73

Gallian. *Portrait de M. Jean Aicard*. 146

Gardner (Miss). *Priscilla la puritaine. — Priscilla*. 126

Garnier (J.). *Rabelais, curé de Meudon*. 18

Gervex. *Souvenir de la nuit du 4. — A Souvenir of the night of the 4th december 1851*. 74

Georges-Sauvage. *— Portrait de M. le Dr Masselon* 127

Giacomotti. *Le Centaure et la Nymphe. — The Centaur and the Nymph* 75

Gilbert. *Un coin de la halle aux poissons, le matin. — Morning in the fish-market*. 19

Gosselin. *Le gué de Saint-Martin-l'Église. — The ford*. 20

Guay. *Le Tullianum pendant la persécution; martyre de sainte Pauline. — The Tullianum during the persecution martyrdom of St Pauline*. 109

Guès. *Le prix de tournoi. — The Prize of the Tournament* 93

GUILLAUMET. *Les palanquins ; Laghouat. — The palanquins.* 21

GUILLEMET. *Le vieux quai de Bercy. — The old quay at Bercy.* . . . 22

GUILLON. *La ville de Vezelay* (Yonne). *The town of Vezelay.* 62

HAGBORG. *Sur la plage d'Agon* (Manche). — *On the sands at Agon.* . . 151

HANOTEAU. *L'eau dormante. — Still waters.* 134

HAQUETTE. *Marchande de poissons à Dieppe. — Fishwife of Dieppe.* . 110

HARPIGNIES. *Peinture décorative pour le Sénat. — A decorative painting.* 145

HERMANN-LÉON. *Relais de chiens.— Relay of dogs.* 94

HERMANS. *Bal masqué. — Amasked ball.* 76

HERPIN. *Le château Gaillard. — Castle Gaillard.* 118

JAPY. *Dans les plaines de Villers-Cotterets. — In the plains.* 23

JAZET. *Le départ de l'escadron. — The departure of the troops.* 77

JEANNIN. *Embarquement des fleurs. — A cargo of flowers.* 78

JUGLAR. *L'espion. — The spy* 24

LA BOULAYE. *Marchandes de volailles. — Women selling fowls* 25

LALANNE. *Fossés du château de Neuvic* (Dordogne) ; *fusain.— The moat of the Castle of Neuvic.* 140

LANDELLE. *La nymphe de Fontana* (Auvergne).— *The nymph of Fontana.* 111

LANSYER. *Le « Luisant » côte de Granville* (Manche).— *The « Luisant» on the coast of Granville.* 26

LAPOSTOLET. *L'Avant-port de Dunkerque. — The port of Dunkirk* . . . 27

LAUGÉE *Serviteur des pauvres. — The servant of the poor.* 112

LAUGÉE (fils). *La veuve. — The widow* 122

LAURENS. *Le Bas Empire* (Honorius). 28

LAVILLETTE. *L'anse de Kourigans, près Lorient. — Kourigan Cove.* . 142

LE BLANT. *Le bataillon carré.— The battalion formed in square* . . . 143

LEFEBVRE. *Un coin de cuisine. — A corner of the kitchen.* 79

LEHOUX. *La pêche miraculeuse. — The miraculous draught of fishes.* . 80

LELEUX. *École de village* (Suisse). — *The village school.* 124

LEMAIRE. *Un pâturage à Vesouy, près d'Honfleur.—Pasture at Vesouy.* 125

LEMATTE. *Prière à saint Janvier. — The prayer to St Januarius.* . . 81

LEPIC. *Le retour. — The Return.* 29

LEROLLE. *Dans la campagne. — In the country* 94

LEROUX (H.). *École de vestales. — The school of the vestals* 113

— *Vestale endormie. — The sleeping Vestal* 30

LEVY. *Portrait de Mme E. de L**** 31

LHERMITTE. *L'aïeule. — The grandmother* 32

LIX. *Camille Desmoulins au Palais-Royal. — Camille Desmoulins at the Palais-Royal.* 114

LOBRICHON. *Supplice de Tantale. — The tortures of Tantalus* 33

LUMINAIS. *Les « énervés » de Jumièges. — The « énervés » of Jumieges* 34

MAETERLINCK. *Un lendemain de carnaval* (Flandres). *— The Day after the carnival* (Flanders) 95

MAIGNAN. *Derniers moments de Chlodobert. — The last moments of Chlodobert* 35

MAILLART. *Portraits de la grand'mère et de la petite-fille. — Portraits of a grandmother and her grandchild* 36

MATJEKO. *Bataille de Grünwald. — The Battle of Grünwald* 82

MERLE. *Hébé après sa chute. — Hebe after her fall.* 115

MESDAG. *Un jour de novembre à Schéveningue. — A November day at Schéveningue.* 41

— *Hiver à la plage. — The Sea shore in Winter.* 63

MOLS. *Le quai Henri IV, à Paris. — The quay Henri IV at Paris.* . . 37

MONCHABLON. *Victor Hugo.* 138

MONVEL. *La leçon avant le sabbat. — The lesson preceding the Sabbat.* 116

MOREAU. *Le centenaire. — The centenary.* 38

MOREAU DE TOURS. *La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France, mort au champ d'honneur. — La Tour d'Auvergne the first grenadier of France dead on the field of honour* 39

MOROT. *Le bon Samaritain. — The good Samaritan* 40

MOSLER. *La toilette de noce. — The wedding dress.* 137

NANTEUIL. *Éducation de Saint-Louis. — Education of Saint-Louis* . . 83

ORRY. *Le Sommeil de Diane. — The sleep of Diana* 63

OUTIN. *Courses d'automne. — At the Autumn races.* 117

PABST. *Alsaciens à Paris. — Alsatians in Paris* 64

PALMAROLI. — *Blanche de Navarre* 84

PASINI. *Cavaliers circassiens attendant leur chef. — Circassian horsemen awaiting their chieftain.* 139

PAYEN. *Le mariage* in extremis. 95

PELEZ. *Au lavoir. — At the public wash-house.* 42

PÉRAIRE. *La Seine à Saint-Denis. — The Seine at St-Denis.* 93

PERRAULT. *L'amour vainqueur. — Love the conqueror* 43

PERRET. *L'incendie au village. — The fire in the village.* 44

PETIT. *Le paon. — The peacock.* 145

POTTER. *Plage de Saint-Raphaël* (Var). — *Saint Raphael's Beach* (Var). 14

PRIOU. *Le serment. — The oath.* 136

PUVIS DE CHAVANNES. *Jeunes Picards s'exerçant à la lance. — Young men exercising with the lance in Picardy.* 119

RAVAUT. *Résurrection d'un enfant par saint Benoît. — The raising of a child by Saint Benoit.* 125

RENOUF. *La veuve. — The widow.* 126

ROELOFS. *Bord de l'eau. — The water's edge.* 92

ROLL. *Grève de mineurs. — A miners' strike.* 45

ROUFFIO. *Le violon de Séraphine. — Seraphine's violin.* 96

ROUGERON. *Une prise d'habits aux carmélites. — Taking the veil in the Carmelite order.* 46

RUDAUX. *Au chat ! Au chat ! — « Scat ! Scat! »*. 108

SAINTIN. *Abandon.* 141

SAINTPIERRE. *Une caresse inattendue. — An unexpected kiss.* 85

SALMSON. *Les batteurs d'œillettes en Picardie. — Poppy beaters in Picardy.* 86

SARGENT. *Fumée d'ambre gris. — An offering of amber-gris.* 120

SAUZAY. *L'étang de Villiers. — A fishpond at Villiers.* 64

SCHENCK. *Rafale de neige dans les montagnes d'Auvergne. — The snow-storm.* 47

SCOTT. *L'embâcle de la Loire. — The ice-floe on the Loire.* 91

SÉGÉ. *Les champs à Coubron. — The fields at Coubron.* 48

SOYER. *Le fauteuil de la grand'mère. — Grandmother's armchair.* 49

STEINHEIL. *L'usurier. — The usurer.* 50

TOUDOUZE. *Divertissement champêtre, XVI^e siècle. — Field sports in the 16th century.* 87

VAN HOVE. *Un amateur érudit. — A learned amateur.* 91

VAN MARCKE. *Les prés de Bourbel. — The fields of Bourbel* 52

VAYSON. *La sortie du troupeau. — The departure of the flock* 53

VÉLY. *Le cœur s'éveille. — The heart awakening.* 128

VERNIER. *La vente de coquillage. — The sale of shells.* 54

VEYRASSAT. *La petite culture. — The little farm.* 121

VUILLEFROY. *Le retour du troupeau. — The return of the flock.* 55

VUILLERMET. *Portrait de M. S. C.* 56

WATTS. *Orphée et Eurydice. — Orpheus and Eurydice* 57

WEBER. *L'estacade de Blankenberghe. — The harbour of Blankenberghe* 58

WENCKER. *Saül consultant la pythonisse. — Saul consulting the witch* . 59

WORMS. *Devant l'alcade. — Before the alcade.* 60

YON. *Le canal de la Villette.* 152

ZUBER. *Le Flon à Massignieu* 88

SCULPTURE

ALBERT LEFEUVRE. *L'adolescence. — Youth.* 153

AUBÉ. *Dante Alighieri* 153

— *La guerre. — War* 153

BARRIAS. *Bernard Palissy* 153
BARTHOLDI. *Le lion de Belfort. — The lion of Belfort.* 154
BOURGEOIS. *Portrait de S. Em. le cardinal Mathieu.* 154
CAILLÉ. *Élégie. — Elegy.* 155
CHAPU. *Leverrier.* 155
CHRÉTIEN. *Le printemps. — Spring.* 155
CORNU. *Le ricochet.* 155
CUYPERS. *Hallali.* 158
DELAPLANCHE. *Enfance d'Orphée. — The infancy of Orpheus.* 158
DELORME. (G.-A.). *Mercure. — Mercury.* 156
DELORME (J.-A.). *Ariane. — Ariadne.* 156
DELOYE. *Psyché.* 156
— *Portrait de M^me^ D***.* 157
FOURQUET. *Flore. — Flora.* 156
HIOLLE. *Portrait décoratif* 157
HOUSSIN. *La Esmeralda.* 159
HUGOULIN. *Charlotte Corday.* 158
ITASSE. *Le baiser d'adieu. — Loves parting kiss.* 158
LAFRANCE. *Frédéric Sauvage.* 159
LEDUC. *Le baiser équestre. — A Kiss on horseback* 159
MARIOTON. *L'Amour fait à son caprice tourner le monde. — Love moves the world at his pleasure.* 160
MILLET. *Denis Papin* 159
PARIS. *Orphée et Eurydice. — Orpheus and Eurydice.* 160
PETER. *Etude de taureau. — Study of a bull* . . . . . page 70 du texte.
RINGEL (D.). *La marche de Rakoczy. — The march of Rakoczy* 160

Paris. — Imp. Motteroz, 54 *bis*, rue du Four.

SECTIONS

DE

PEINTURE & DE SCULPTURE

—

PREMIÈRE SÉRIE

—

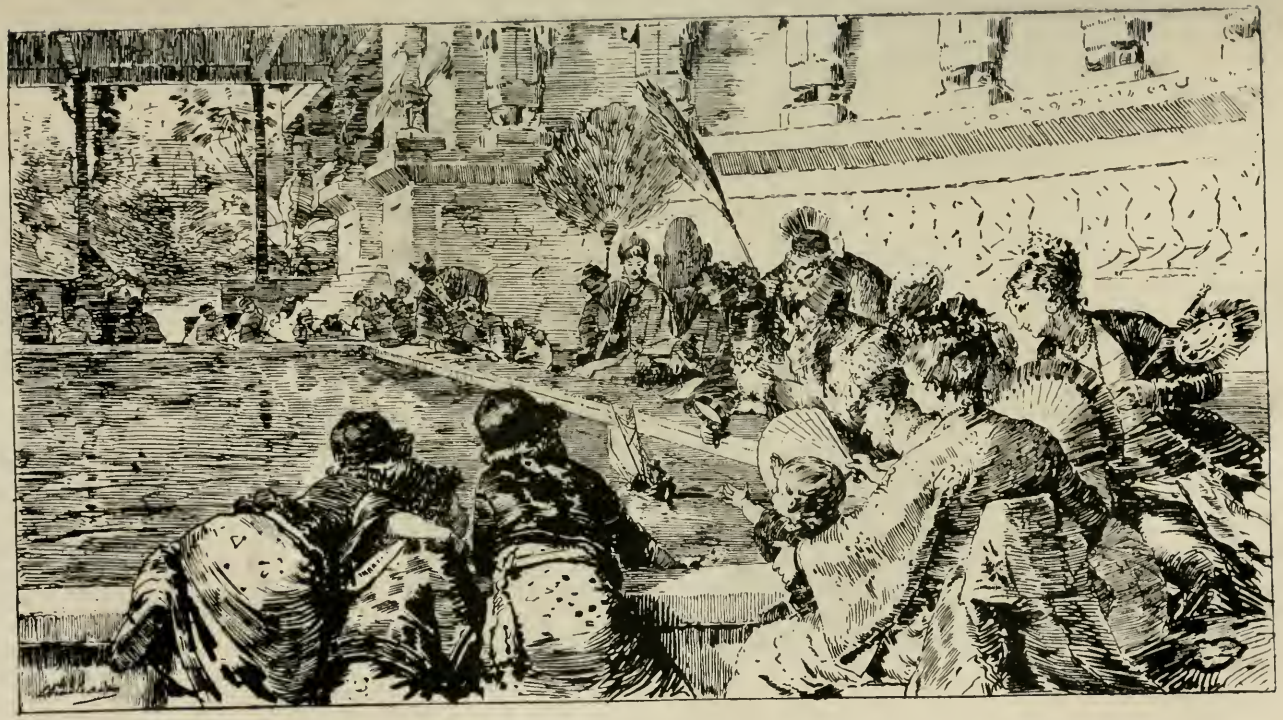
DESSINS

—

REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉ DES PRINCIPALES ŒUVRES

D'APRÈS LES ORIGINAUX

EXÉCUTÉS PAR LES ARTISTES EUX-MÈMES



ADAN (L.-E.). Ex. *Gulliver à Brobdingnag.* — *Gulliver at Brobdingnag.*

H. 1m,17. — L. 2m,12

Ballavoine (J.-F.). **Ex.** *La Séance interrompue. — The interrupted sitting.*
H. 2m,00. — L. 1m,60.

BARRIAS (F.-J.). H. C. *Portrait de jeune fille. — Portrait of a young girl.*
H. 1m,26. — L. 0m,84.

BENNER (J.). H. C. *Alsace.* Triptique. *1870. Les Fiancés. 1880.* — *Alsace : 1870. The Betrothed.* Triptique.
H. 2m,10. — L. 5m,10.

Bergeret (D. P.). *Guerre. Art. Religion.* — *War, Art, Religion.*
H. 1m.74. — L. 0m,66.

BRIENER (C.). H. C. *Le Matin.* — *Morning.*

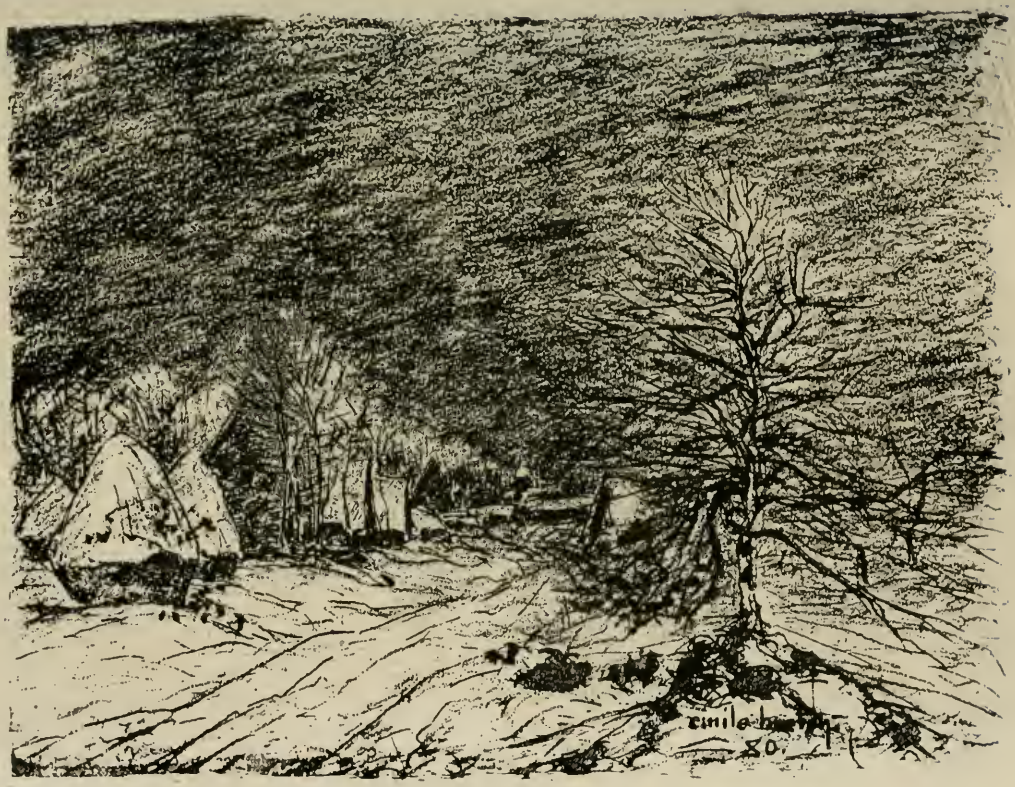
H. 1m,80.— L. 2m,90.

BONHEUR (F.-A.) H. C. *Le Retour de la Foire. — Return from the Fair.*

H. 1m,70. — L. 2m,60.

Bouguereau (W.-A.). F. C. *Flagellation de N.-S. J.-C.*
The scourging of Our Saviour Jesus-Christ.

H. 3m,60. — L. 2m,60.



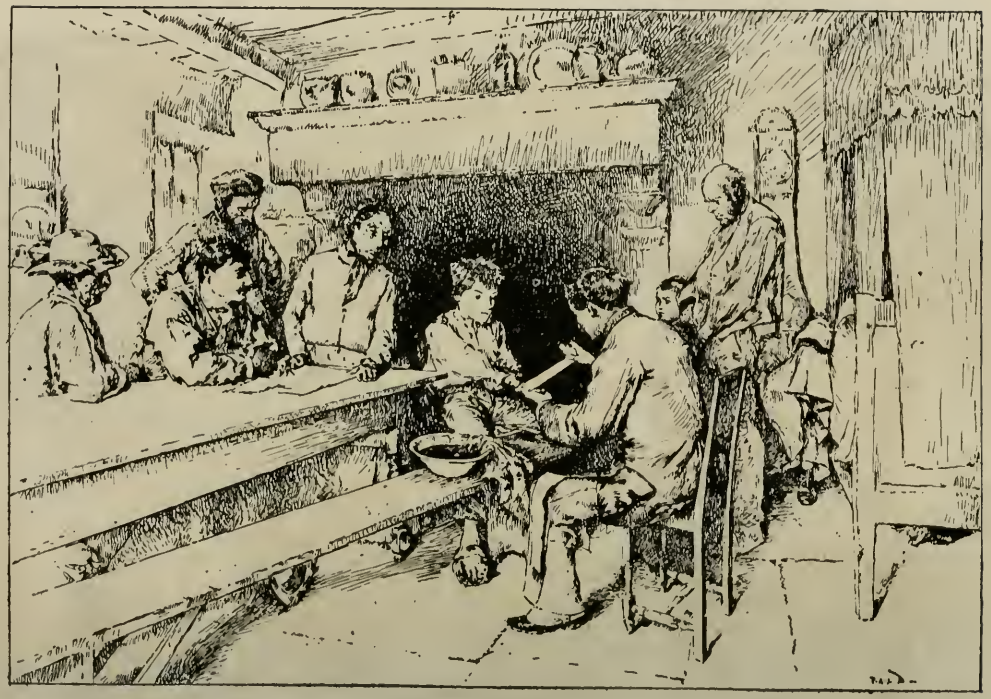
BRETON (E.-A.). H C. *La Neige* (Artois). — *Snow* (Artois).

H. 1m,65. — L. 2m,20.

BUTIN (U.-L.-A.). H. G. *Ex-Voto.*

H. 1m,45. — L. 2m,32.

CABANEL (A.). H. C. *Phèdre.*
H. 2m,50. — L. 3m,50



DAGNAN BOUVERET (P.-A.-J.). Ex. *Un Accident. — An Accident.*

H. 1m,45. — L. 1m,70

DEBAT PONSAN (E.-D.). H. C. *Une porte du Louvre le jour de la Saint-Barthélemy.*

A doorway of the Louvre on Saint-Bartholomew's day.

H. 3m,20. — L. 3m,96.

DESGOFFE (B.). H. C. *Croix reliquaire du* XII^e *siècle, étoffes, fleurs, etc.*
Reliquary cross of the XII *century, stuffs, flowers, etc.*
H. 0^m,87. — L. 0^m,66.

POTTER (A.). *Plage de St-Raphaël* (Var). — *St-Raphael's Beach* (Var).
H. 1^m,20. — L. 2^m,22.

DOUCET (L.). Ex. *Portrait de Miss Guillemette F***.*

*Portrait of Miss Guillemette F***.*

H. 1m,40. — L. 0m, 85.

Duez (E.-A.). H. C. *Portrait de M. Ulysse Butin.* — *Portrait of M. Ulysse Butin.*

H. 1m,65. — L. 1m,30.

FERRIER (G.). H. C. *Salammbô.*

H. 1m,22. — L. 2m,25.

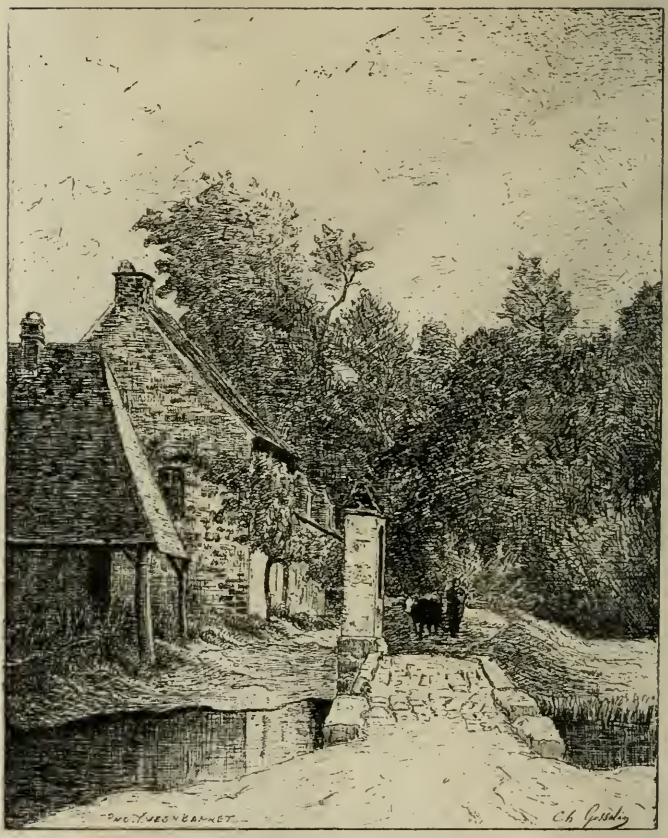
GARNIER (J.-A.). Ex. *Rabelais, curé de Meudon.* — *Rabelais, curate of Meudon.*

H. 1m,40. — L. 2m.

GILBERT (V. G.). Ex. *Un coin de la Halle aux poissons, le matin.*

A corner of the Fish Market : morning.

H. 1m,80. — L. 1m,10.



Gosselin (C.). H. C. *Le Gué de Saint-Martin-l'Église.*

The Ford of Saint-Martin-l'Église.

H. 0m,82. — L. 0m,65.

GUILLAUMET (G.). H. C. *Les Palanquins* (Laghouat, Algérie). — *The Palanquins* (Laghouat).
H. 1m,10. — L. 1m,80

GUILLEMET (J.-B.). H. C. *Vieux quai de Bercy.* — *The old quay of Bercy.*

H. 1m,50. — L. 2m,40.

JAPY (L.-A.). H. C. *Dans les plaines* (Villers-Cotterets). — *In the plain at Villers-Cotterets.*

H. 2m,50. — L. 3m,10.

JUGLAR (V.-H.). *L'Espion.* — *The Spy.*

H. 0m,89. — L. 1m,16.

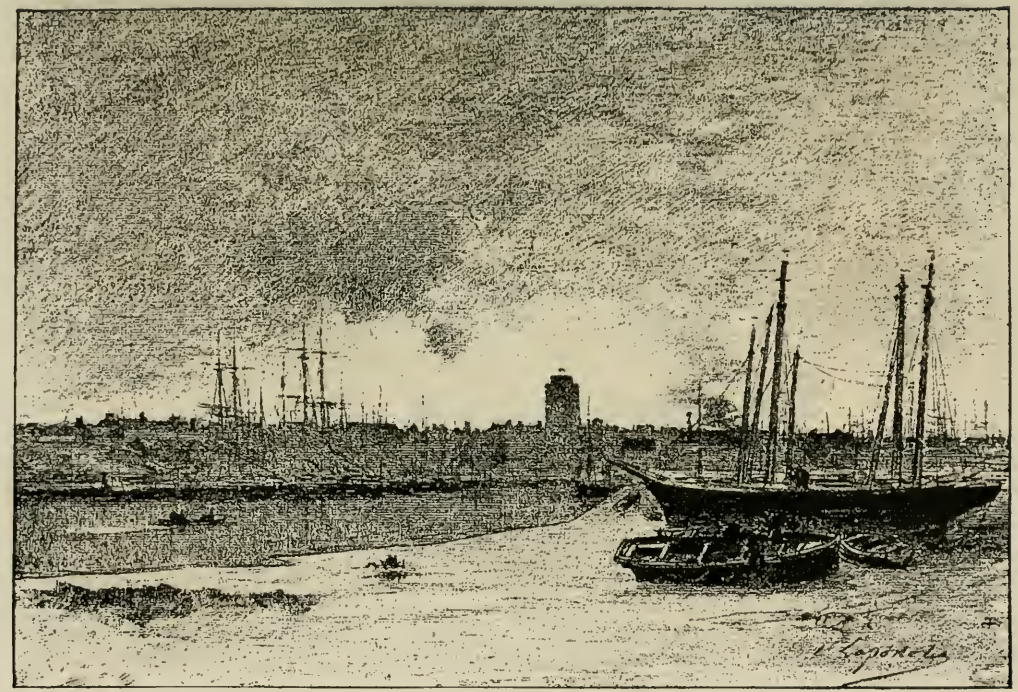
La Boulaye (P. de). Ex. *Marchandes de volailles. — Poultry women.*

H. 1m,25. — L. 1m,60.

LANSYER (E.). H. C. *Le Luisant : cote de Granville* (Manche).

The « Luisant » Coast of Granville.

H. 1m,27. — L. 1m,75.

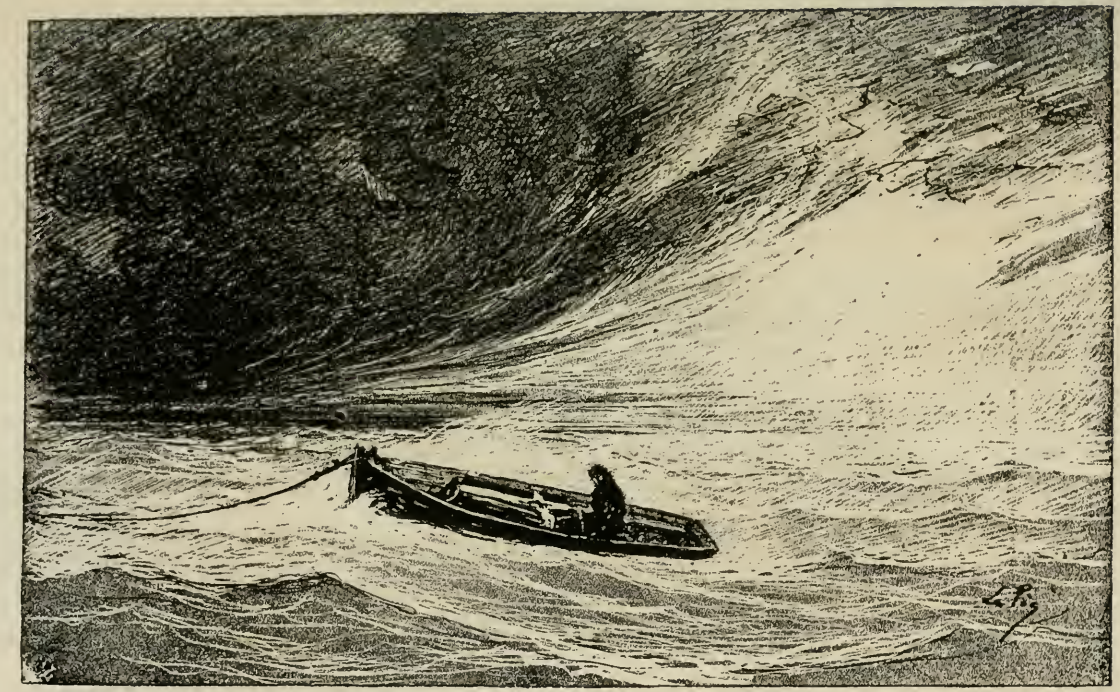


LAPOSTOLET (C.). **Ex**. *L'avant-port de Dunkerque. — The avant-port at Dunkerque*

H. 1m,14. — L. 1m,67.

LAURENS (J.-P.). H. C. *Le Bas Empire* (Honorius).

H. 1m,55. — L. 1m,10

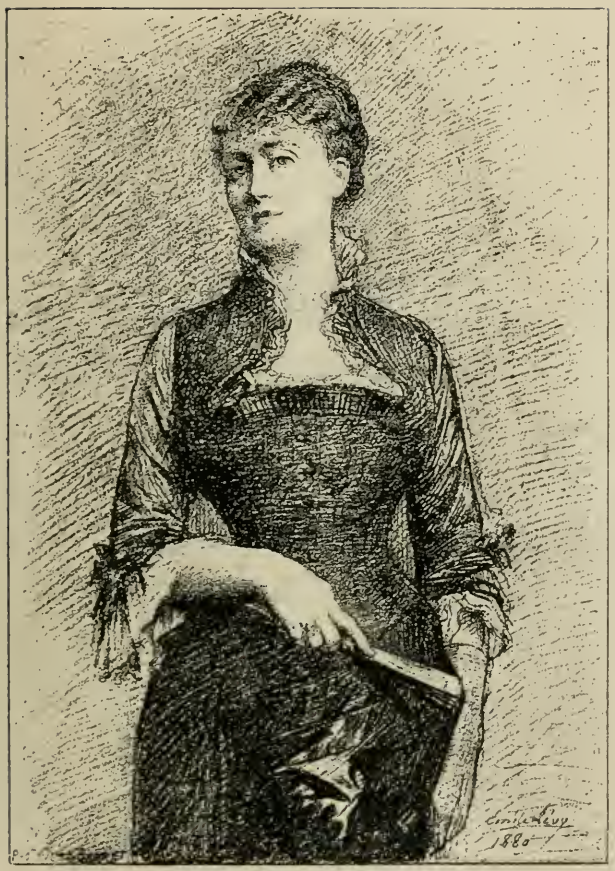


LEPIC (L.-N.). **Ex.** *Le retour du corps du Prince Impérial. — The return of the body of the Prince Impérial.*

H. 2m. — L. 2m,60.

Leroux (Hector). H. C. *Vestale endormie.* — *Vestal alseep.*

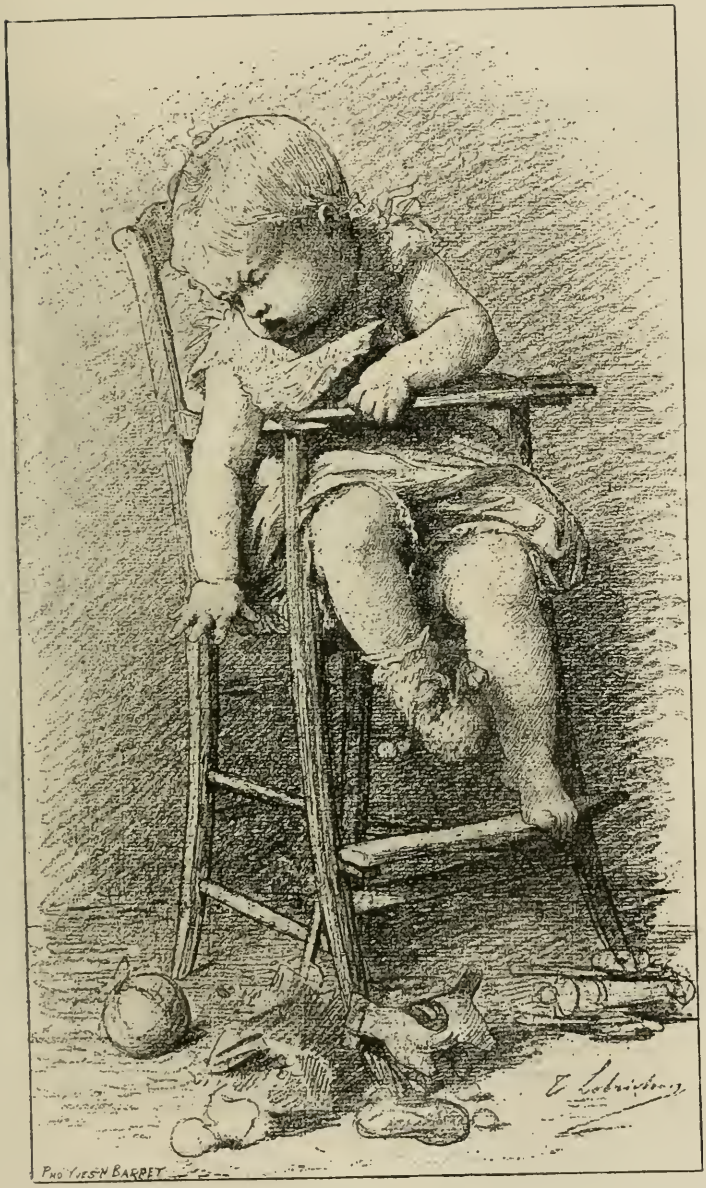
H. 1m,40. — L. 0m,70.



Levy (E.). H. C. *Portrait de Mme E. de L***. — Portrait of Mme ***.*
H. 1m,13. — L. 0m,71.

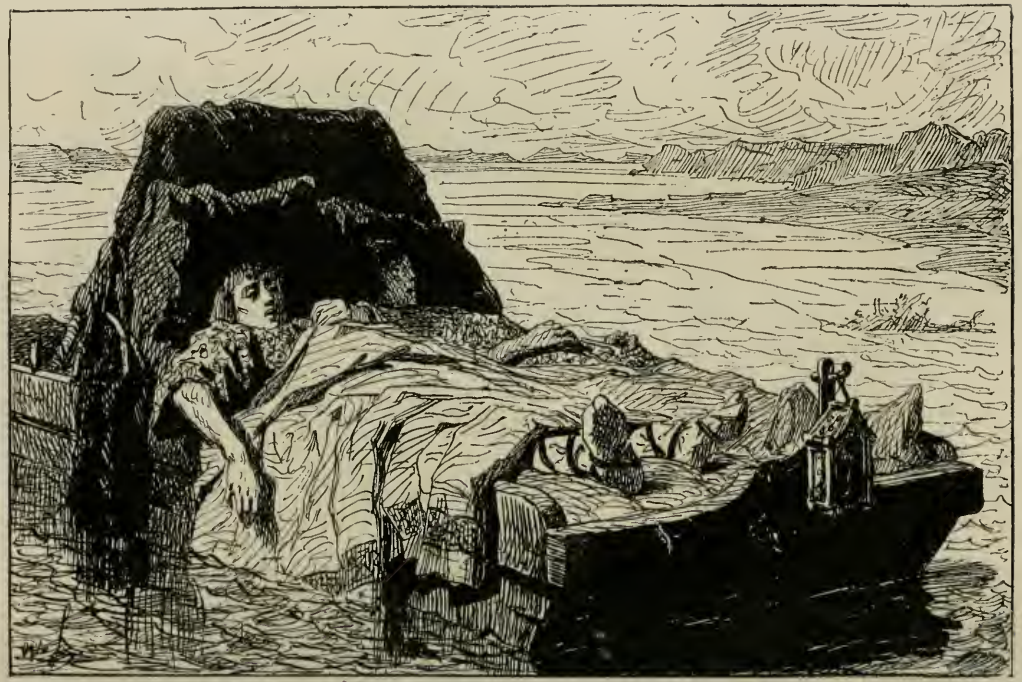
LHERMITTE (L.-A.). **Ex.** *L'Aïeule.* — *The grandmother.*

H. 1m,53. — L., 1m,15.



LOBRICHON (T.). H. C. *Supplice de Tantale.* — *The tortures of Tantalus.*

H. 1m,18 — L. 0m,66.



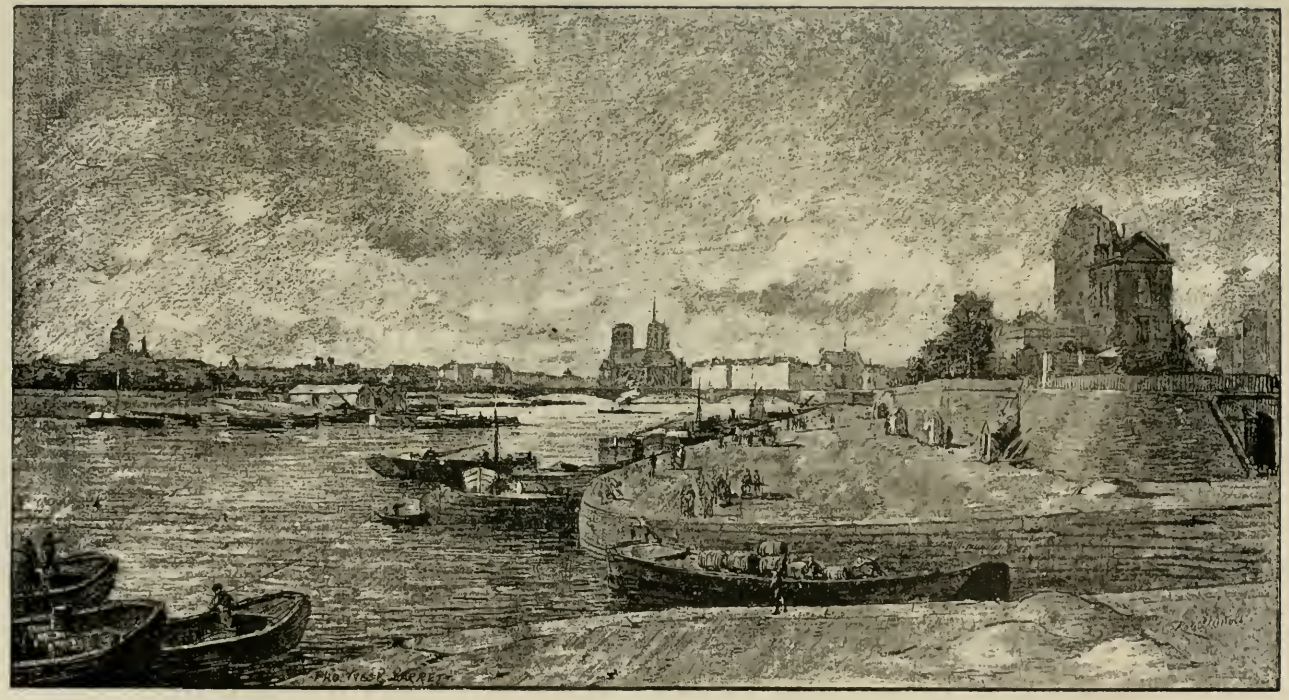
LUMINAIS (E.-V.). H. C. *Les énervés de Jumièges.* — *The "énervés" of Jumieges.*

Maignan (A.). *Derniers moments de Chlodobert.* — *Last moments of Chlodobert.*

H. 1m,20. — L. 1m,40.

MAILLART (D.) H. C. *Portraits de la grand'mère et de la petite-fille.* — *Portraits of grandmother and granddaugheter*

H. 0m,68 — L. 1m,10



MOLS (R). H. C. *Le quai Henri IV, à Paris. — The Quay Henri IV, at Paris.*

H. 1m,14. — L. 0m,62

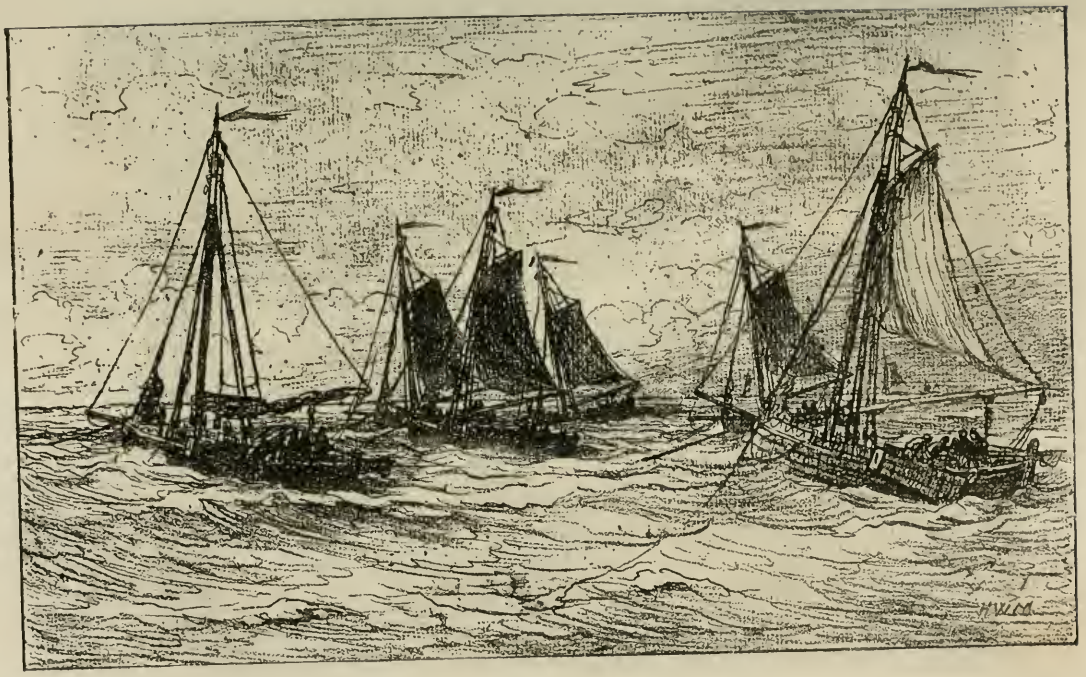
MOREAU (A.). H. C. *Le Centenaire.* — *The Centenary.*

H. 0m,95 — L. 1m,32.

MOREAU DE TOURS (G.). **Ex.** *La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France, mort au champ d'honneur*
La Tour d'Auvergne, first grenadier of France dead on the field of honour.
H 2m.75 — L. 3m,75.

MOROT (A.-N.). H. C. *Le bon Samaritain.* — *The good Samaritan.*

H. 3m,60. — L. 2m,05



MESDAG (H.-W.). *Un jour de novembre ; Scheveningue.*

A November day ; Scheveningue.

H. 0m,94.— L. 1m,54.

PELEZ (F.). *Au Lavoir.* — *At the public washhouse.*
H. 2m,51. — L. 1m,96.

PERRAULT (L.). H. C. *L'Amour vainqueur. — Love the conqueror.*

H. 1m,73 — L. 0m,97.

PERRET (A.). *L'Incendie au village. — The village fire*

H. 1m,48. — L. 2m,00.

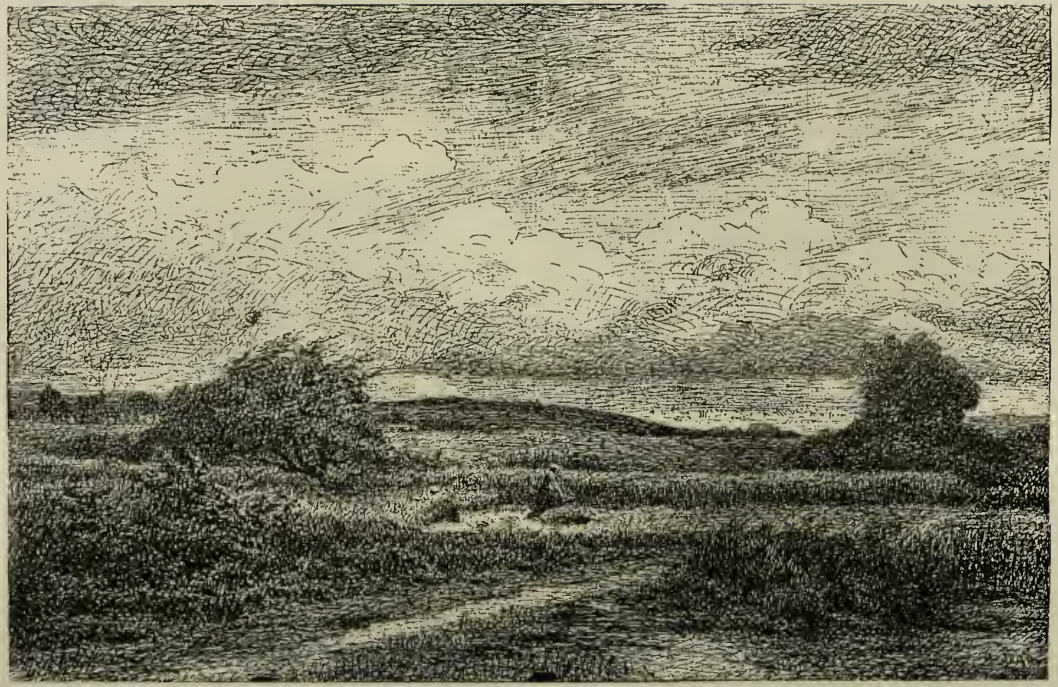
ROLL (A.-P.). H. C. *Grève de mineurs. — A Miners strike.*

H. 3m,47. — L. 4m,37.

ROUGERON (J.-J.). *Une prise d'habit aux Carmélites. — Taking the Carmelite habit.*
H. 2m,50 — L. 3m,00.

Schenck (A.). Ex. *Rafale de neige dans les montagnes de l'Auvergne. — Snow-storm in the mountains of Auvergne.*

H. 1m,75. — L. 2m,50.



Ségé. *Les champs à Coubron* (Seine-et-Oise). — *The Fields at Coubron.*

H. 1m,33. — L. 2m.00.

Soyer (P.). Ex. *Le fauteuil de la grand'mère.* — *The grandmother's armchair.*
H. 1m,00. — L. 0m,79.

STEINHEIL (A.-E.-L.) Ex. *L'Usurier*. — *The Usurer*.

H. 0m,72 — L. 0m,84.

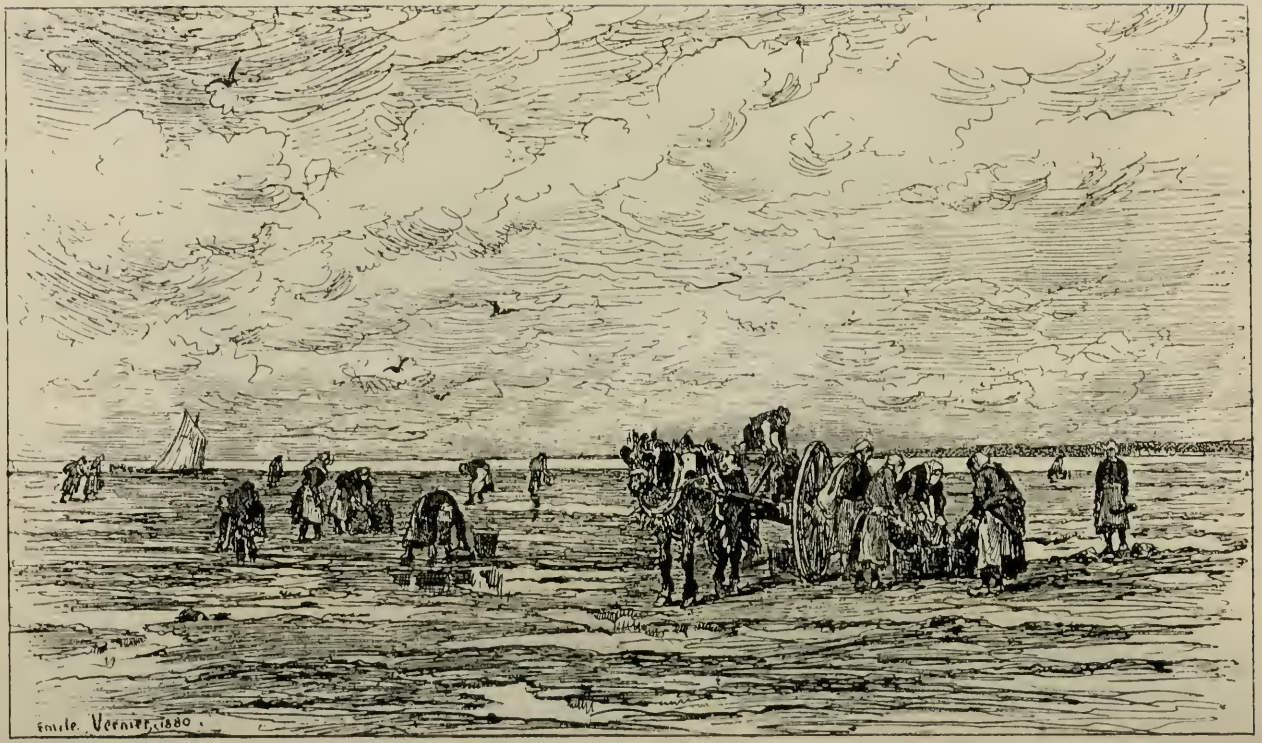
Van Hove (E.). *Un amateur érudit. — A learned amateur*

H. 0m,73. — L. 0m,60.

Van Marcke (E.). H. C. *Les prés de Bourbel. — The meadows of Bourbel.*
H. 1m,05. — L. 1m,60.

VAYSON (P.). *La Sortie du troupeau. — Departure of the flock.*

H. 1m,30. — L. 1m,70



VERNIER (EMILE). H. C. *La Vente du coquillage à La Hougue* (Manche). — *The sale of shells at La Hougue* (Manche).

VUILLEFROY (F. DE). H. C. *Le Retour du troupeau. — Return of the cattle.*

H. 1m,70. — L. 1m,20.

VUILLERMET (Ch.). *Portrait de M. J. E.*.

H. 0m,80 — L. 0m,62.

WATTS (G. F.). H. C. *Orphée et Eurydice. — Orpheus and Eurydice.*

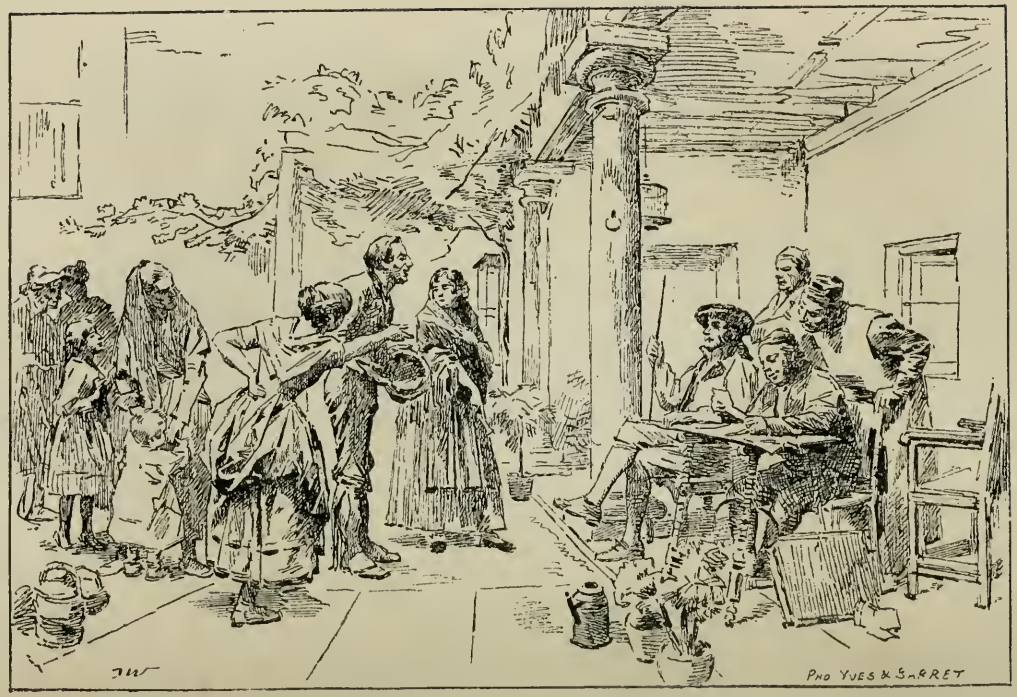
H. 2m,12 — L. 1m,35.

WEBER (Th.). *L'Estacade de Blankenberghe. — The harbour of Blankenberghe.*

H. 1m,29. — L. 1m,88.

WENCKER (J.). H. C. *Saül consultant la Pythonisse.* — *Saul consulting the Witch.*
H. 4m,60. — L. 3,80.

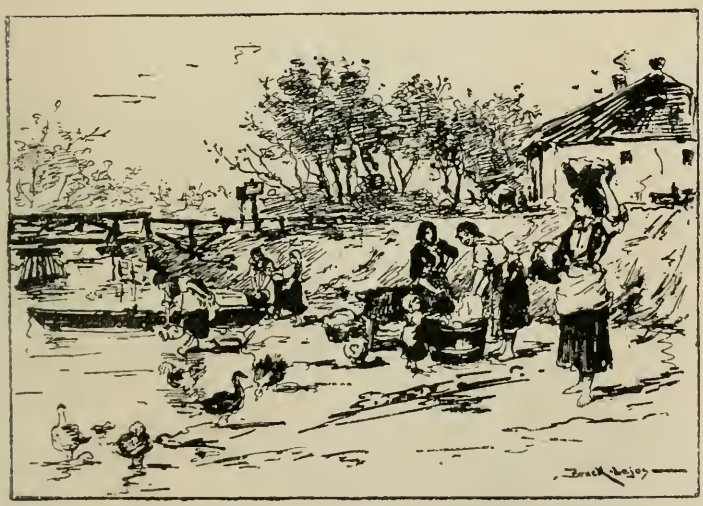
59.



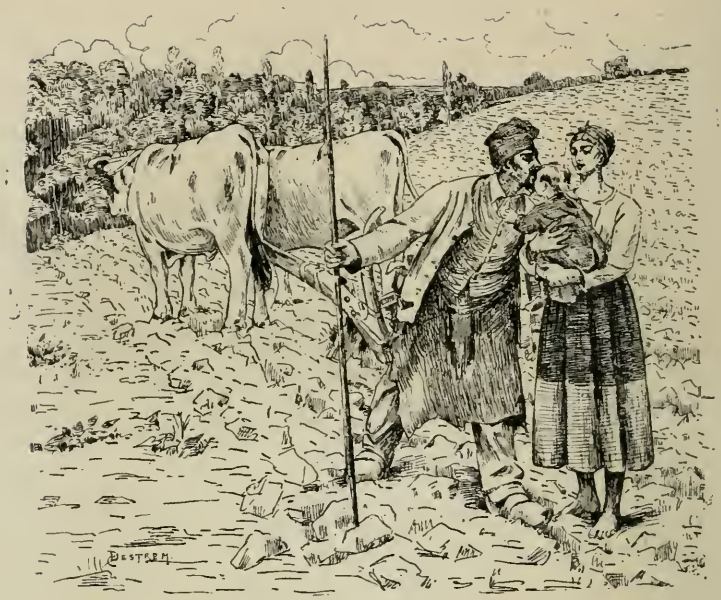
WORMS (J.). H. C. *Devant l'Alcade. — Before the Alcade.*

H 0m,75. — L. 1m.

Brissot de Warville (F. S.). *Le Rouleau.* — *" Le Rouleau "*
H. 1m,30. — L. 1m,95.

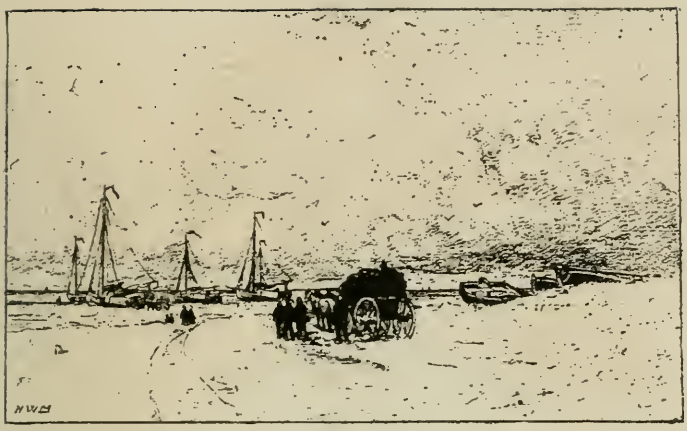


Brukc-Lajos (L.). Ex. *Les Laveuses de la Sio* (Hongrie).
The Washerwomen of Sio (Hungary).
H. 0m,72. — L. 1m.



DESTREM (C.). **Ex.** *Scène rustique.* — *Rustic Scene.*
H. 2m,50. — L. 2m,90.

GUILLON (A.). **Ex.** *La ville de Vezelay* (Yonne). — *The town of Vezelay* (Yonne).
H. 1m,50. — L. 2m,30.

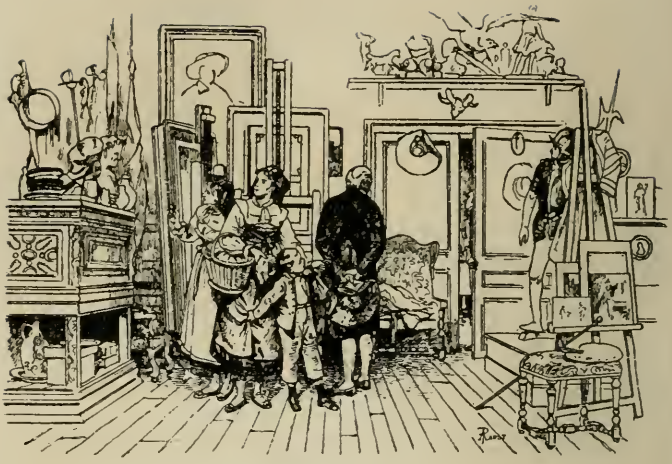


Mesdag (H.-U.). H. C. *Hiver à la plage à Scheveningue. — The sea shore in Winter at Scheveningue.*

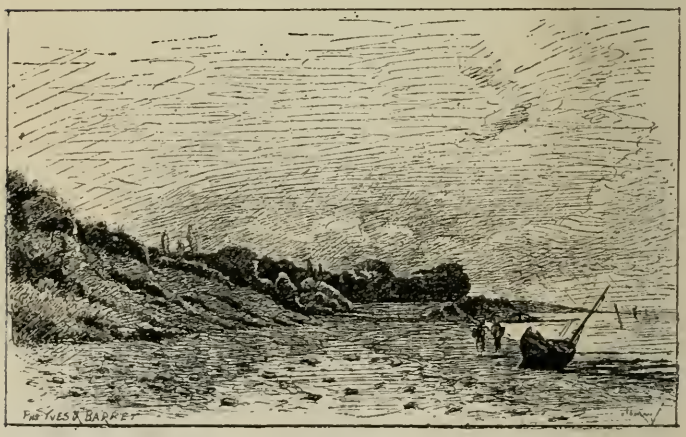
H. 0m,94. — L. 1m,54.

Orry (A.). *Le Sommeil de Diane. — The Sleep of Diana.*

H. 0m,57. — L. 0m,74.

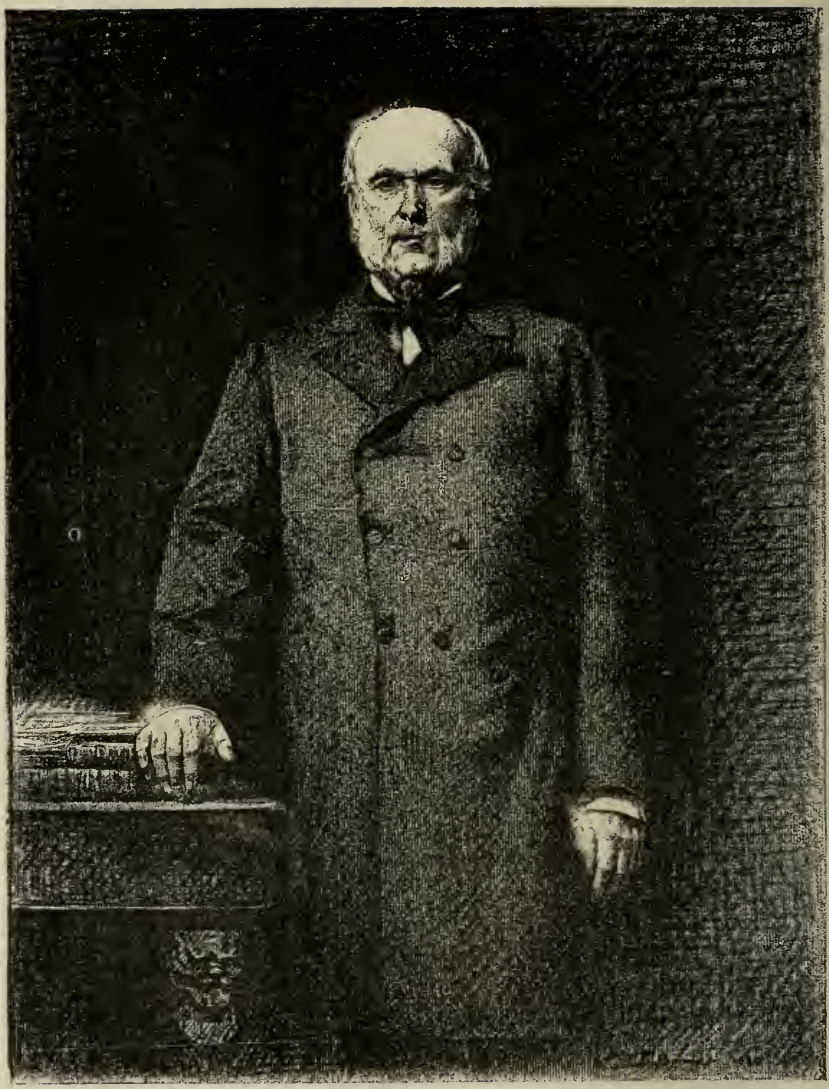


PABST (E.-A.) Ex. *Alsaciens à Paris. — Alsatians in Paris.*
H. 1m,04. — L. 1m,55.



SAUZAY (A.). *L'étang de Villiers* (Sologne). — *The Lake of Villiers.*
H. 1m,12. — L. 2m.

BARILLOT (L.). *Les Etangs de St-Paul-de-Varax* (Ain). — *The Lakes of St-Paul-de-Varax* (Ain).
H. 1m,80. — L. 3m,00.



BONNAT (L.) H. C. *Portrait de M. Jules Grévy, Président de la République.*
Portrait of M. Jules Grévy, Président of the Réplublic.
H. 1m.47. — L. 1m,10.

Bonvin (F. S.). H. C. *Un coin d'église. — A church corner.*

H. 0m,75. — L. 0m,63.

67

BOULANGER (G.). *Patrie* (Peinture décorative). — *Fatherland* (Decorative painting).

Comte (P.-C.). H C. *François Ier mettant des anneaux aux carpes de Fontainebleau.*
Francis I "ringing" the carps of Fontainebleau.
H. 1m,35. — L. 0m.97.

Cot (P. A.). H. C. *L'orage*. — *The storm.*

H. 2m,37. — L. 1m,57.

FOUBERT (E.-L.). Ex. *Satyre lutiné par des Nymphes.* — *Satyr teased by nymphs.*

H. 3m,38. — L. 2m,28.

FRANÇAIS (F.-L.). H. C. *Le soir. — Evening.*

H. 1m,90. — L. 2m,50.

FRÈRE (Ed. P.). H. C. *L'exercice. — Drilling.*

H. 0m,73. — L. 1m.

GERVEX (H.). H. C. *Souvenir de la nuit du 4 décembre 1851.*

Souvenir of the night of the 4th Déc.

H. 3m,25. — L. 2m,55.

Giacomotti (F.-H.). H. C. *Le Centaure et la Nymphe.*

The Centaur and the Nymph.

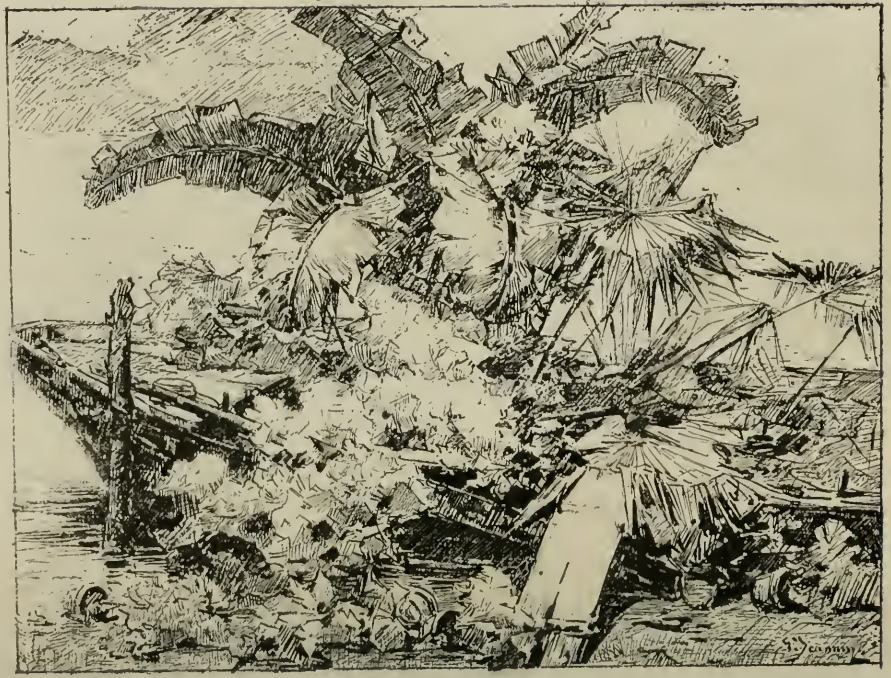
H. 1m,16. — L. 3m.

HERMANS (C.). *Bal masque. — Amasked ball.*

H. 3m,20. — L. 4m,00.

JAZET (P.-L.). *Le départ de l'escadron. — Departure of the squadron.*

H. 1m,50. — L. 1m,20.



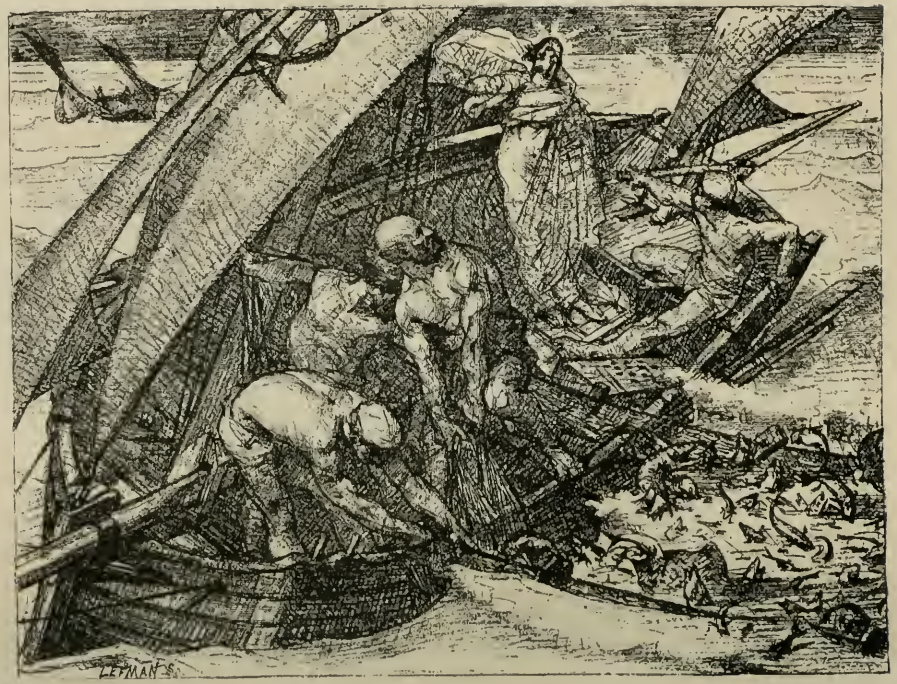
JEANNIN (G.). Ex. *Embarquement de fleurs. — A shipment of flowers.*

H. 1m,97. — L. 3m,51.

LEFEBVRE (J.) H. C. *Portrait de M. F. Pelpel*

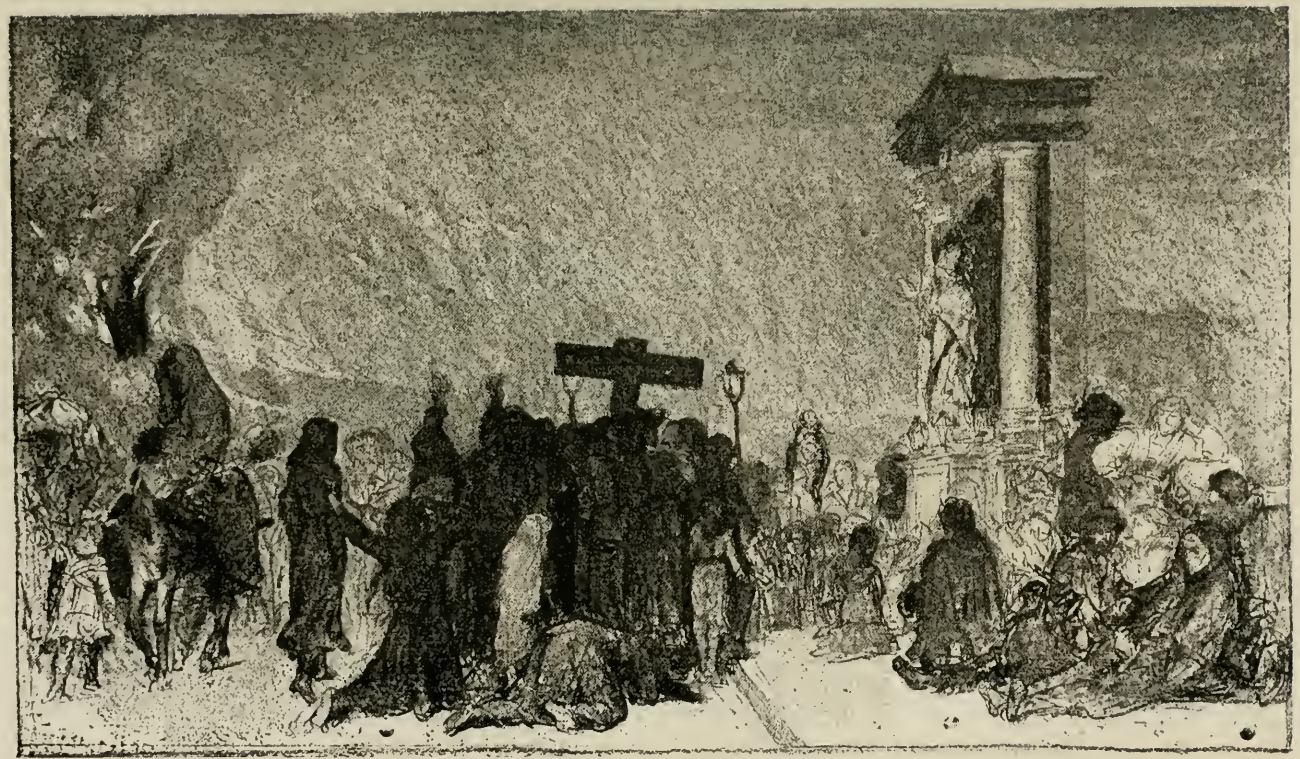
Portrait of M. F. Pelpel.

H. 0m.50. — L. 0m.40.



LEHOUX (P.-A.-P.). H. C. *La pêche miraculeuse.* — *The miraculous draught of fishes.*

H. 2m,95. — L. 3m,90.



LEMATTE (J.-F. F.). H. C. *Prière à Saint Janvier* (Eruption du Vésuve, 1872). — *Prayer at Saint Januarius* (Eruption of the Vesuvius, 1872).

H. 1m,15. — L. 2m,00.

MATEJKO. (J.). H. C.

H. 4m,26. — L. 9m,87.

Bataille de Grünwald (15 Juillet 1410).

Battle of Grünwald (July, 15 1410).

NANTEUIL (P.). *Education de Saint Louis. — Education of Saint Louis.*

H. 0m,84. — L. 1m,43.

PALMAROLI (V.). *Blanche de Navarre.*

H. 2m,50. — L. 1m,00.

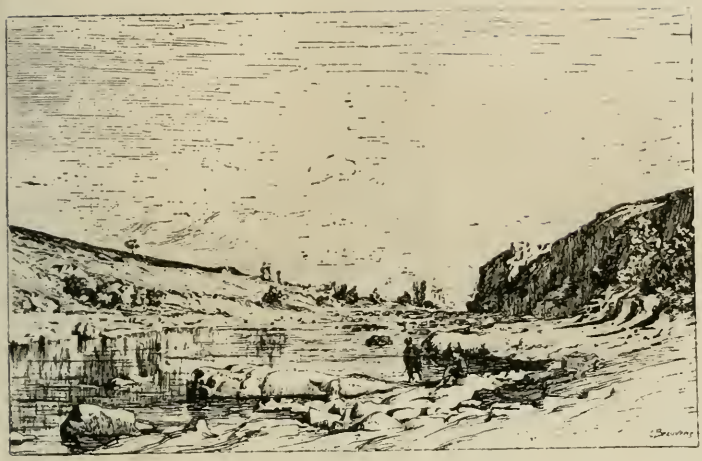
Saintpierre (G.-C.). H. C. *Une caresse inattendue. — An unexpected caress.*

H. 1m,48. — L. 1m,00

TOUDOUZE (E.). H. C. *Divertissement champêtre* (XVI^me siècle). — *Rustic amusement* (XVI^th century).

ZUBER (J.-H.). H. C. *Une halte ; souvenir de Menton. — A halt ; souvenir of Mentone.*

H. 1m,15. — L. 1m,95



Beauverie (C.-J.). Ex. *La Lire et le Canal du Forey* (Loire)
The Lire and the Canal of Forey (Loire).
H. 0m,90. — L. 1m,50.

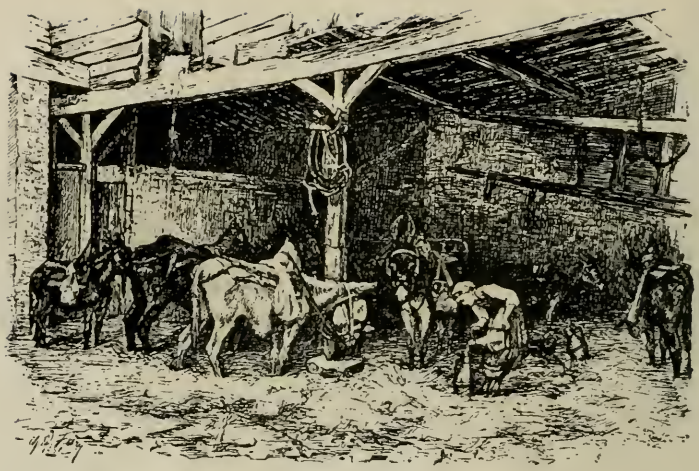
Flameng (M.-A.). *Le varech ; marée basse dans la Manche.*
Sea-weed ; low tide in the Channe.
H. 1m,38. — L. 2m,25.

Bellée (L. de). *Vivier du grès* (forêt de l'Aigne), *en hiver ; panneau décoratif.*
Vivier du grès (Fish pond) ; *Forest of the Aigne.*
H. 1m.45. — L. 2m,50.

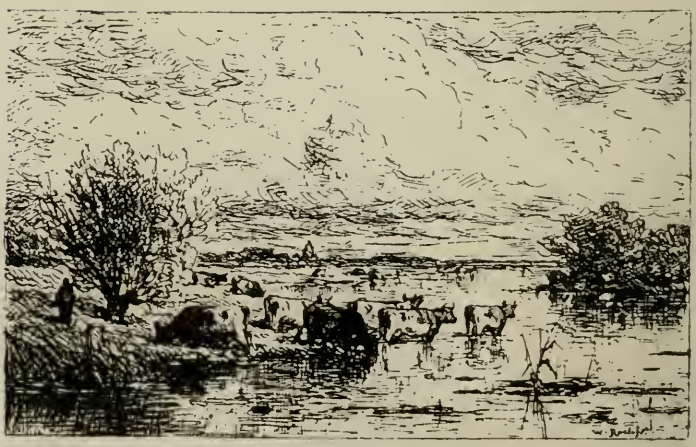
Dupré (J.). Ex. *Faucheurs de luzerne. — Mowers of lucerne grass.*
H. 1m,15. — L. 1m,50.

CASANOVA (A.). *Le Héros de la fête. — The Hero of the feast.*
H. 0m,88. — L. 1m,30.

SCOTT (H. L.). *L'embâcle de la Loire à Villebrenier; février 1880*
The Loire frozen at Villebrenier; Feb. 1880
H. 1m,26. — L. 2m.

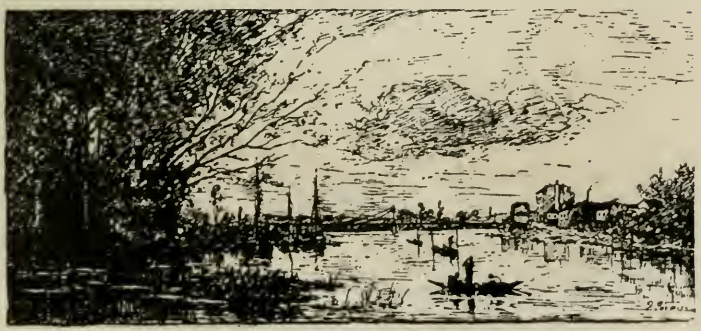


FRÈRE (C.-E.). *L'auberge des Baudets au Trèport.*
The donkeys' hostelry at Treport.
H. 1m,30. — L. 1m,95.



ROELOFS (W.). *Bord de l'eau. — The water's edge.*
H. 1m,10. — L. 1m,75.

Guès (A.). *Le prix de Tournoi. — The prize of the Tournament.*
H. 0m,75. — L. 0m,44.

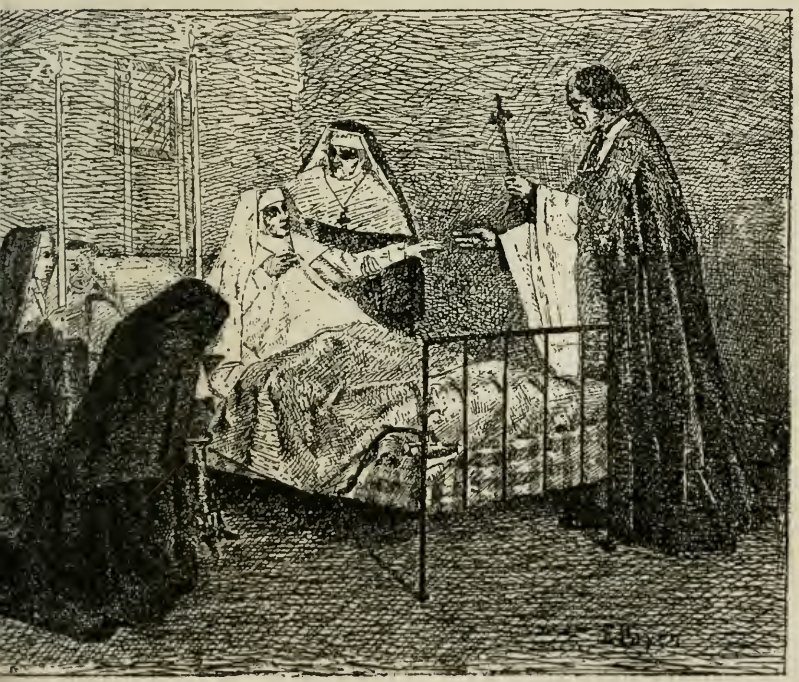


Peraire (P. E.). *La Seine à St-Denis. — The Seine at St-Denis.*
H. 1m,30. — L. 2m,20.

LEROLLE (H). *Dans la campagne. — In the Country.*
H. 2m,65. — L. 4m,26.

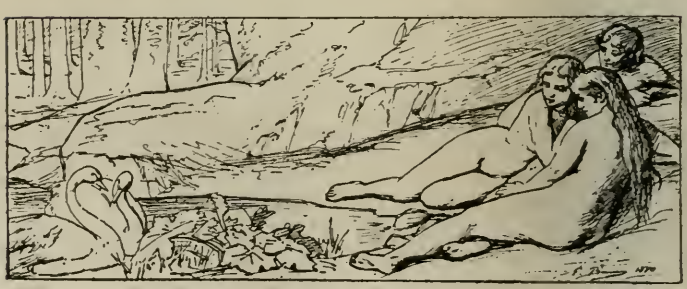
HERMANN-LÉON (C.). *Relais de chiens. — Relay of dogs.*
H. 1m,70. — L. 2m,40.

MAETERLINCK (L.). *Un lendemain de Carnaval* (Flandres).
The Day after the Carnival (Flanders).
H. 1m,33. — L. 2,33.



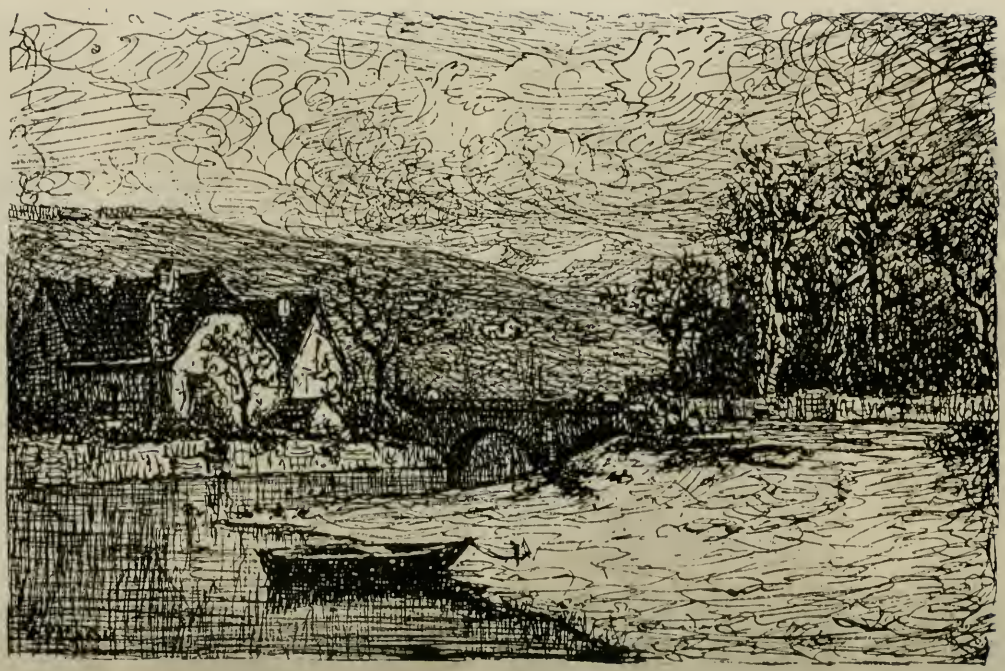
PAYEN (E.) Ex *Le mariage* in extremis. — *The marriage* in extremis.
H. 1m,54. — L. 1m,95.

ROUFFIO. (P.) Ex. *Le violon de Seraphine. — Seraphine's violin.*
H. 0m,73. — L. 0m,59.



BENNER (E.). Ex. *Les Cygnes. — The Swans.*
H. 0m,90. — L. 2m,32.

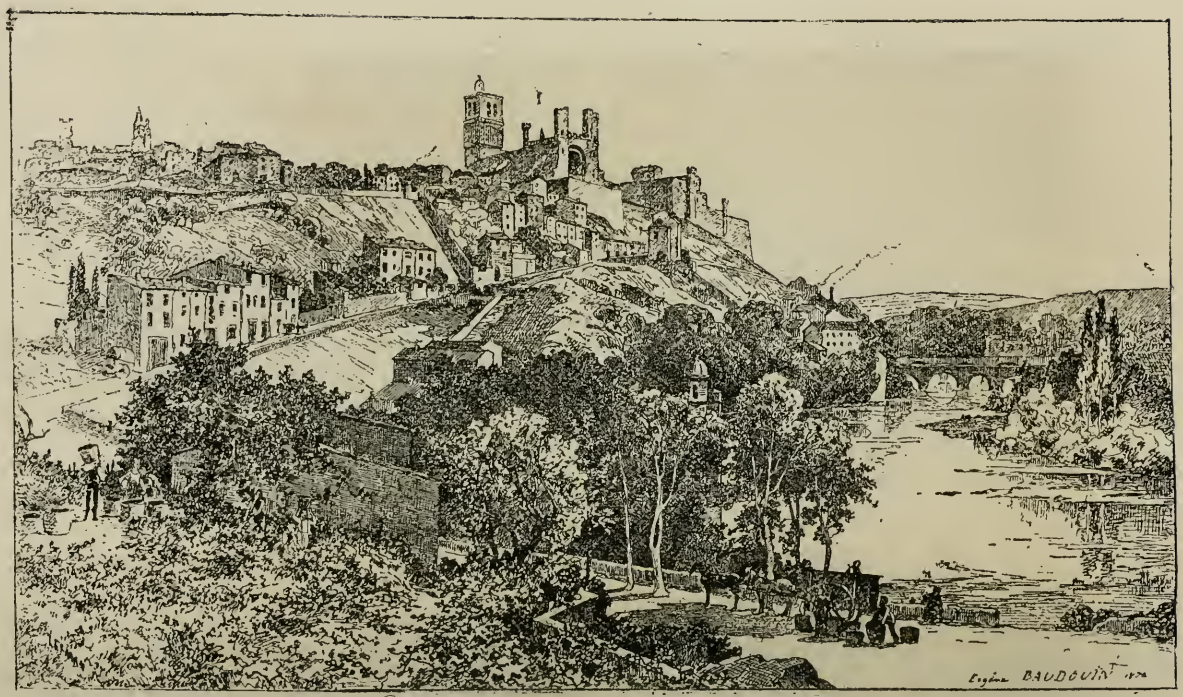
[Alma Tadema (L). H. C. *Les Saisons;* — Quatre panneaux. — *The Seasons.*
H. 0m,70. — L. 0m,38.



APPIAN (A.). Ex. *La dernière neige à Artemase* (Ain). — *The last of the snow, Artemase.*

H. 1m,00. — L. 1m,40

BAADER (L.-M.) H. C. *Georges Washington élu président des États-Unis, fait ses adieux à sa mère*
George Washington elected president of the United States taking leave of his mother.
H. 2m,14. — L. 1m,66.



BAUDOUIN (E.). *Vue de Béziers. — View of Beziers.*

H. 3m,00. — L. 4m,07.

BELLANGER (C.). H. .C. *Idylle.* — *An Idyll.*

H. 1m,25. — L. 0m,85

Bonnat (L). H. C. — *Job.*

H. 1m,62. — L. 1m,30

Bouguereau (W.-A.). B. C. *Jeune fille se défendant contre l'Amour. — Holding love at defiance*

H. 2m,1c. — l. 1m,5o.

BRETON (J.-A.). H. C. *Le soir. — Evening.*

. 1m,20. — L. 2m,00.

Brown (J.-L.). H. C. *Sea side, souvenir de l'île de Wight.*

H. 1m,30. — L. 0m,98

CONSTANT (Benjamin). H. C. *Les derniers rebelles. — The last of the rebels.*

H. 2m,40. — L. 4m,10.

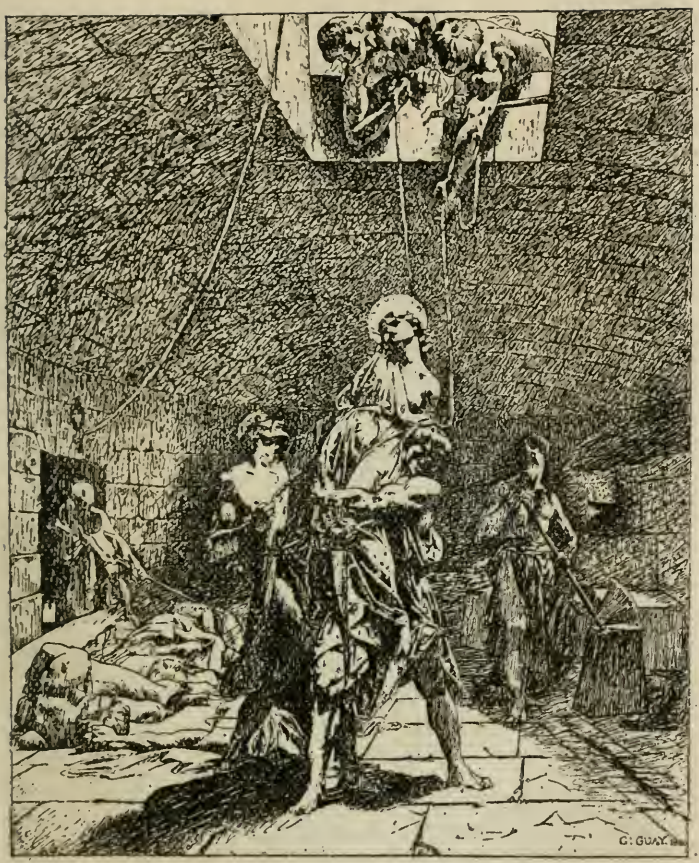
Dubois (P.). H. C. — *Etude.* — *A. Stuay.*

H. 0m,55. — L. 0m,50.

RUDAUX (E.-A.). Ex. *Au chat! au chat! — 'Scat! 'Scat!*

H. 1m,80. — L. 1m,40

108



LE TULLIANUM PENDANT LA PERSÉCUTION.
MARTYRE de Ste Pauline.

L'an 257, sous Valérien, Ste Pauline, sœur d'Hippolyte, fidèle de l'église romaine, est condamnée à périr dans le Tullianum.

Rothan. Histoire Universelle de l'église Catholique, etc.

GUAY (G.). Ex. *Le Tullianum pendant la persécution. Martyre de sainte Pauline.*

The Tullianum during the persecution. Martyrdom of St Pauline.

H. 4m,45. — L. 3m,55.

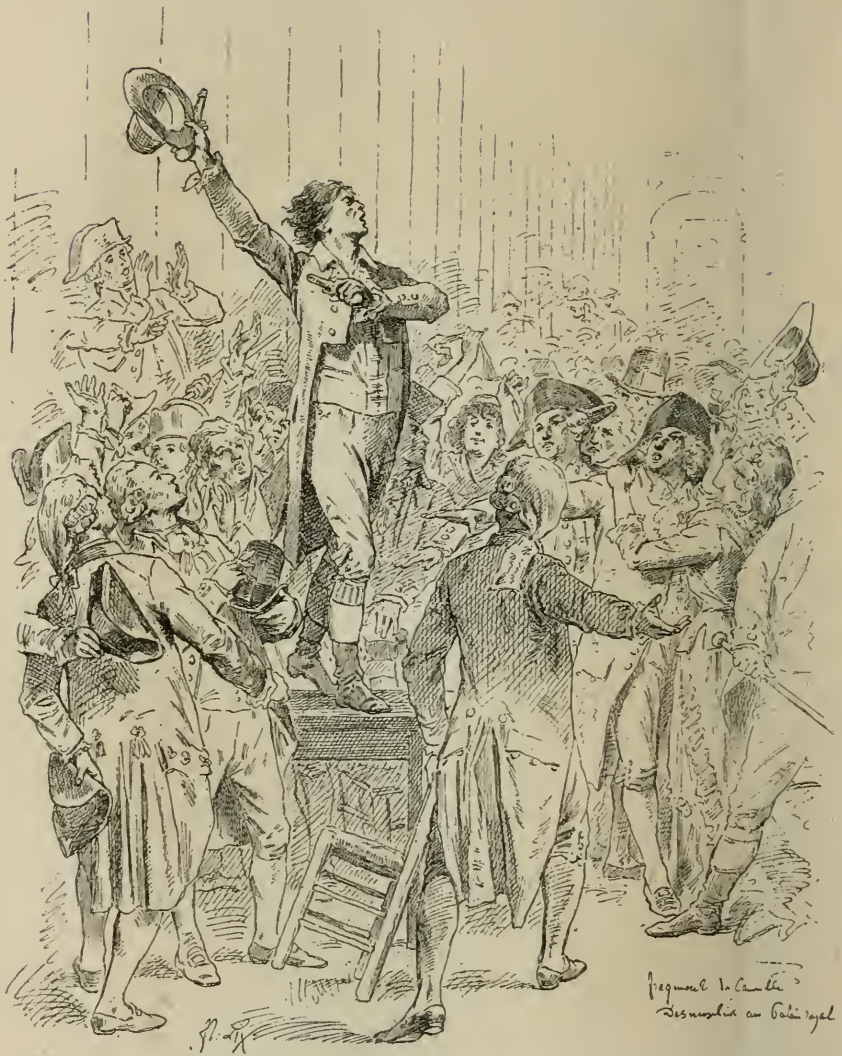
HAQUETTE (G.). Ex. *Marchande de poissons à Dieppe.* — *Fishwoman at Dieppe.*
1m,80. — I. 1m,30.

Landelle (C.). **H. C.** *La nymphe de Fontana* (Auvergne). — *The nymph of Fontana.*
H. 1m,31. — L. 0m,89.

LAUGÉE (D.-F.). **H. C.** *Serviteur des pauvres.* — *Friend of the poor.*
H. 1m,92. — L. 2m,56.

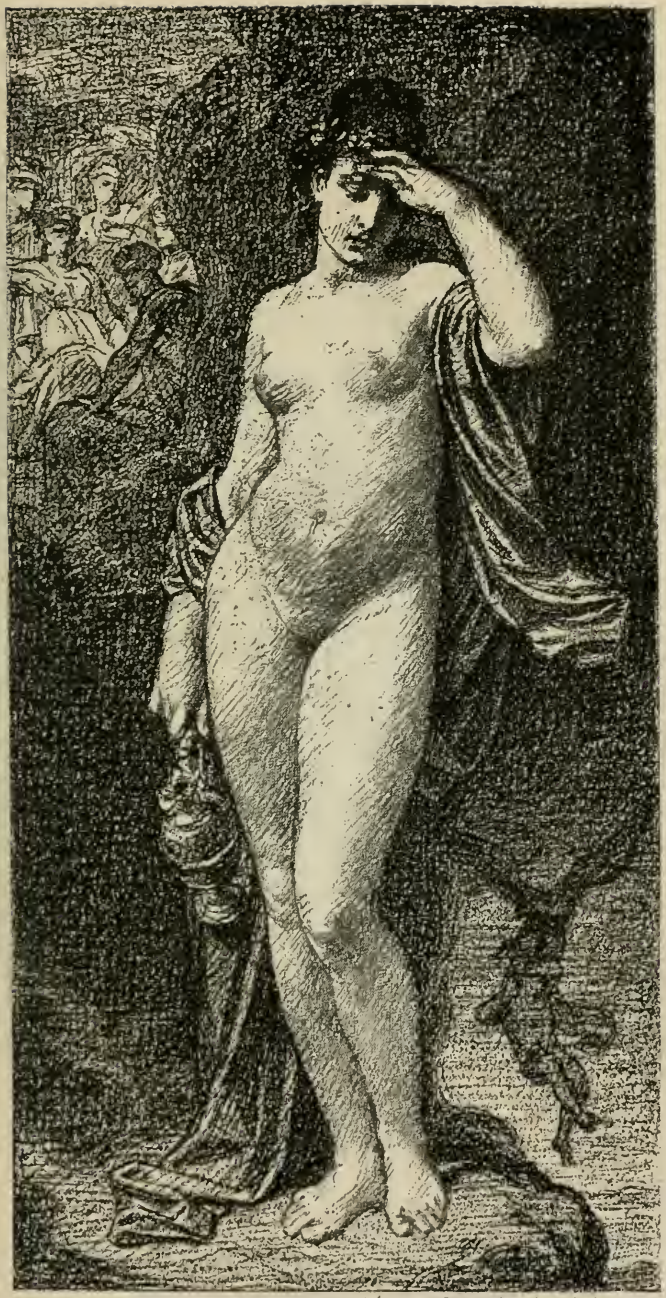
LE ROUX (Hector). **H. C.** *Ecole de Vestales. — School of Vestals.*

H. 1m,65. — L. 3m,00.



Lix (F.-T.). Ex. *Camille Desmoulins au Palais-Royal.* — *Camille Desmoulins at the Palais-Royal*

H. L.



MERLE (H.). H. C. *Hebé après sa chûte. — Hebe after her fall.*
H. 1m,60. — L. 0m,83.

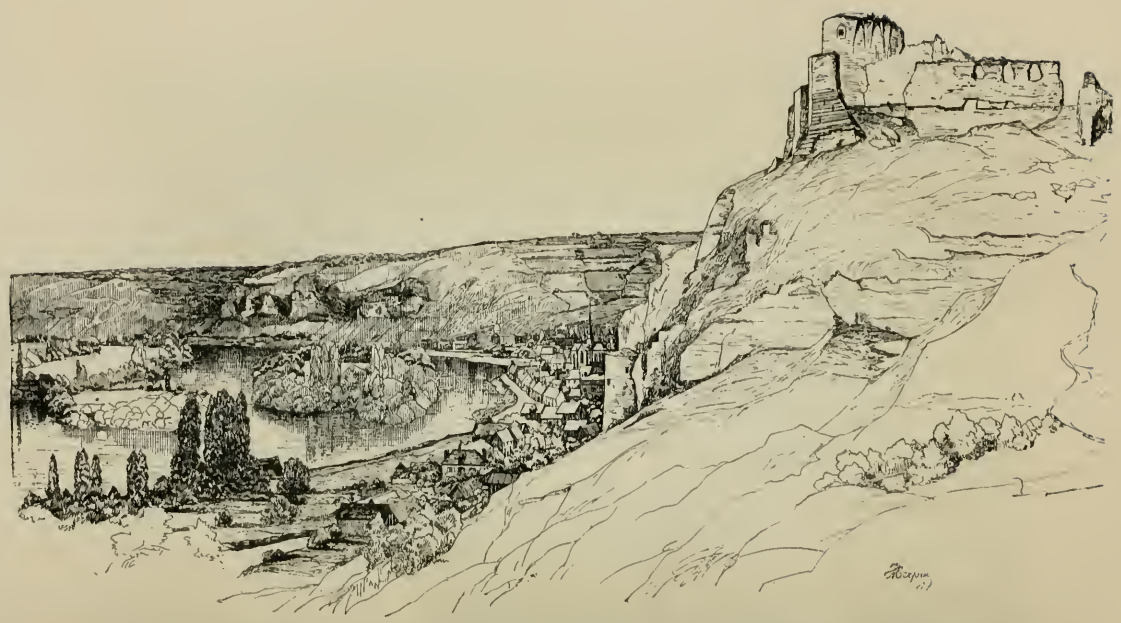
MONVEL. (L. M. Boutet de) Ex. *La leçon avant le Sabbat*

The lesson preceding the Sabbat.

H. 2m,18. — L. 1m,93.

OUTIN (P.). Ex. *Courses d'automne. — At the Autumn races.*

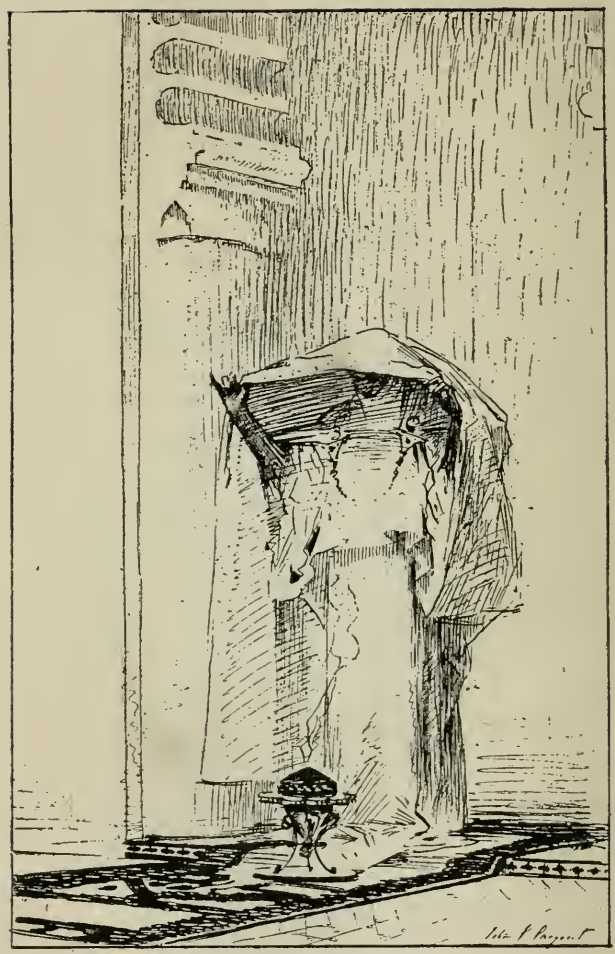
H. 0m,93. — L. 1m,40



HERPIN (L.). H. C. *Le Château-Gaillard et le Petit-Andelys. — Gaillard Castle and the Petit-Andelys* (Eure).

H. 1m,30. — L. 2m,

PUVIS DE CHAVANNES (P.). **H. C.** *Jeunes Picards s'exerçant à la lance. — Young men of Picardy exercising with the lance.*
H. 3m,57. — L. 15m,82.



SARGENT (J.-S.). Ex. *Fumée d'ambre gris. — The offering of ambergris.*
H. 1m,38. — L. 0m,90.

VEYRASSAT (J. J). **H. C.** *La petite culture. — The little farm.*

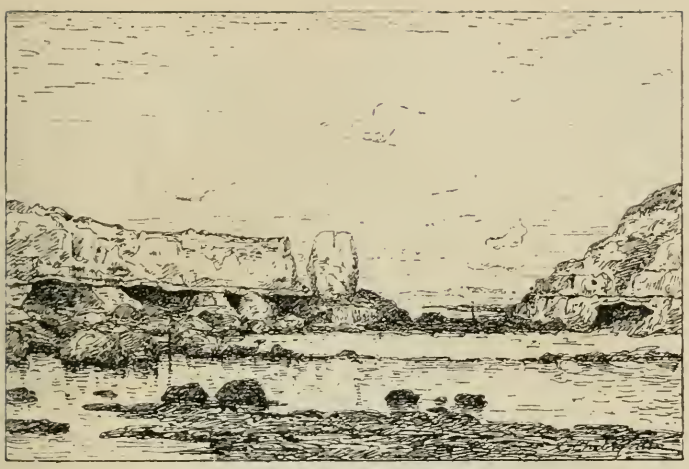
H. 0m,90. — L. 1m,30.

Boucher (A.-J.). *Intérieur de maraîchers, à Soisy-sous-Etiolles* (Seine-et-Oise). *A market garden at Soisy.*

H. 1m,02. — L. 1m,87.

Laugée Fils (G.). *La Veuve. — The Widow.*

H. 0m,94. — L. 0m,99.



Chabry (M.-L.) Ex. *Au mois d'août, à Valière ; Golfe de Gascogne.*
August at Valiere ; Gulf of Gascogny

H. 1m,32. — L. 1m,62.

Delance (P.-L.). Ex. *Louis XVI et Parmentier. — Louis XVI with Parmentier.*

H 1m,35. — L. 1m,05.

CORMON (F.). H. C. *Caïn.* — *Cain.*

H. 4m. — L. 7m.

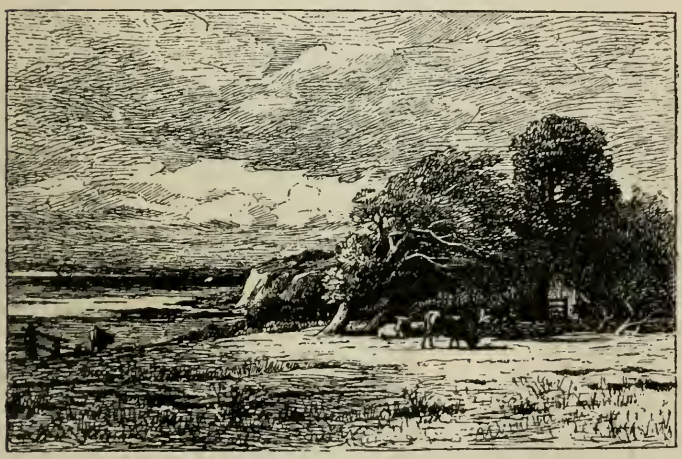
LELEUX (ARMAND). H. C. *École de village* (Suisse). — *Village School* (Switzerland).

H. 0m,65. — L. 0m,80.

RAVAUT (R.-H.). *Résurrection d'un enfant par saint Benoît.*

The raising of a child by saint-Benoît.

H. 3m,00. — L. 3m,60.



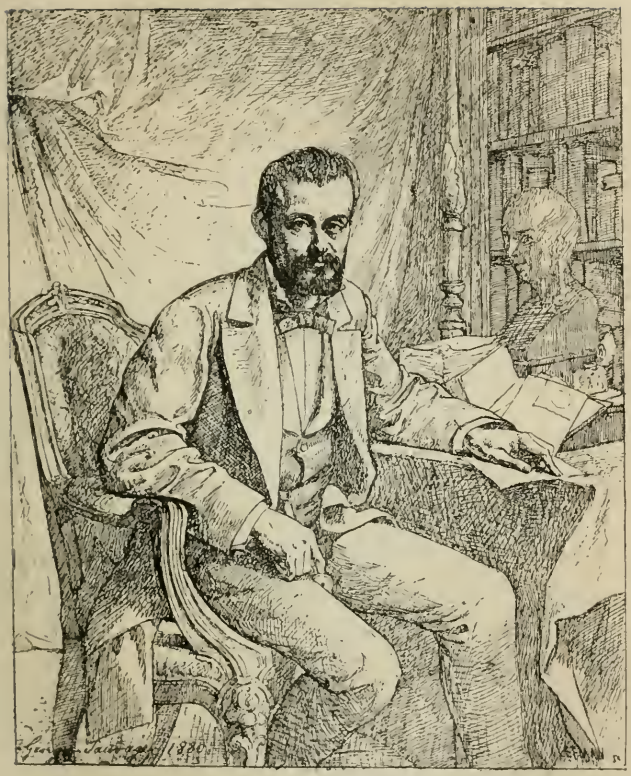
LEMAIRE (L.) *Un pâturage à Vasouy, près d'Honfleur.*

Pasturage at Vasouy, near Honfleur.

H. 1m,30. — L. 1m,95.

GARDNER (Mlle E. J.). Ex. *Priscilla la puritaine.*
Priscilla.
H. 1m,10. — L. 0m,76.

RENOUF (E.). *La veuve ; île de Sein* (Finistère).
The Widow; isle of Sein (Finistère).
H. 2m,59. — L. 1m,71.

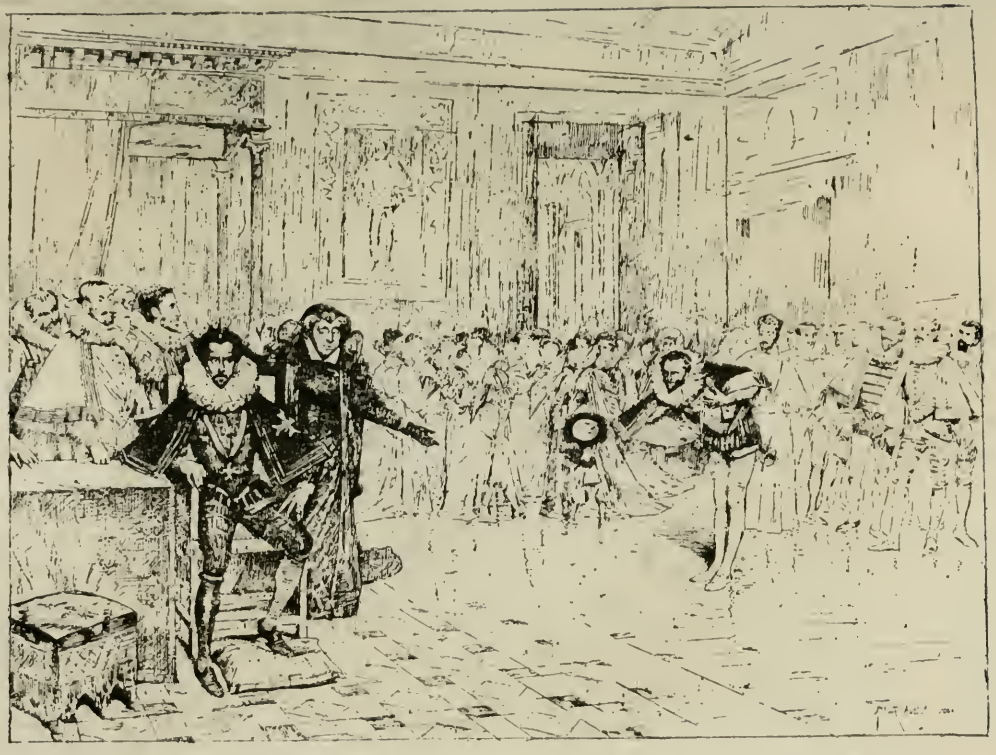


GEORGES-SAUVAGE (A.-A.). Ex. *Portrait de M. le docteur Masselon.*

H. 1m,25. — L. 1m,02.

Vély (A.). Ex. *Le cœur s'éveille.* — *The heart awakening.*

H. 2,m46. — L. 1m,46.



AUBLET (A.). Ex. *Henri de Guise chez Henri III, le 9 mai 1588. — Visit of Henri de Guise to Henry III.*

H. 0m,92. — L. 1m,22.

BASTIEN-LEPAGE (J.). H. C. *Jeanne d'Arc.* — *Joan of Arc.*

H. 3m,15. — L. 3m,45.

BRISPOT (H.). *Une Maitrise.* — *The Choir.*
H. 2m,00. — L. 2m,60.

COURTOIS (G.). Ex. *Dante et Virgile aux enfers ; — cercle des traîtres à la patrie.*
Dante and Virgil in Hell ; — Circle of the traitors.
H. 3m. — L. 2m,15.

DELPÉRÉE (E.). *Les députés gantois, venant faire amende honorable, sont obligés d'attendre à la porte du palais de Charles le Téméraire, à Bruxelles.*

The deputies from Ghent, having come to offer apologies, are compelled to wait at the door of the palace of Charles the Bold at Bruxelles.

H. 3m,50 — L. 2m,30

HANOTEAU (H.). H. C. *L'eau dormante. — Still water.*

H. 2m,00. — L. 2m,60

FRAPPA (J.). *Derniers moments de François d'Assise. — Last moments of St Francis of Assise.*
H. 1m,90. — L. 2m,65.

PRIOU (L.). H. C. *Le Serment. — The Oath.*

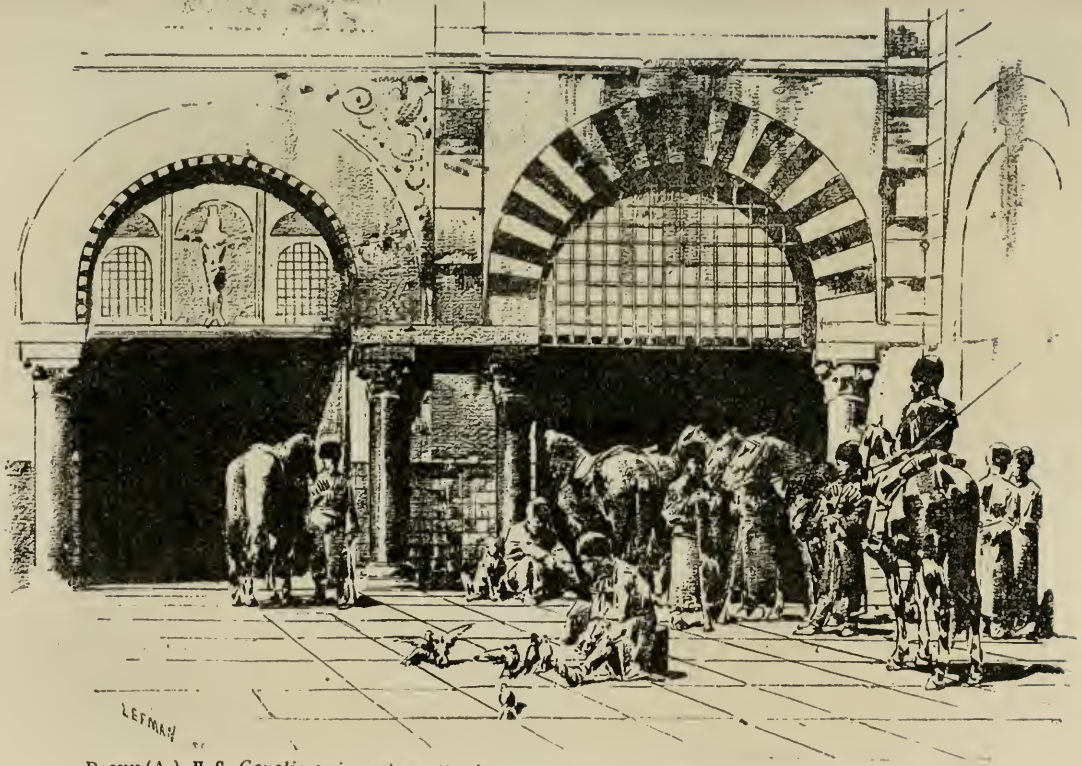
H. 5m.45. — L. 3m,35.

MOSLER (H.). Ex. *La toilette de Noce.* — *The Wedding dress.*

H. 1m,00. — L. 1m,35.

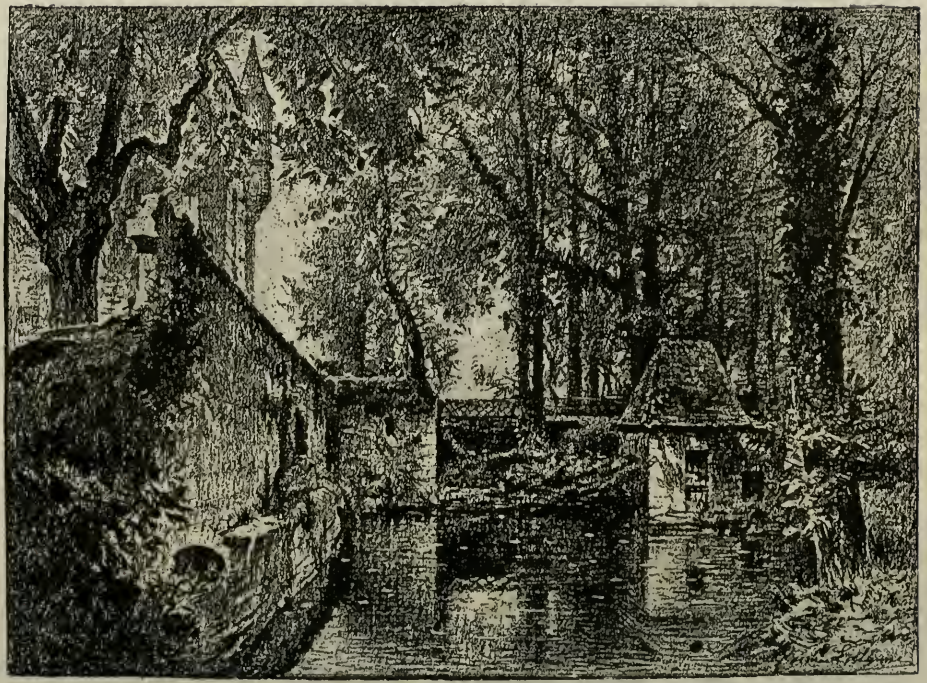
MONCHABLON (X.-A.). H. C. *Victor Hugo*.

H. 3m,50. — L. 2m,40.



PASINI (A.). H. C. *Cavaliers circassiens attendant leur chef. — Circassian horsemen awaiting their chief.*

H. 1m,00. — L. 0m,95.

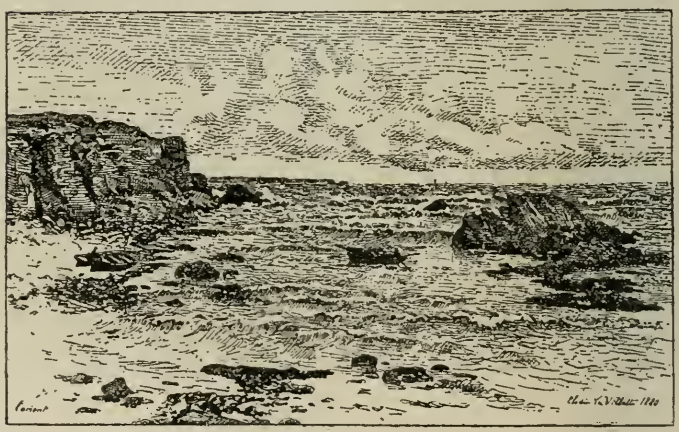


LALANNE (M.). *Fossés du Château de Neuvic* (Dordogne); *fusain.* — *The moat of the castle of Neuvic; — charcoal drawing.*

SAINTIN (J.-E.). H. C. *Abandon.*

H. 0m,62. — L. 0m,42.

DAMOYE (P.-E.). **Ex.** *Le carrefour de l'Epine; forêt de Fontainebleau.*
The crosspaths at l'Epine.
H. 1m,25 — L. 2m,00



LA VILLETTE (Mme E.). **Ex.** *L'anse des Kourigans, près Lorient.*
The cove of Kourigans, near Loirent.
H. 1m,90 — L. 2m,40.

Le Blant (J.). Ex. *Le Bataillon carré ; Affaire de Fougères, 1793 — The battalion formed in square ; Battle of Fougeres. 1793*

H. 1m,50 — L. 2m,30

BELLET DU POISAT (P.-A.). Ex. *Combat des Centaures et des Lapithes. — Combat between the Centaurs and the Lapithæ.*

H. 1m,04. — L. 1m,76.

PETIT (E.). *Le Paon. — The Peacock,*
H. 2m,00. — L. 1m,65.

HARPIGNIES (H.). H. C. *Peinture décorative pour le Sénat. — A Decorative painting.*
H. 3m,28. — L. 2m,00.

COLIN (P.). *Panneau décoratif pour le Sénat. — A Decorative painting.*
H. 3m,33. — L. 1m,74.

GALLIAN (O.-L.-G.-V.). *Portrait de M. Jean Aicard.*
H. 1m,31. — L. 0m,98.

BERTIER (F.-E.). Ex. — *Portrait du comte C. d'A.*
H. 1m,05. — L. 0m,20.

DELORT (C. E.). **Ex.** *Un braconnier (Souvenir de la forêt de Fontainebleau)*

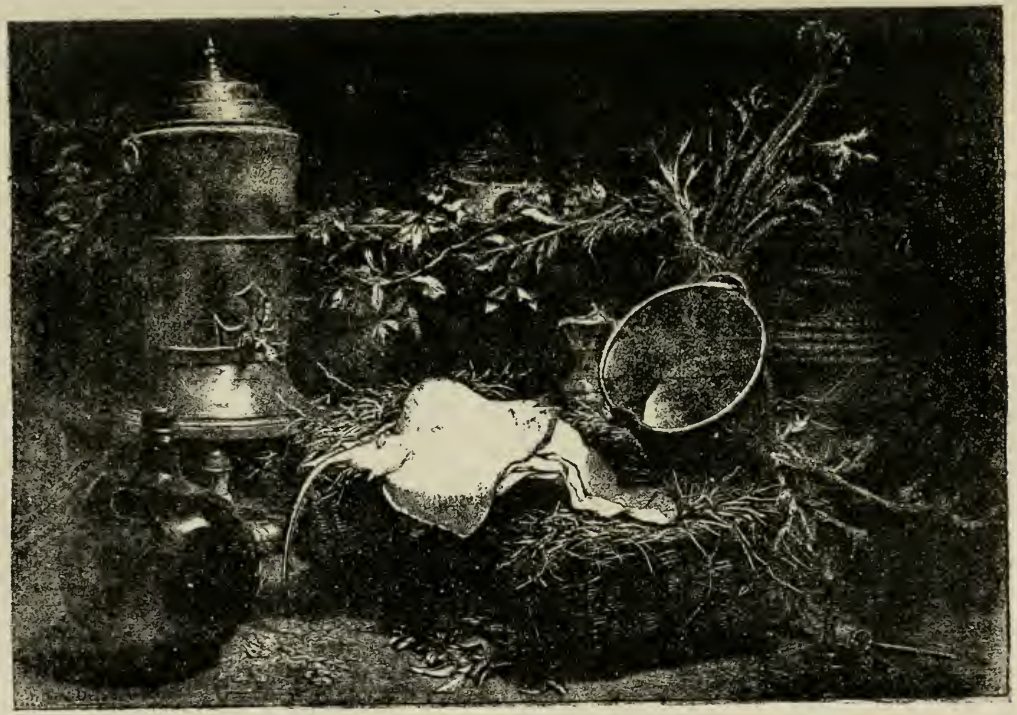
A Poacher; (Souvenir of the forest of Fontainebleau).

H. 0m,98. — L. 1m, 55.

EDELFELT (A.). *Le Convoi d'un enfant* (Finlande). — *Funeral of a child.*

H. 1m,20. — L. 2m,04.

BESNARD (P.-A.). Ex. *Après la défaite ; épisode d'une invasion au V^e siècle. — After the defeat ; an episode in an invasion of the V^th century.*
H. 4m,30. — L. 6m,00.



DELANOY (H. P.) Ex. *Le cellier de Chardin. — The Larder of Chardin.*
H. 1m,50. — L. 2m,21

DUPRAY (L.-H.). H. C. *Le cheval déferré.* — *Shoeing the horse.*

H. 0m,80. — L. 1m,20.

HAGBORG (A.). Ex. *Sur la plage d'Agon* (Manche). — *On the beach at Agon.*

H. 1m,90. — L. 3m,00.

YON (E.-C.). H. C. *Le canal de la Villette ; Hiver 1879-1880. — The canal of la Villette ; Winter 1879-1880.*

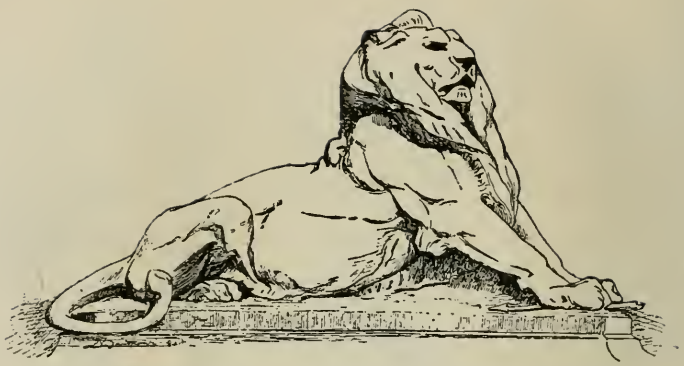
H. 1m,40. — L. 2m,45

ALBERT-LEFEUVRE H. C. *L'adolescence.*
H. 1m,50.

BARRIAS (E.-L.). H. C. *Bernard Pallissy*
H. 2m,10.

AUBÉ (J.-P.). H. C. *La guerre.* — *War.*
H. 2m,00.

AUBÉ (J.-P.). H. C. *Dante Alighieri*
H. 1m,90.



BARTHOLDI (F.-A.). H. C. *Le Lion de Belfort. — The Lion of Belfort.*
H. 4m,00.

BOURGEOIS (A.-C.). H. C. *Portrait de S. Em. le Cardinal Mathieu Archevêque de Besançon.*

Caillé (J.-M.). H. C. *Elégie. — Elegy.*
H. 1m,90.

Chapu (H.-M.). H. C. *Leverrier.*
H. 2m,80.

Chrétien (E.-E.). H. C. *Le Printemps. Spring.* — H. 2m,50.

Cornu (V.). *Le Ricochet.*
H. 1m,25.

DELORME (G.-A.). H. C. *Ariane.* — *Ariadne.*
H. 1m,70

DELORME (J.-A.). H. C. *Mercure.* — *Mercury.*
H. 1m,65.

DELOYE (G.). EX. *Psyché.* — *Psyche.*
H. 1m,00.

FOURQUET (L.). H. C. *Flore.* — *Flora.*
H. 1m,00.

HIOLLE (E.-E.). H. C. — *Portrait décoratif.*

DELOYE (G.). Ex. — *Portrait de Mme D...*

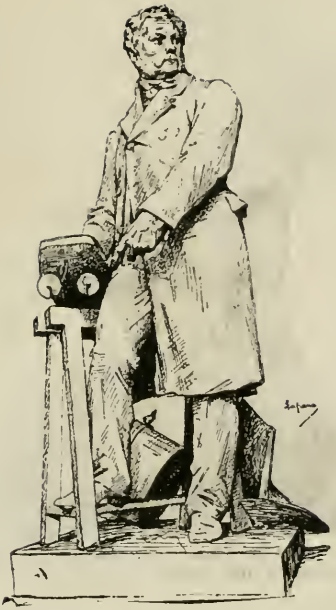
HUGOULIN (E.). H. C. — *Charlotte Corday.* H. 0m,79.

DELAPLANCHE (E.). H. C. *Enfance d'Orphée. — Infancy of Orpheus.*
H. 1m,00.

CUYPERS (J.). Ex. *Hallali*
H. 1m,50.

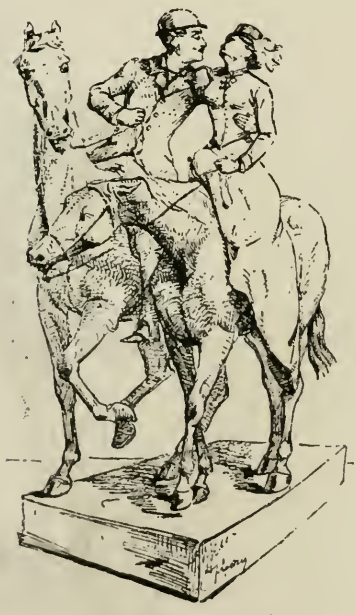
ITASSE (A.). Ex. *Le baiser d'adieu.*
Love's farewell kiss
H. 1m,10.

MILLET (A.). H. C. *Denis Papin.*
H. 2m,78.



LAFRANCE (J.). H. C. *Frédéric Sauvage.*
H. 2m.70.

HOUSSIN (E.-C.). Ex. *La Esméralda.*
H. 2m,15.



LEDUC (A.-J.). Ex. *Le baiser équestre.*
A Kiss on horseback. — H. 0m,90.

MARIOTON (C.). Ex. *L'Amour fait tourner le monde*
Love turns the world. — H. 0m,90.

PARIS (A.). Ex. *Orphée et Eurydice.*
Orpheus and Eurydice. — H. 2m,60.

RINGEL (D.). *La marche de Rakoczy.* — *The march of Rakoczy.* — H. 1m,75.

TABLE DES GRAVURES

DEUXIÈME SÉRIE

PEINTURE

ABBÉMA (Mlle L.). *Portrait de Mlle B. Barretta.* 228
— *L'amazone. — The amazon.* 295
ABRAM (G.-F.). *Le Val-Bois à Cléron. — The Val-Bois at Cléron.* . . 218
ALLONGÉ (A.). *Dans la prairie. — In the field.* 178
AQUILA (L., comte d'). *Le calme. — The calm* 165
ARMAND-DUMARESCQ (C.-E.). **H. C.** *George, Prince de Galles, passe en revue les grenadiers de la garde, 1777. — George Prince of Wales reviewing the grenadiers of the guard, 1777.* 177
ATTENDU (A.-F.). *Les pommes. — Apples* 220
AUBLET (A.). *Henri de Guise chez Henri III, le 9 mai 1588. — Henri of Guise with Henri III, may 9 1588.* 267
AVIAT (A.). **H. C.** *Charlotte Corday* 293
BAUDIT (A.). **H. C.** *Matinée de novembre. — November morning.* . . . 290
BEAUVAIS (A.). *Dans les vignes; soir d'hiver. — Among the vines* (Berry) *Winter evening.* 189
BÉRAUD (J.) **Ex.** *Le bal public. — The public ball* 249
BERTRAND (J.). **H. C.** *Marguerite à l'église. — Marguerite in the church.* 202
— *Charmeuse. — Bird-charmer* 203
BERTRAND (G.-J.). *Portrait de Mme A.* 168
BERTON (A.). *Le soir. — Evening* 264
BERTHAULT (L.). *Edith reconnaît le corps du roi Harold. — Edith recognising the body of King Harold.* 221

Besnus (M.-A.). *Les vaches de la ferme de Beaudésir. — Cows of the farm of Beaudésir* 298
Beyle (P.-M.). *Sur la falaise. — On the cliff*. 198
Blaas (E. de). *Dans un couvent à Venise, XVIIIme siècle* (fragment). — *Interior of a couvent at Venice XVIII Century*. 300
Bonheur (F.-A.). **H. C.** *Le retour de la foire. — Return from the fair*. 287
Bonnefoy (H.). *Monsieur, madame et bébé. — Papa, Mamma and Baby*. 204
Bridgman (F.). **H. C.** *Habitation arabe à Biskra. — Arab habitation at Biskra* 277
Brillouin (L.-G.). **H. C.** *Le repos. — The rest*. 269
Brun (A.). *Tartane de pêche, en Provence. — A Provençal fishing boat*. 281
Burgers (H.-J.). **H. C.** *L'automne. — Autumn*. 194
Chauvier de Léon. (G.-E.). *Bords d'étang en Camargue. — Banks of a lake in Camargue*. 226
Collart (Mme M.). **H. C.** *La chaumière. — The cottage*. 197
Coosemans (J.-T.). *Les sapinières de Kinroy. — Kinroy plantations*. . 291
Courtois (G.). *Portrait de Mme D....* 270
Dameron (C.-E.). *Ferme de Kerlaven. — Farm of Kerlaven*. 175
Dawant (A.-P.). *Henri IV d'Allemagne fait amende honorable devant le Pape Grégoire VII (1077). — Henri IV of Germany presenting his apology to Pope Gregory VII* 297
Dardoize (E.). *La nuit verte. — The green night* 258
Delacroix (H.-E.). *L'Angélus. — The Angelus*. 195
Delobbe (F. A.). **H. C.** *Le bain. — The bath*.. 257
Delpy (C. H.). *Récolte d'automne. — Autumn harvest* 306
Demont (A.-L.). **Ex.** *La briqueterie. — The brick-kiln* 306
Demont-Breton (Mme V.). *La petite source. — The little spring* 249
Denneulin (J.-C.). **Ex.** *La bénédiction. — The benediction*. 250
Devé (F.). *Une allée à Millemont. — A walk at Millemont*. 205
Didier (J.). **H. C.** *Les deux taureaux et la grenouille. — The Bulls and the frog* 162
— *Un gué dans le Morvan. — The ford in Morvan* 210
Dubois (C.-E.). *Soir d'automne — Autumn evening*. 261
— *Le quai Fondamente nueva à Venise. — The quay « Fondamente nueva », Venice* 260
Duchesne (E.). *Charlotte Corday*. 238
Dupérelle (F.). *Le moulin Amadieu, près Cournon. — The Amadieu mill, near Cournon* 288
Du Paty (R.). *En wagon. — In the train*. 236
Duverger (T.-E.). *Le pitre. — The mountebank* 302
Feyen (E.). *Retour en bateau des pêcheuses cancalaises. — Cancale fisherwomen returning* 243
— *Berceuse endormie. — Sleeping cradle-rocker* 268

Feyen Perrin (F.-N.-A.). **H. C.** *Retour de la pêche à marée basse. — Return from fishing at low tide* 193
Foucaucourt (de). *Les ruines du château de Clisson. — The ruins of the « château de Clisson »* 216
Frère (Th.). **H. C.** *Caravane de la Mecque au Caire. — Mecca caravan at Cairo* 181
Gardner (Mlle E.-J.). *Le bord de l'eau. — The water's edge.* 284
Geoffroy (J.). *Un futur savant. — A future savant.* 212
Gill (A.). *L'homme ivre. — The drunken man.* 263
Gluck (E.). *Le cabaret du Pot d'étain. — The Tavern of the Brass-Pot.* 285
Gœneutte (N.). *La soupe du matin. — The morning soup.* 180
— *Portrait de Lady C...* 266
Gouvion Saint-Cyr (H. de). *Ophélie. — Ophelia.* 173
Grateyrolle (S.). *Les semailles d'automne dans la Creuse. — Autumn sowing in the Creuse.* 174
Hadenque (L.-M.). *La grand'mère. — The grandmother.* 255
Heaton (A.-G.). *L'heure des bains* (Trouville). *— The bathing-hour.* . 171
Henner (J.-J.). **H. C.** *La fontaine. — The fountain* 265
Henriet (F.). *Le soir à Revin. — Evening at Revin* 223
Hermans (C.). *Bal masqué. — Masked ball.* 241
Heullant (A.). *La pluie de roses d'Héliogabale. — The rose-shower of Heliogabalus.* 286
Hirsch (A.-A.). *Le retour des Hadjis. — Return of the Hadjis* 230
Humbert (F.). **H. C.** *Salomé.* 209
Huret (Mlle P.). *Portrait de Mlle H. P.* 254
Iwill (M.-J.). *Baie de Dinard. — The bay of Dinard* 201
Jacquin (G.-A.). *Jeu d'oies. — Goose play.* 227
Janet (H.-A.). *Une hutte de bûcherons* (bois de Verneuil). *— A Woodman's hut.* 239
Jimenez (L.). *L'antichambre d'un ministre. — The antichamber of a minister* 188
Jourdeuil (A.). *Armes orientales. — Eastern arms.* 244
Juglar (V.-H.). *L'espion. — The spy.* 232
Jundt (G.). **H. C.** *Retour de la Mariée. — The bride's return.* 185
Knight (D.-R.). *Une halte. — A Halt* 161
Knyff (A. de). **H. C.** *Le vieux saule. — The old willow.* 253
Krug (E.). *Mort de Saint-Clair. — Death of Saint-Clair* 186
Lançon (A.). *La guerre. — War.* 215
— *Les lions. — The lions* 280
Laporte (E.-H.). *La cruche cassée. — The broken jug* 276
Larcher (J.). *Christ au tombeau. — Christ in the sepulchre.* 271
Lavieille (E.-A.-S.). **H. C.** *Au libéro* (Perche). *— At libero* 163
Le Blant (J.). *Le bataillon carré ; affaire de Fougères. — The battalion formed in square at Fougères, 1793.* 304

Lefebvre (G.). *Une chute déplorable. — A deplorable fall* 224
Leleux (A.). *Servante italienne. — Italian maid.* 172
Leconte du Nouy. *Portrait de M. le colonel S.* 256
Lepic. (L.-N.). *La banquise de la Loire à Saumur. — The ice block of the Loire at Saumur* 237
Le Sénéchal de Kerdréoret (G.-E.). *Pêcherie à Veulès en Caux. — The fishery at Veules en Caux* 182
Lintelo (C.). *Les betteraves. — Beet-root.* 304
Lippincott (W.-H.). *Portrait de Harvard C...* 289
Lira (P.-F.) *Jugement de l'infant Don Carlos. — The infant Don Carlos delivering judgement* 292
Maignan (A.). **H. C.** *Renaud de Bourgogne accorde à Belfort des lettres d'affranchissement. — Renaud of Burgondy granting Belfort its freedom* (1307) 296
Marie (Adrien). *Générosité. — Generosity* 273
Masson (B.). **Ex.** *Le printemps. — The spring.* 247
— *La femme adultère. — The adulteress* 246
Mercier (Mlle L.). *La leçon de musique. — The music lesson.* 169
Méry (A.-E.). **Ex.** *L'union fait la force. — Union is strength.* 179
Monginot (C.). **H. C.** *Pierrot galant.* 200
Moreau (G.). **H. C.** *Hélène. — Helen.* 242
Morel (A.-P.). *Après la répétition. — After rehearsal* 240
Mosler (H.). *La fileuse. — Spinning.* 251
Moynier (L.-Q.-A.) *Fin d'été. Sartrouville. — End of summer.* . . . 176
Moyse (E.). **Ex.** *A la messe basse. — At low-mass* 275
Node (Ch.). **Ex.** *Le leŋ à la Valette* (Hérault). *— The Leŋ at Valette* . . 217
Nonclercq (E.). *Portrait de Mlle V. R.* 206
Olive (J.-B.). *La Méditerranée* (Provence). *— The Mediterranean.* . . 190
Outin (P.). *Courses d'automne. — Autumn races* 192
Palizzi (G.). **H. C.** *Petite gardeuse de chèvres dans les Abruzzes. — Little goat-herd in the Abruzzi* 199
Peltier (T.). *Le vieux mendiant. — The old beggar.* 191
Perrault (L.). **H. C.** *L'amour endormi. — Love asleep* 259
Petillion (J.). *Le Tréport; marée basse. — Tréport at low water.* . . 222
Pierson (Mlle B.). *Accessoires de la danse sacrée au Japon. — Accessories of a sacred dance in Japan.* 252
Pille (H.). **H. C.** *Le bois de la Saudraie. — The wood of the Saudraie.* 270
Poilleux Saint-Ange (G.-L.). *Diogène. — Diogenes* 245
Pointelin (A.-E.). **Ex.** *Soir de septembre. — September evening.* . . . 305
Poncet (J.-B.). **H. C.** *Portrait de Mlle Marie Hamann de l'Opéra* . . . 207
Popelin (G.). *Sacrifice à Esculape.* 301
Potemont (A.-M.). *Bouquet de pensées. — Bouquet of hearts-ease* . . . 249
Rapin (A.). **H. C.** *Fin d'automne. — End of autumn.* 167
— *Moulin des Cressonnières. — Mill « des Cressonnières »* . . 213

Richner (L.-P.-E.). *Une côte en Normandie. — A Normandy coast.* . 219
Rixens (J.-A.). *Retour de la moisson. — Return from the harvest* (Pyrénées) 303
Roelofs (W.) *Spatules et cormorans. — Herons and cormorants.* 229
Robert Fleury (T.). **H. C.** *Glorification de la sculpture française. — Glorification of French sculpture* 278
Robert (L.-P.). *Les génies de la forêt. — The Genii of the forest.* . . 208
Roullet (G.). *Une plage à marée basse. — A beach at low-water.* . . . 170
— *Port de Granville.* 187
Rousseau (Ph.) **H. C.** *Le rapport. — The report.* 250
Saïn (P.). *Une cabane à Billancourt. — A cot at Billancourt.* 233
Saintin (S.) **H. C.** *Fleurs de Nice. — Flowers of Nice.* 294
Saunier (N.). *Dans la basse-cour; château de Drée. — In the poultry yard* 211
Scalbert (J.). *Une fine bouteille. — A good bottle* 214
Schonborn (L.-J.). *Intérieur d'écurie. — Interior of a stable* 283
Schutzenberger (L.-F.). **H. C.** *Le Georgion. — The Georgian.* 184
Sergent (L.-P.). *Premiers coups de feu* (30 août 1870). *— Opening fire, aug. 30 1870.* 262
Serres (A.). *Le cantique. — The canticle* 190
Tattegrain (F.). *Retour de pêche. — Return from fishing* 166
Tesse (P.). *Souvenir de Fontainebleau. — Souvenir of Fontainebleau* . . 282
Thirion (E.-R.). **H. C.** *La force protégeant le Droit.— Force protecting Right.* 225
Thoren (O. de). *Vaches au bord de l'eau. — Cows at the water's edge.* 231
Thurner (G.). *Le retour de la halle. — The return of the market.* . . . 183
Van den Bos (G.-P.-M.). *Portrait de M^me^ Gratiot..* 235
Vervée (A.-J.). *L'embouchure de l'Escaut. — The mouth of the river Escaut* 249
Voillemot (G.). **H. C.** *Rêverie.* 279
Vuagnat (F.). *A la fontaine. — At the fountain* 164
Wagrez (J.-C.). *Oreste. — Orestes.* 248
Watelin (L.-V.). **Ex.** *Le moulin de Nesle. — The mill « de Nesle ».* 299
Zuber (J.-H.). *Le Flon à Massigneu. — The Flon at Massigneu* 274

SCULPTURE

Allouard (H.-E.). **Ex.** *Marguerite*. 307
Beaumont-Castries (Mme de). *Mme Krauss* 315
Blanchard (J.). **H. C.** *Une ondine. — A water genius*. 313
Boisseau (E.-A.). **Ex.** *Le génie du mal. — The genius of evil* 308
Chatrousse (E.). **H. C.** *La lecture. — Reading*. 312
Denecheau (S.). **Ex.** *Chanteuse au moyen-âge. — A medieval singer*. 310
Longepied (H.-E.). *Pêcheur ramenant dans ses filets la tête d'Orphée. — Fisherman finding in his net the head of Orpheus*. 309
Marioton (C.). **Ex.** *Le plaisir. — Pleasure*. 311
Marqueste (L.-H.). **H. C.** *Diane surprise. — Diana surprised*. 316
Moreau-Vauthier (A.-J.). **H. C.** *L'amour captif. — Love made captive*. 314
Passage (A. du). *Le dernier effort. — The last effort*. 314
Passage (Ch. du). *Le lendemain d'une battue. — The day after a battue*. 315

DESSINS

Boetzel. *Laveuses près la Méditerranée* (fusain). — *Washerwomen near the Mediterranean*. 320
Fraipont. *Le concert, d'après Roybet* (lithographie). — *The concert, after Roybet*. 317
Morin (Ed). *Promenade en Marne* (aquarelle). 318
Potemont. *Hamadryades* (gravure) 319

2e Série. — Paris. — Imp. Pillet et Dumoulin, 5 rue des Grands-Augustins.

SECTIONS

DE

PEINTURE & DE SCULPTURE

—

DEUXIÈME SÉRIE

—

DESSINS

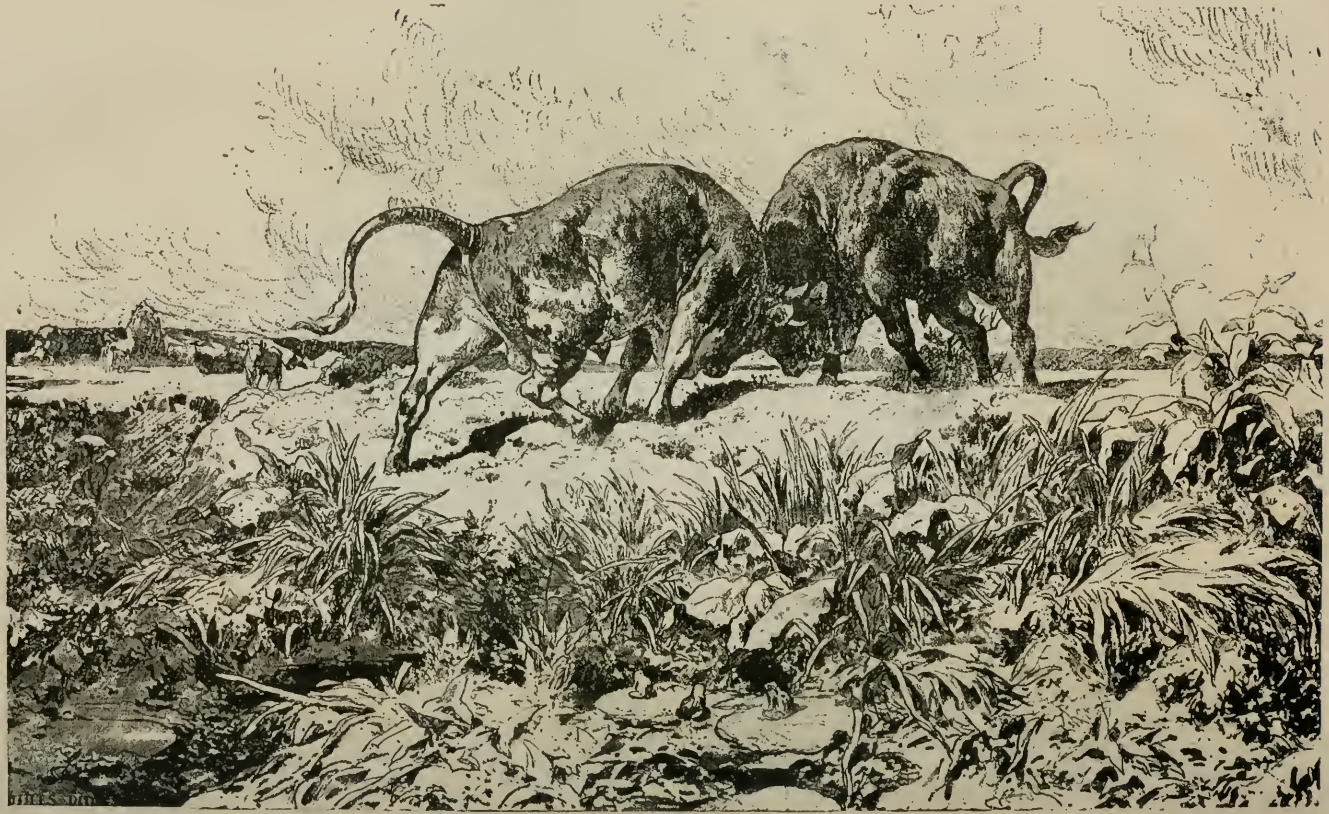
—

REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉ DES PRINCIPALES ŒUVRES

D'APRÈS LES ORIGINAUX

EXÉCUTÉS PAR LES ARTISTES EUX-MÈMES

KNIGHT (D. R.). *Une Halte (Fragment).* — *A Halt (Fragment).*
H. 1m,25. — L. 1m,46.



DIDIER (J). H. C. *Les Deux Taureaux et la Grenouille. — The Bulls and the frog.*

LAVIEILLE (E. A. S.). **H. C.** *Au Libero (Perche). — At Libero.*
H. 1m,20 — L. 1m,88.

VUAGNAT (F.). *A la Fontaine. — At the fountain.*

AQUILA (L. DE BOURBON COMTE D'). *Le Calme. — The Calm.*

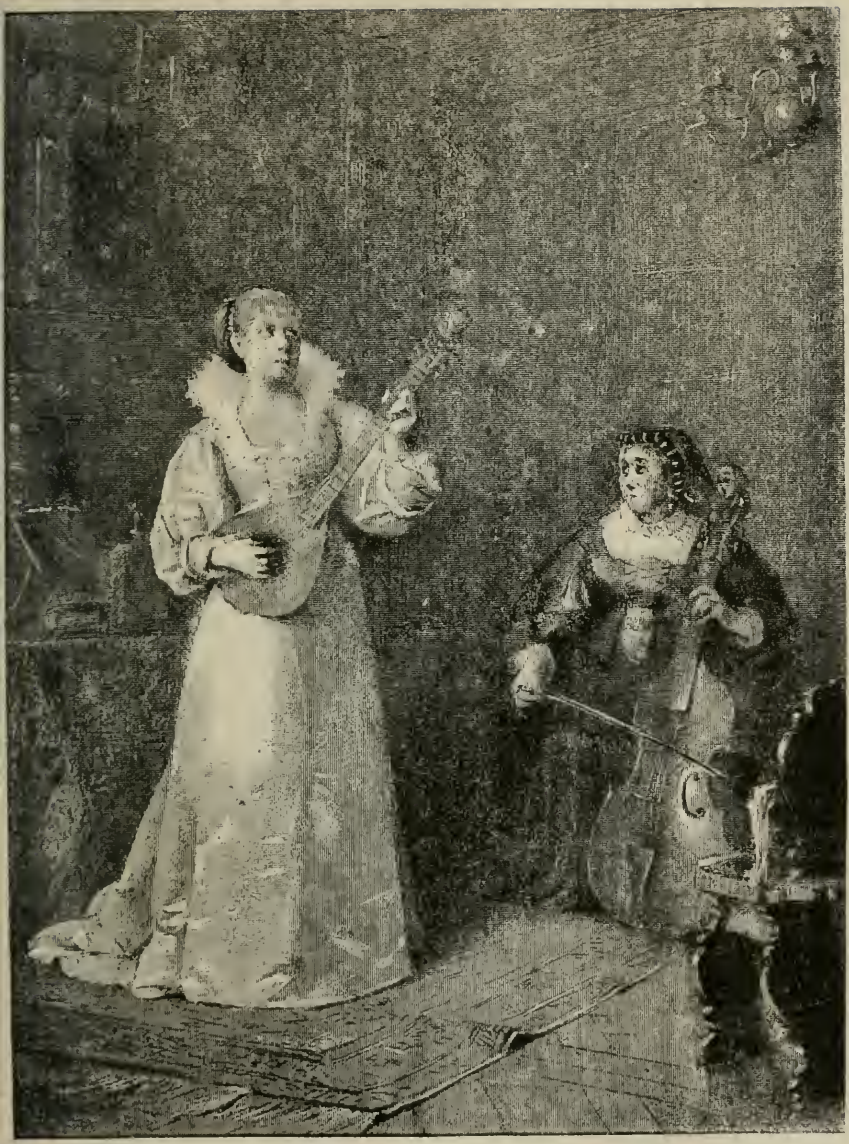
H. 0m,97. — L. 1m,33.

TATTEGRAIN (F.). *Retour de pêche. — Return from fishing.*
H. 1m15. — L. 1m70.

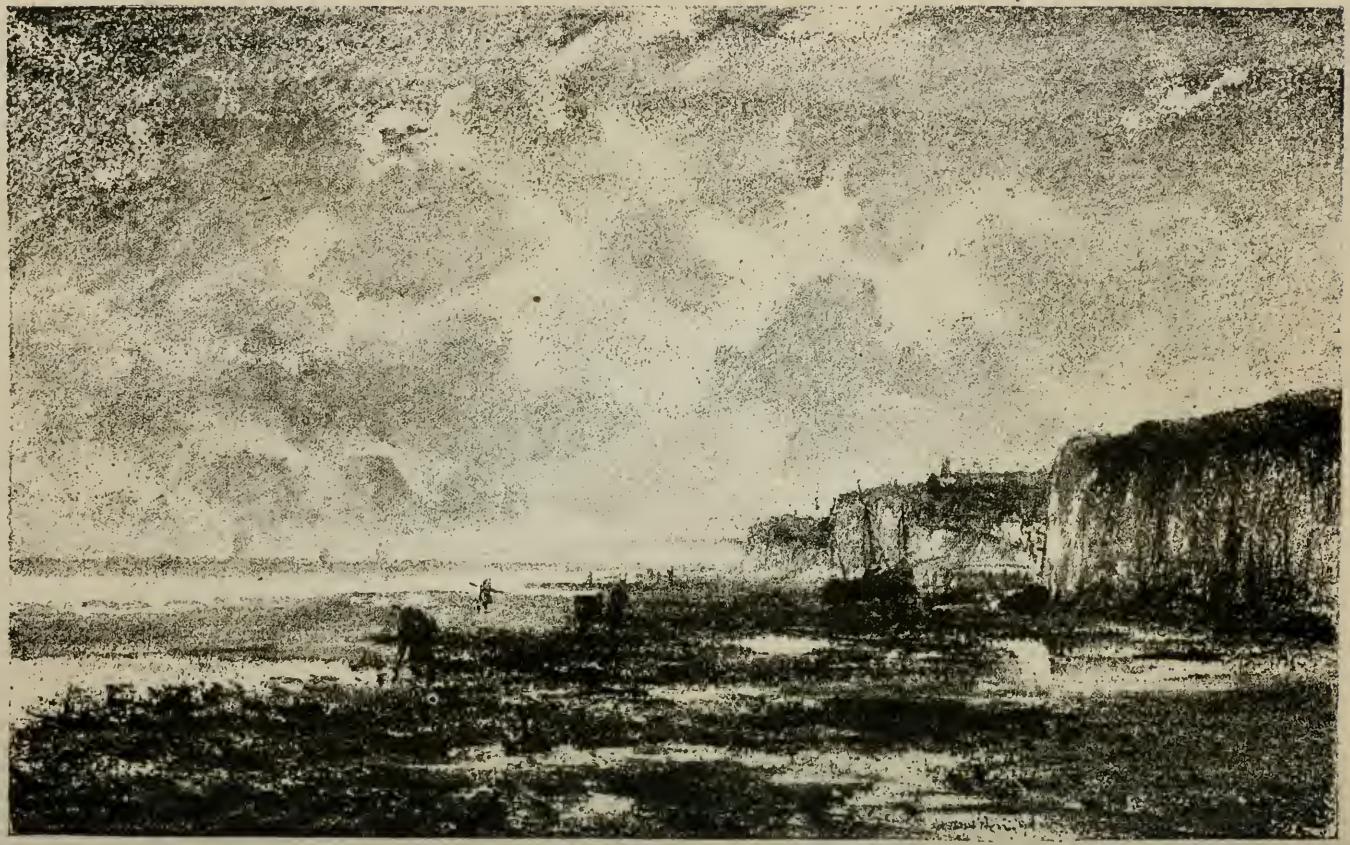
RAPIN (A.). H. C. *Fin d'automne — Vallée de Chevreuse. — The end of Autumn Valley of Chevreuse.*
H. 1m45. — L. 2m32.

BERTRAND (G.). *Portrait de Madame A...*

H. 2m45. — L. 1m65.



MERCIER (Mlle A.). *La Leçon de musique. — The music lesson.*
H. 0m,55. — L. 0m,45.



ROULLET (G.). *Une Plage à marée basse. — A beach at low-water.*
H. 1m05. — L. 1m,50.

HEATON (A. G.). — *L'Heure des Bains; — Trouville. — The bathing-hour; — Trouville.*
H. 1m,30. — L. 2m,26.

LELEUX (A). H. C. *Servante italienne. — An Italian servant.*
H. 0m,46. — L. 0m,35.

GOUVION SAINT-CYR (H. DE). *Ophélie.* — *Ophelia.*
H. 2m,65. — L. 2m.

GRATEYROLLE (S). *Les semailles d'Automne dans la Creuse.— Autumn sowing in the Creuse.*
H. 1m 30 — L. 1m 85

DAMERON (C. E.). *Ferme de Kerlaven (Finistère); soir. — Farm at Kerlaven (Finistère); Evening.*
H. 2m,10. — L. 2m,70.

MOYNIER (L. D. A.). *Sartrouville; — Fin d'été. — Sartrouville; — End of Summer.*
H. 2m. — L. 2m,40.

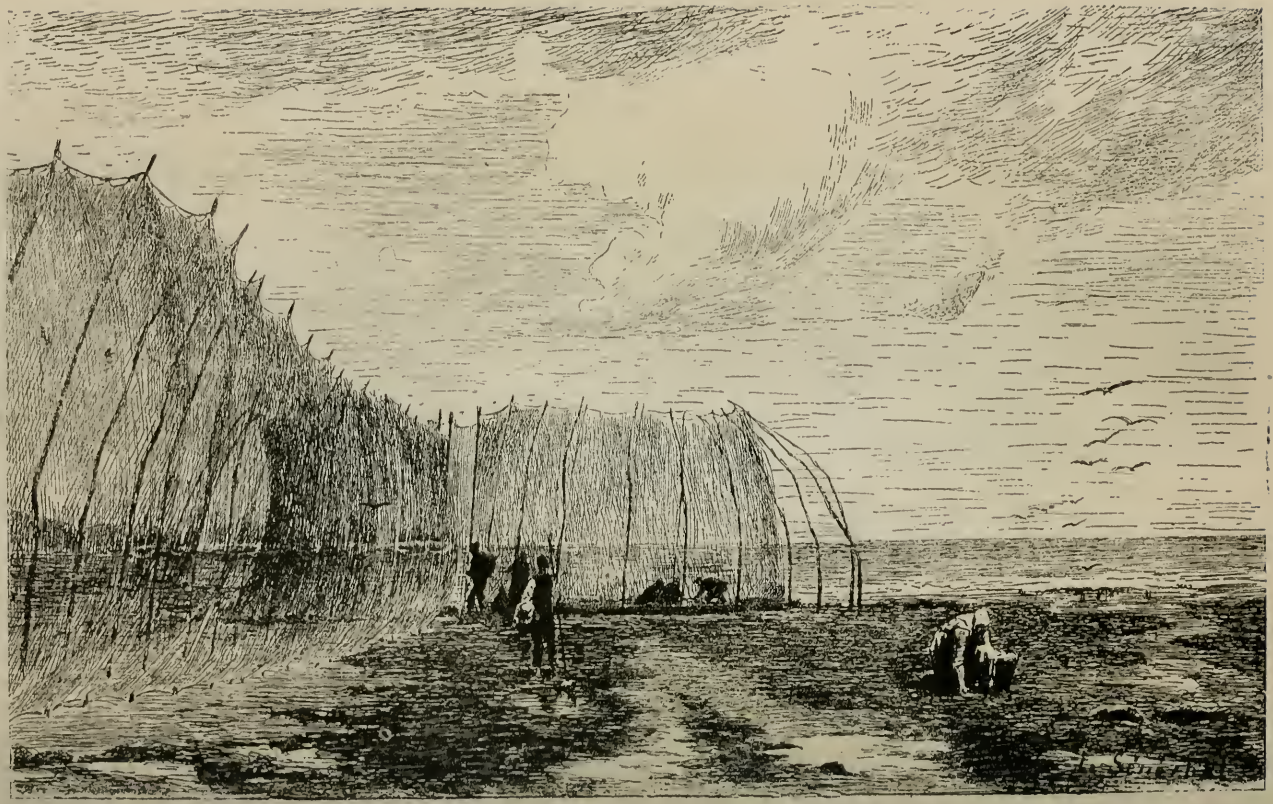
ARMAND DUMARESCQ (C. E.). **H. C.** *George, prince de Galles, passe en revue les grenadiers de la garde,* 1777.
George Prince of Wales reviewing the grenadiers of the guard, 1777.
H. 0m,81. — L. 1m,15.

ALLONGÉ (A.). *Dans la prairie. — In the field.*

MÉRY (A. E.). Ex. *L'Union fait la force. — Union is strength.*
H. 1m35. — L., 1m80.

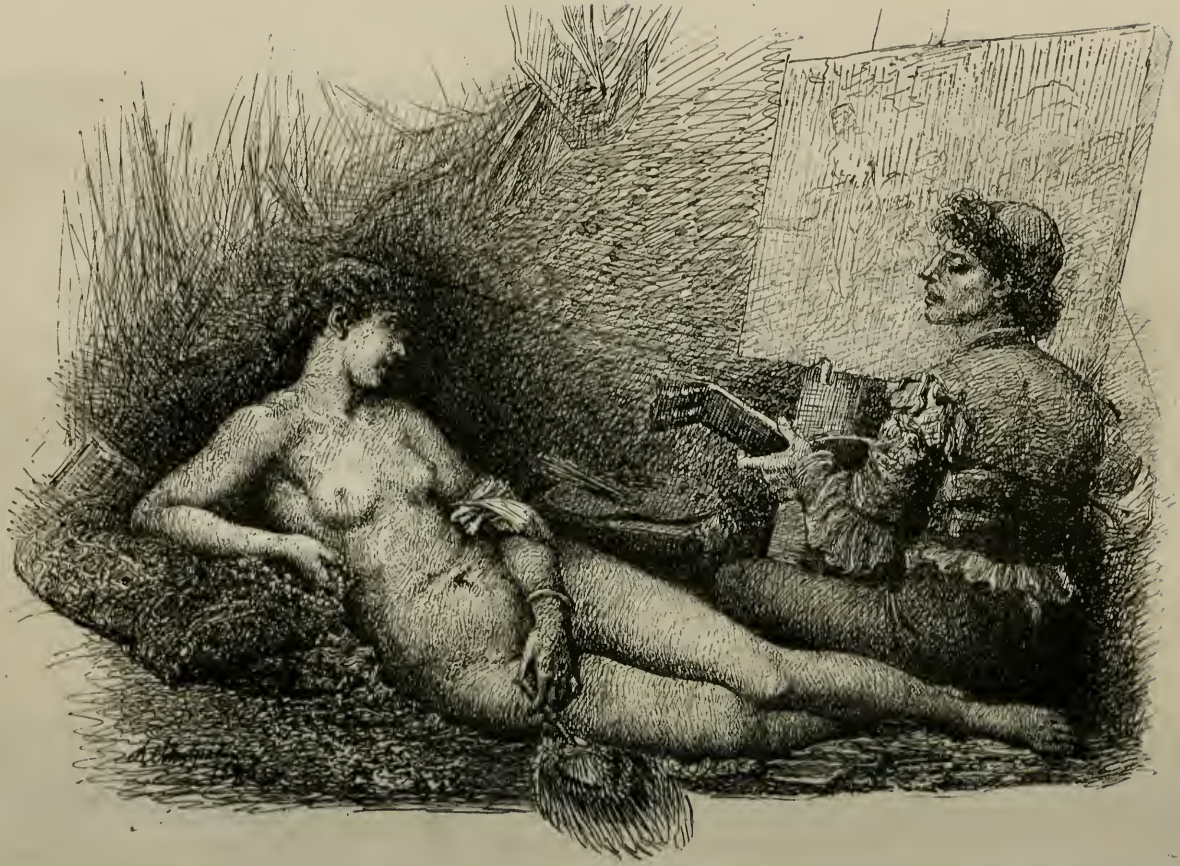
GENEUTTE (N.). *La Soupe du matin. — The morning Soup.*
H. 1m,15. — L., 1m,64

FRÈBE (TH.), *Caravane de la Mecque, au Caire. — Mecca caravan at Cairo.*
H. 1m,90. — L. 2m,60.



Le sénéchal de Kerdréoret (G. E.). *Pêcherie en Veules-en-Caux (Seine-Inférieure).*
The Fishery at Veules-en-Caux (Seine-Inférieure).
H. 1m,28. — L. 2m

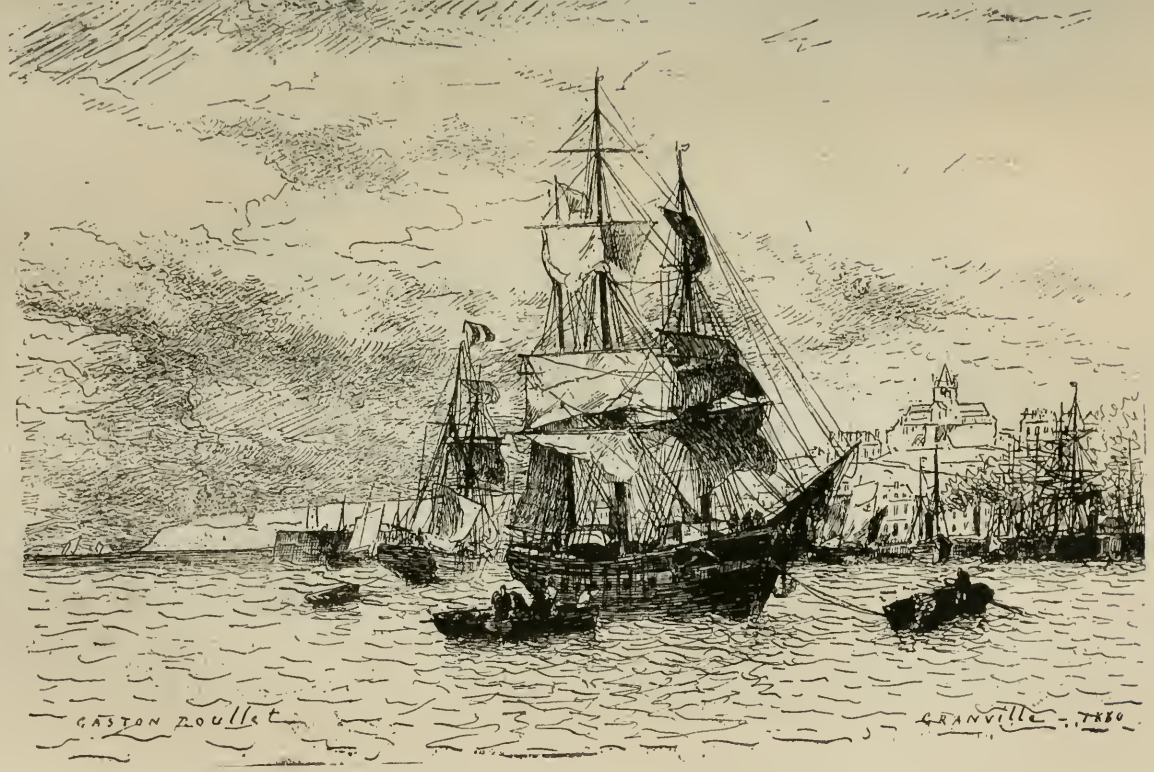
THURNER (G.). *Le Retour de la halle. — The Return from the market.*
H. 1m,00. — L. 1m,1-.



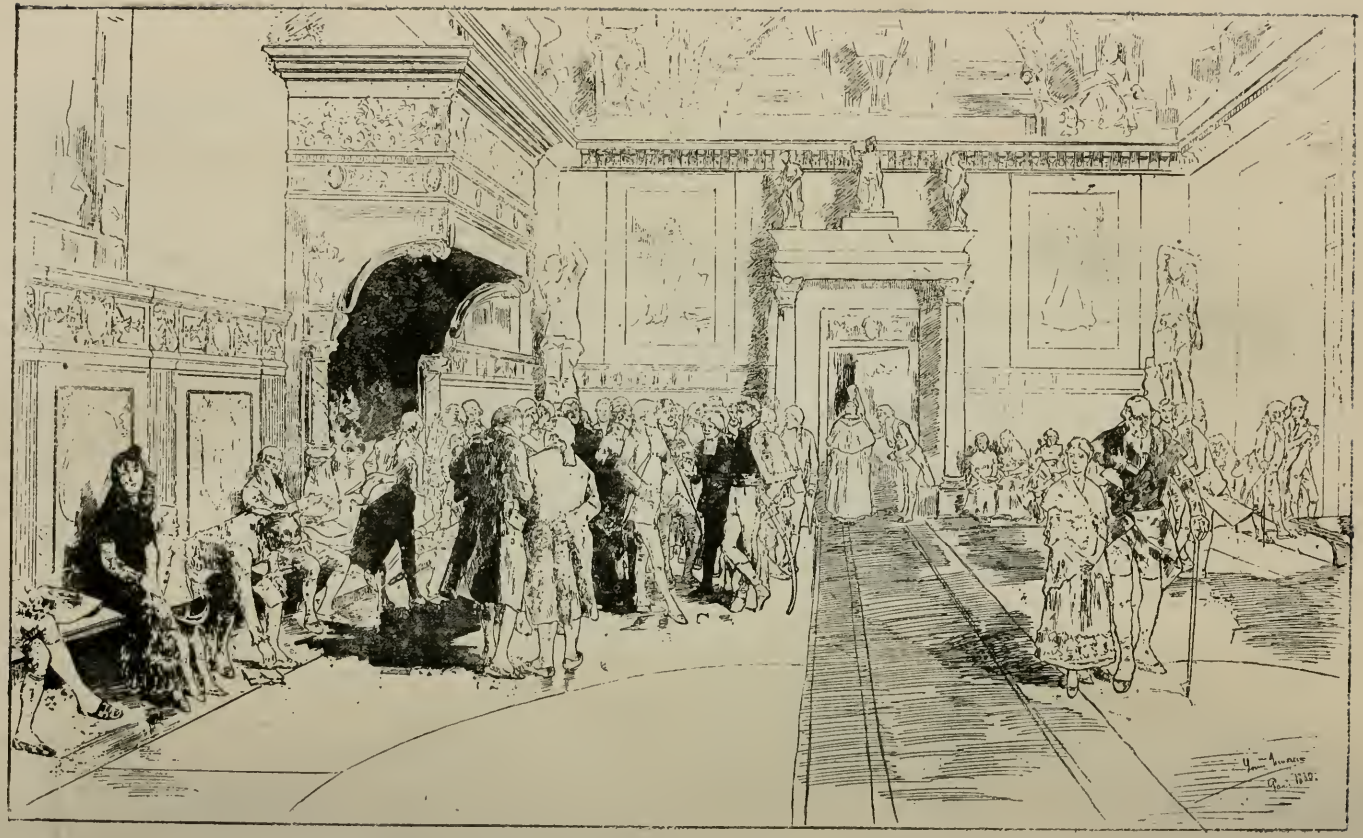
SCHUTZENBERGER (L. F.). H. C. *Le Georgien. — The Georgion.*

JUNDT (*G.*). H. C. *Retour de la mariée. — The bride's return.*
H. 2m.—L. 2m,40.

KRUG (E.). *Mort de saint Clair. — Death of saint Clair*
H. 2m. — L. 2m,70.



ROULLET (G.). *Port de Granville. — Port of Granville.*
H. 1m.45. — L. 1m.85.

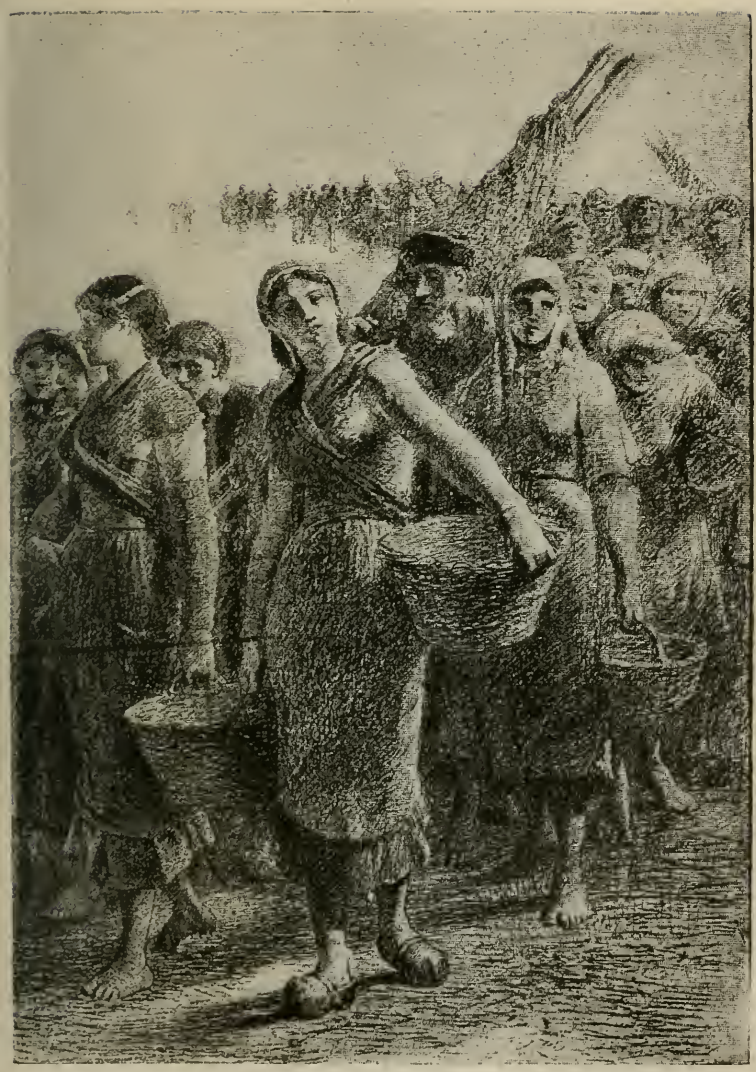


JIMENEZ (L.). *L'Antichambre d'un ministre. — The ante-chamber of a Minister.*

BEAUVAIS (A.). *Dans les vignes (Berry) ; Soir d'hiver. — Among the vines (Berry); Winter evening.*
H. 1m. — L. 1m60.

PELTIER (L.). *Le Vieux Mendiant. — The old beggar.*
H 0m,65. — L. 0m,92.

OUTIN (P.). *Courses d'Automne. — Autumn races.*
H. 0m,93. — 1m,40.



FEYEN-PERRIN (F. N. A.). H. C. *Retour de la pêche à marée basse.*
Return from fishing at low tide.
H. 2m. — L. 1m,40.

BURGERS (H. J.). E. C. *L'Automne.* — *Autumn.*
H. 1m,05. — L. 0m,72.

DELACROIX (E.). *L'Angelus.* — *The l'Angelus.*
H. 2m,50. — L. 1m,50.

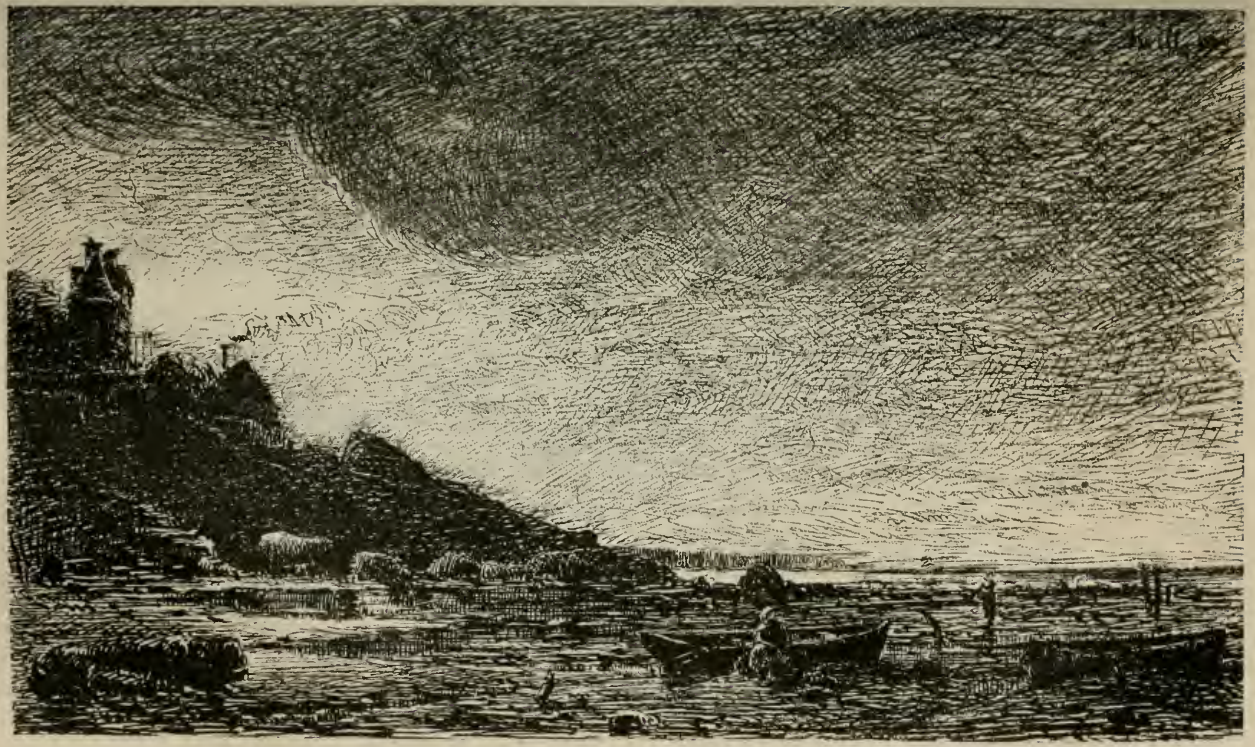
SERRES (A.). *Le Cantique.* — *The Canticle.*
H. 2m. — L. 1m.

COLLART (Mme M.) H. C. *La Chaumière.* — *The Cottage.*
H. 1m,15. — L. 1m.

BEYLE (P. M.). *Sur la falaise. — On the Cliff.*
H. 1m,25. — L. 1m,35.

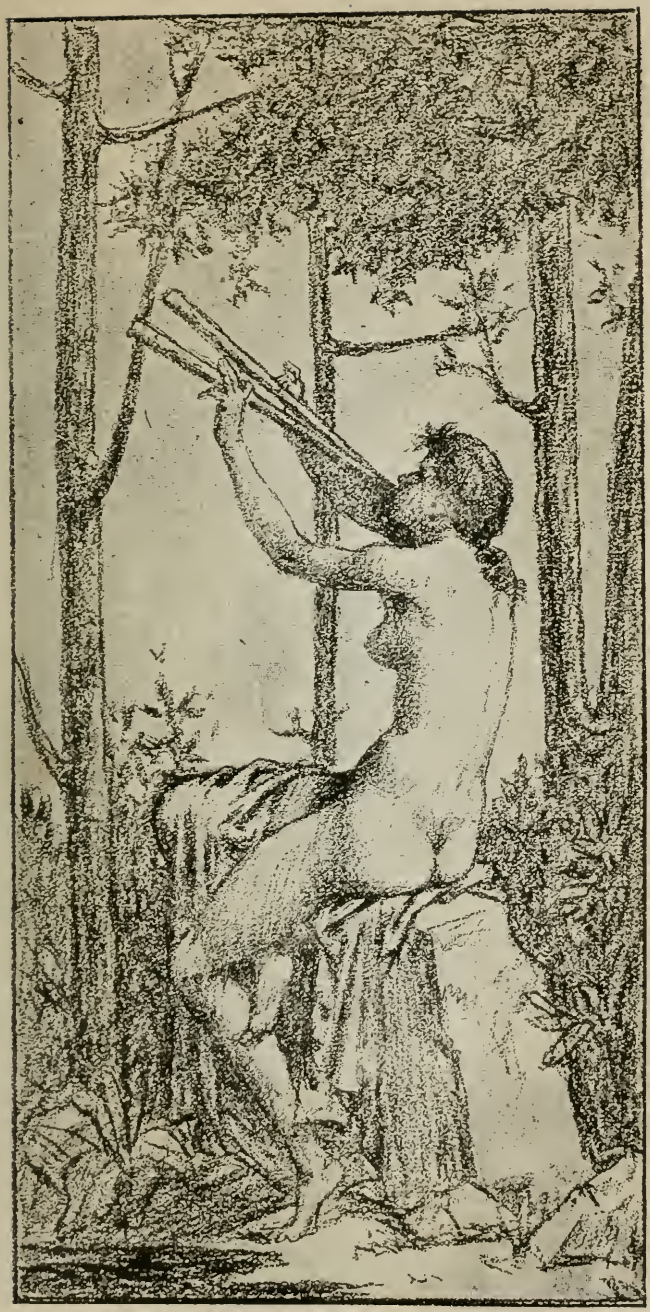
Palizzi (G.). H. C. *Petite gardeuse de chèvres dans les Abruzzes.*
Little Goat-herd in the Abruzzi.
H. 0m,64. — L. 0m,54.

Mouginot (C.). H. C. *Pierrot galant.*
H. 2m. — L. 0,25.



Iwill (M. J.). *Baie de Dinard. — The Bay of Dinard.*
H. 0m,80. — L. 1m,30.

BERTRAND (J.). H. C. *Marguerite à l'église.*
Marguerite in the Church.
H. 1m,43. — L. 0m,60.



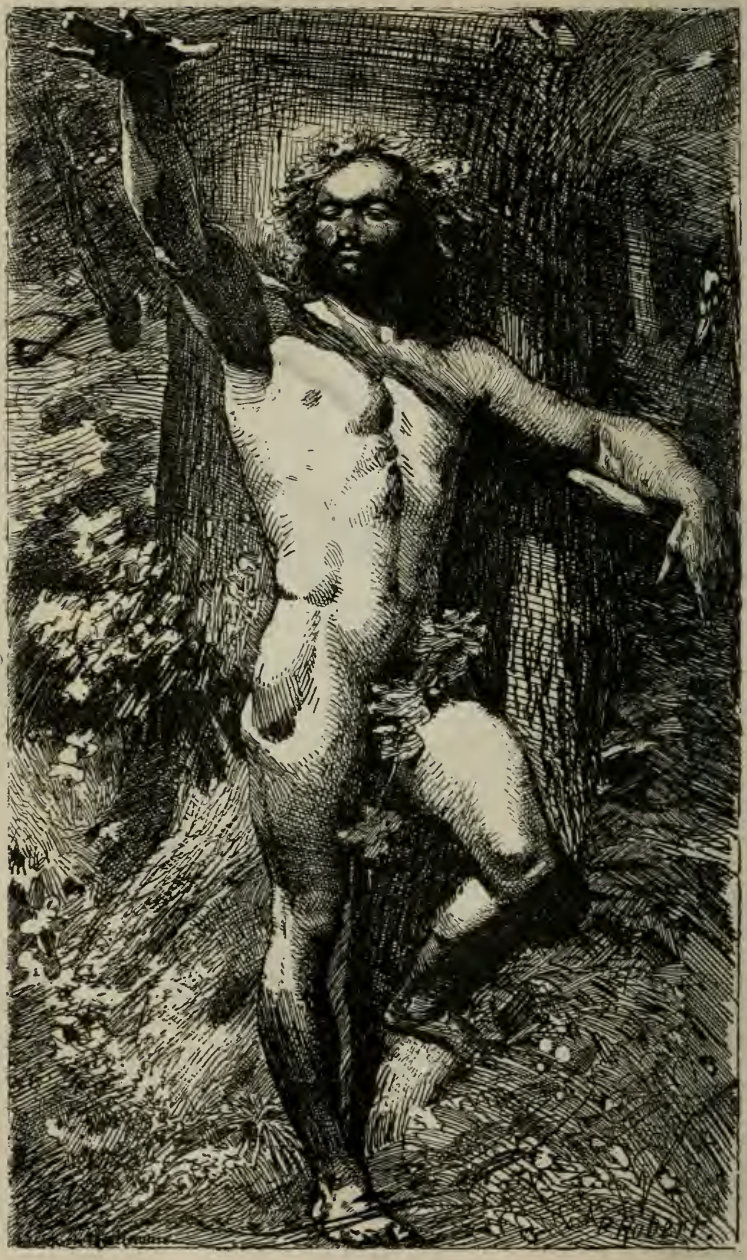
BERTRAND (J.). H. C. *Charmeuse.* — *Bira charmer.*

Bonnefoy (H.). *Monsieur, Madame et Bébé.*
Monsieur, Madame and Baby.
H. 1m,70. — L. 1m,15.

Dévé (E.). *Une Allée à Millemont* (Seine-et-Oise).
A Walk at Millemont.
H. 1m. — L. 0m, 73.

NONCLERCQ (E.). *Portrait de Mlle V. R. — Portrait of Mlle V. R.*
H. 2m. — L. 1m,20.

PONCET (J. B.). H. C. *Portrait de Mlle Marie Hamann de l'Opéra.*
Portrait of Mlle Marie Hamann of the Opera.
H. 1m,30. — L. 0m,97.



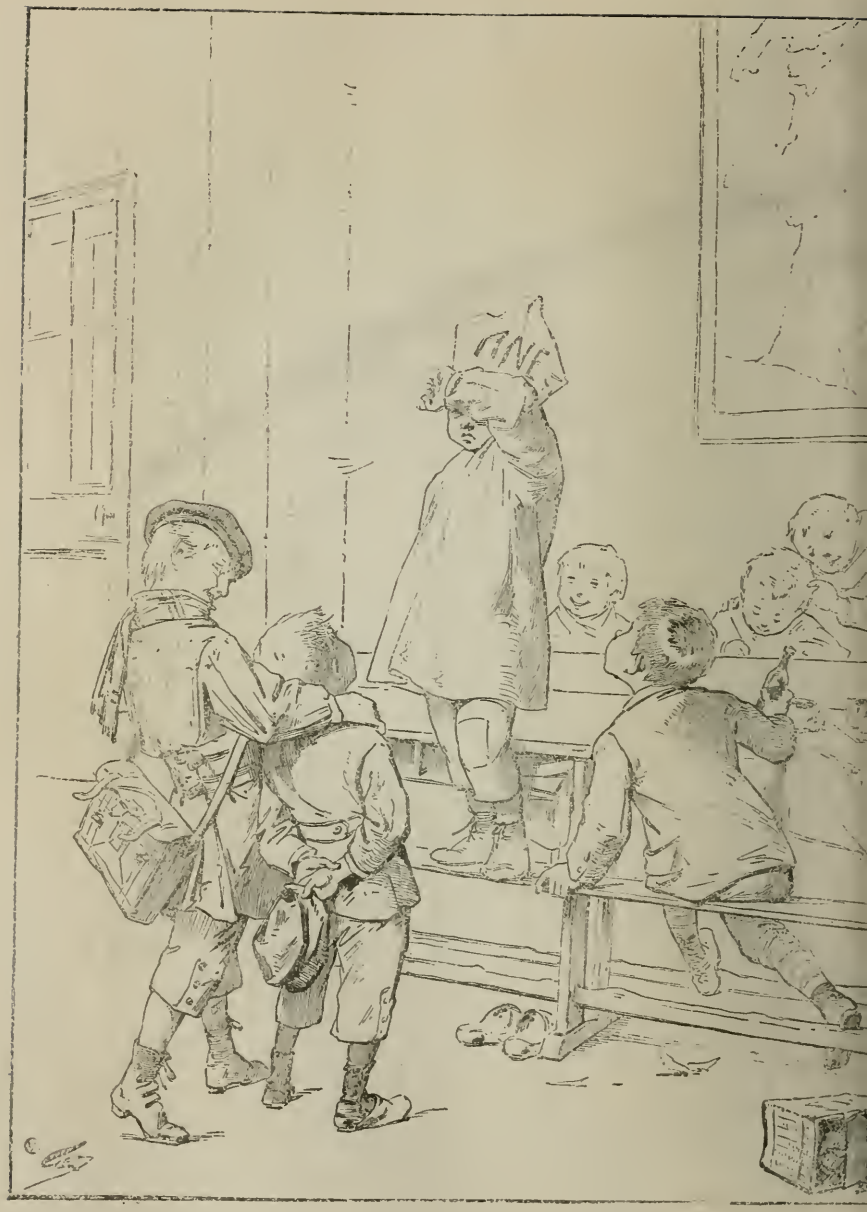
ROBERT (L. P.). *Les Génies de la forêt (Fragment)*. — *The Genii of the forest.*
H. 2m30,. — L. 6m,45.

HUMBERT (F.). H. C. *Salomé.*
H. 2m35. — L. 1m,20.

DIDIER (J.). *Un Gué dans le Morvan. — The Ford in Morvan*

H. 1m,00. — L. 1m,50.

SAUNIER (N.). *Dans la basse-cour ; — Château de Dré.*
In the poultry yard ; — Château de Dré.
H. 1m. — L. 1m,25.



GEOFFROY (J.). *Un Futur savant. — A Future savant.*
H. 0m,57. — L. 0m,43.

RAPIN (A.). H. C. *Moulin des Cressonnières, à Veules (Seine-Inférieure)*
Mill « des Cressonnières ».
H. 1m,50. — L. 1m,15.

LANÇON (A.). *La Guerre (Fragment)*. — *War*. — H. 2m,02. — L. 2m,70.

FOUCAUCOURT (G. DE). *Les Ruines du château de Clisson. — The Ruins of the « Chateau de Clisson ».*
H. 2m.20 — L. 3m.05

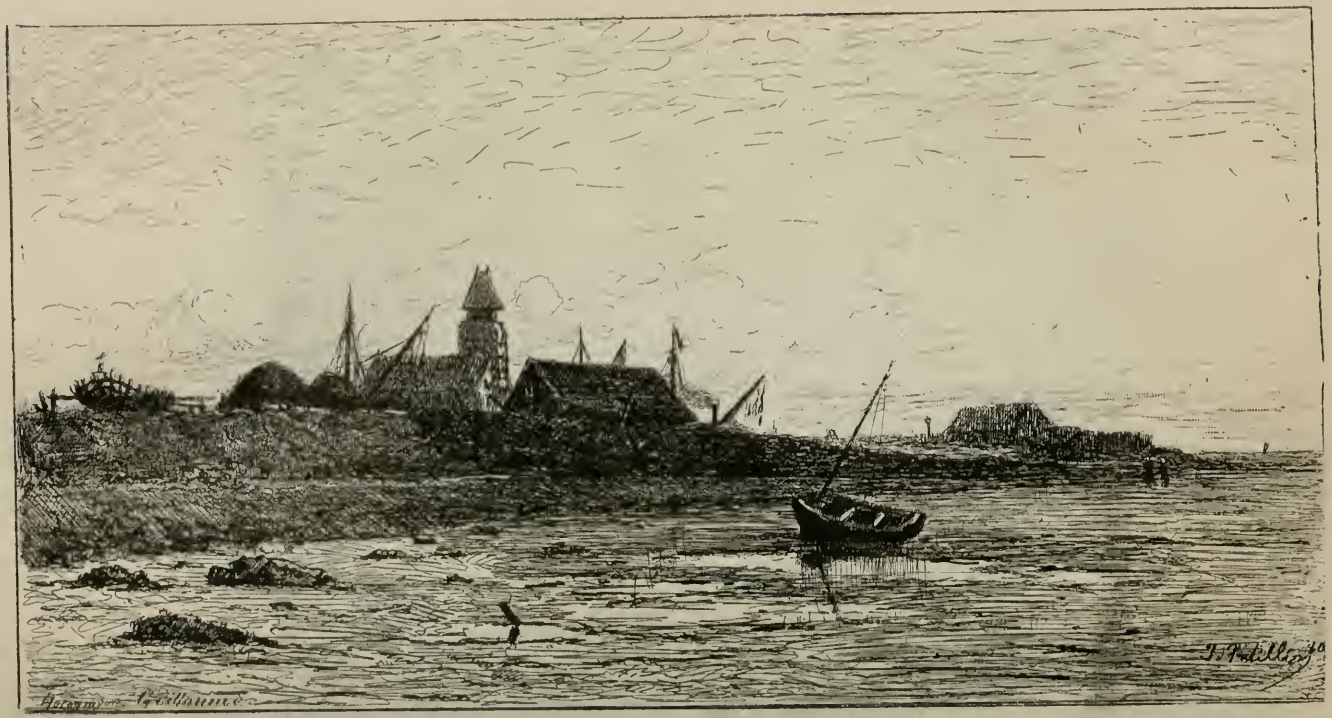
Node (Ch.). Ex. *Le Lez à la Vallette* (*Hérault*). — *The Lez at Vallette.*
H. 0m,87. — L. 1m,31.

RICHNER (L. P. E.). *Une Côte en Normandie. — A Normandy Coast.*
H. $0^{m},65$. — L. $0^{m},85$.

ATTENDU (A. F.). *Pommes. — Apples.*

H. 0m,78. — L. 1m 10.

Berthault (L.). *Edith reconnaît le corps du roi Harold.*
Edith recognising the body of King Harold.
H. 2m,30. — L. 2m,70.



PETILLION (J.). *Le Tréport. — Treport.*
H. 0m,90. — L. 1m,50.

HENRIET (F.). *Le Soir à Revin (Ardennes).* — *Evening at Revin (Ardennes).*
H. 0m,52. — L. 0m,92.

LEFEBVRE (G.). *Une Chute déplorable. — A Deplorable fall.*
H. 0m.48. — L. 0m,42.

THIRION (E. R.). **H. C.** *La Force protégeant le droit. — Force protecting right.*
H. 2m,37. — L. 1m,40.

CHAUVIER DE LEON (G. E.). *Crépuscule en Camargue. — Twilight in Camargue.*
H. 0m,34. — L. 0m,75.

Jacquin (J. A.). *Jeu d'oies. — Goose play.*

ABBÉMA (M^lle^ L.) *Portrait de M^lle^ B. Barretta.*
H. 0^m^,72. — L. 0^m^,54.

RŒLOFS (W.). *Spatules et Cormorans.* — *Herons and Cormorants.*
H. 1m,10. — L. 1m,75.

Hirsch (A. A.). *Le Retour des Hadjis. — Return of the Hadjis.*
H. 0m,97. — L. 0m,72.

THOREN (O. DE). Ex. *Vaches au bord de l'eau. — Cows at the water's edge.*
H. 1m,04. — L. 1m,70.

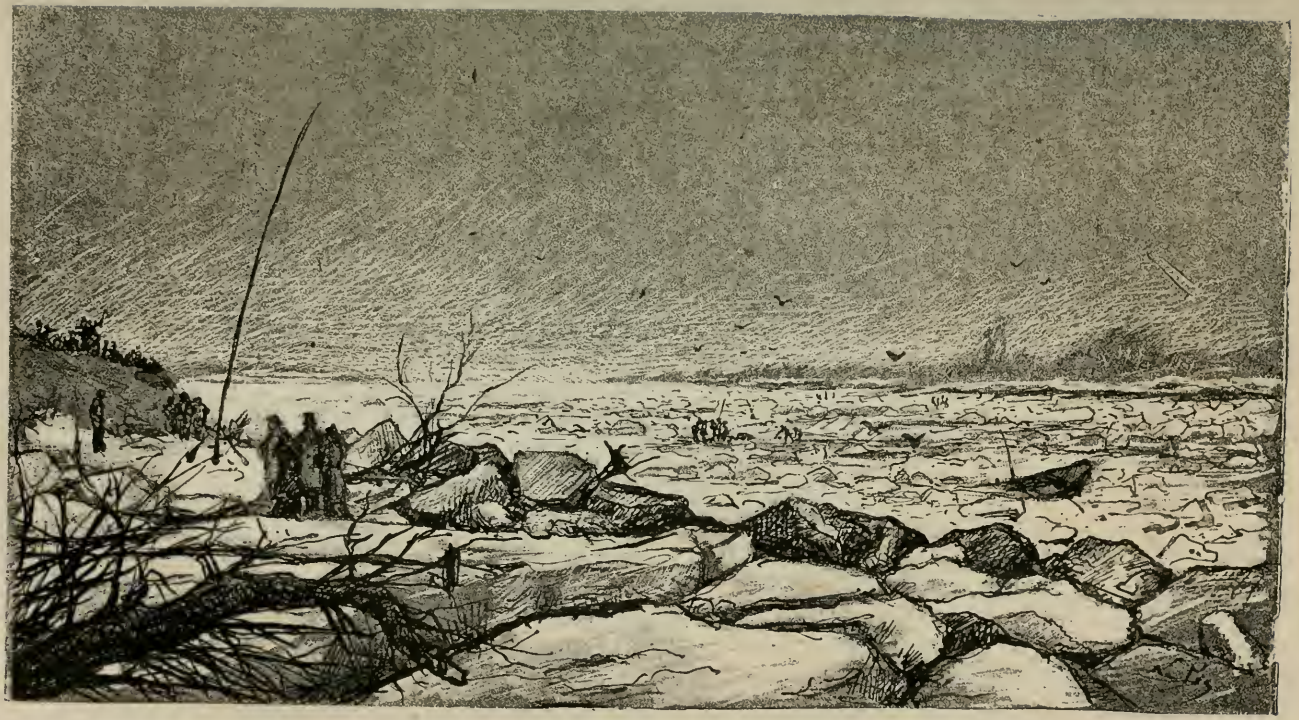
JUGLAR (V. H.). *L'Espion.* — *The spy.*
H. 0m89. — L. 1m,22.

SAIN (P.). *Une Cabane à Billancourt ; Effet de neige. — A Cot at Billancourt : Snow effect.*
H. 1m,20. — L. 1m,08.

Glaize (P. P. L.). H. C. *Portrait de M. A. Vacquerie.*
Portrait of M. A. Vacquerie.
H. 1m,80. — L. 1m,60.

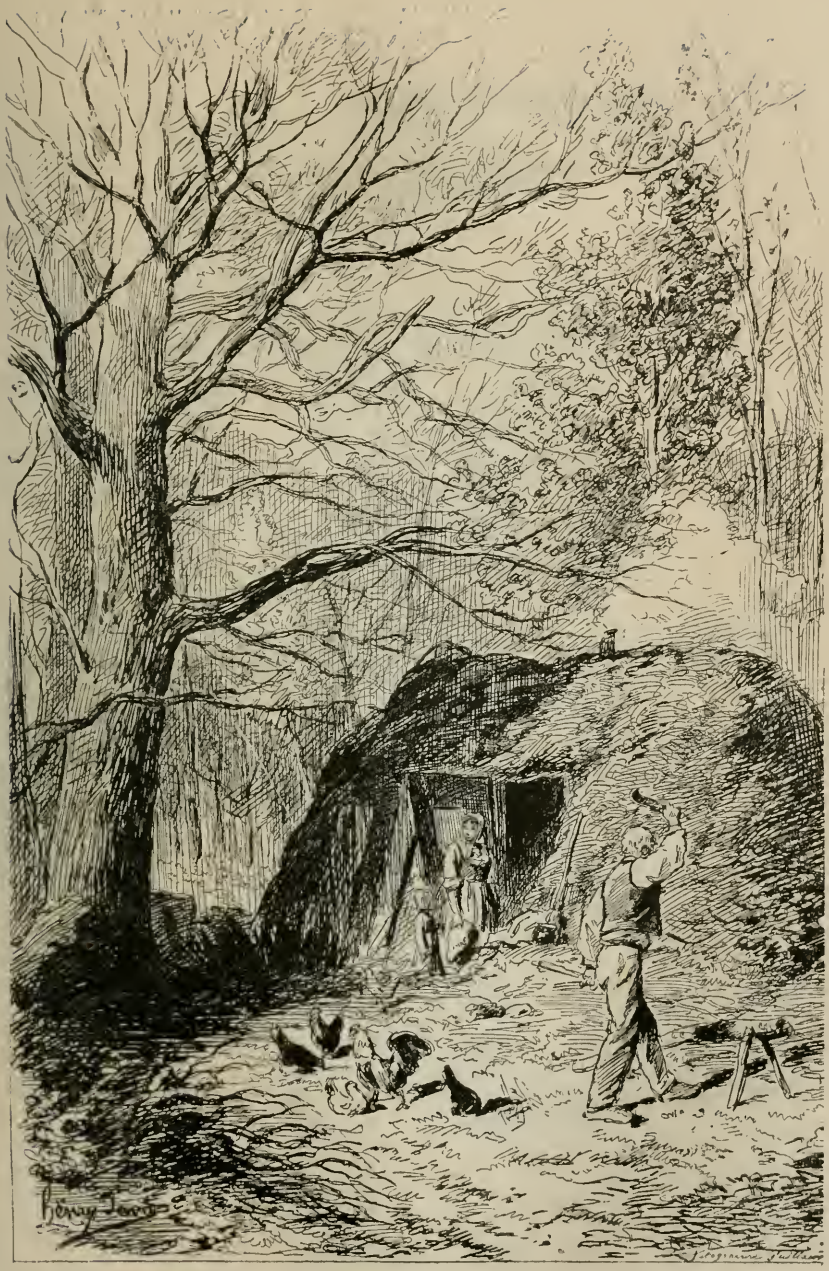
Van den Bos (G. P. M.). *Portrait de Mme Gratiot. — Portrait of Mme Gratiot.*
H. 1m,20. — L. 0m.80.

Du Paty (L.). *En Wagon. — In the Train.*
H. 0m,55. — L. 0m,65.



LEPIC (L. N.). *La Banquise de la Loire, à Saumur* (janvier 1880). — *The ice-block of the Loire at Saumur.*
H. 2^{m}. — L. $3^{m},20$.

Duchesne (E.). *Charlotte Corday.*
H. 2m,80, — L. 2m,60.

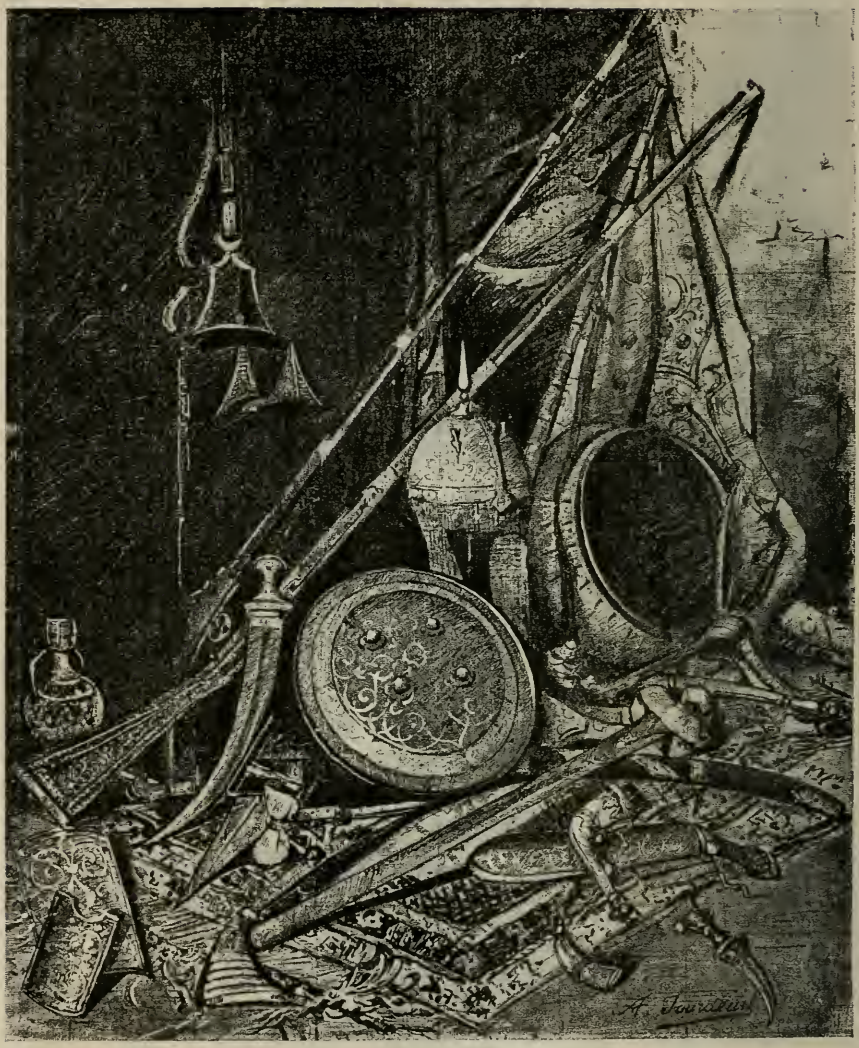


JANET (H. A.). *Une Hutte de bucherons. — A Woodman's hut.*
H. 1m,45. — L. 0m, 95.

HERMANS (C.). *Bal masqué (fragment).* — *Masked Ball (fragment).*
H. 3m,20. — L. 4m.

MOREAU (G.). H. C. *Hélène.* — *Helen.*
H. 2m. — L. 1m,50.

Feyen (E.). *Retour en bateau des pêcheuses cancalaises. — Cancale fisherwomen returning.*
H. 0m,60. — L. 1m,07.



JOURDEUIL (A.). *Armes orientales. — Eastern arms.*
H. 1m,75. — L. 1m,55.

Poilleux Saint-Ange (G. L.). *Diogène.* — *Diogenes.*
H. 0m,92. — L. 0m,73.

Masson (Benedict). *La Femme adultère. — The adulteress.*
H. 2m,25. — L. 2m,35.

MASSON (BÉNÉDICT). EX. *Le Printemps. — Spring.*
H. 2m. — L. 1m,20.

WAGREZ (J. C.). *Oreste.* — *Orestes.*
H. 2m,03. — L. 2m,03.

1. Demont Breton (Mme V.). *La Petite source.*
2. Vervée. *L'Embouchure de l'Escault.*
3. Potemont (A. M.). *Bouquet de pensées.*
4. Béraud (J.). Ex. *Le Bal public.*

ROUSSEAU (PH.). **H. C.** *Le Rapport. — The Report.*
H. 1m,80. — L. 1m,20.

DENNEULIN (J. C.). Ex. — *La Bénédiction.*
The Benedition.

Mosler (H.). Ex. *La Fileuse*. — *Spinning*.
H. 0m,72. — L. 0m,60.

PIERSON (Mlle B). *Accessoires de la danse sacrée au Japon.*
Accessories of a sacred dance in Japon.
H. 1m,20. — L. 0m,90.

KNYFF (A. DE). *Le Vieux saule. — The old willow.*
H. 2m. — L. 1m,50.

HURET (Mlle P.). *Portrait de Mlle H. P. — Portrait of Mlle H. P.*
H. 0m,46. — L. 0m,38.

HADENQUE. (L. M.). *La Grand'mère. — The grandmother.*
H. 1m,08. — L. 1m,35.

Leconte du Nouy (J. J. A.). H. C. *Portrait de M. le colonel S....*
Portrait of M. le colonel S....
H. 1m,35. — L. 0m,95.

DELOBBE (F. A.). H. C. *Le Bain.* — *The Bath.*
H. 0m,95. — L. 1m,30.

257

PERRAULT (F.). H. C. *L'Amour endormi.* — *Love asleep.*

DUBOIS (C. E.). *Le Quai « fondamente nuova », à Venise.* — *The Quay « fondamente nuova » at Venice.*

DUBOIS (C. E.). *Soir d'automne. — An Autumn evening.*
H. 1m,63. — L. 2m,05.

SERGENT (L. C.) *Premiers coups de feu*, 30 août 1870. — *Opening fire :* aug 30, 1870. H. 0m,80. — L. 0m,65.

GILL (A.). *L'Homme ivre. — The drunken man.*
H. 2m,25 — L. 2m,05.

BERTON (Adrien). *Le Soir.* — *Evening.*
H. 0m,81. — 0m,65.

HENNER (J. J.) H. C. *La Fontaine. — The fountain.*
H. 0m,82. — L. 0m,60.

Gœneutte (N.). *Portrait de lady C... — Portrait of lady C..*
H. 0m78. — L. 0m,55.

Aublet (A.). *Henri de Guise chez Henri III,* le 9 mai 1588 *(Fragment).*
Henri of Guise with Henri III, may 9 1588.
H. 0m,92. — L. 1m,22.

FEYEN (E.). *Berceuse endormie. — Sleeping cradle-rocker.*
H. 0m,78. — L. 0m,55.

BRILLOUIN (L. G.). H. C. *Le Repos — The rest.*
H. 0m,81. — L. 1m,18.

Pille (H.). H. C. *Le Bois de la Saudraie.* — *The Wood of the Saudraie*
H. 1m,29. — L. 0m,96.

LARCHER (J.). *Christ au tombeau. — Christ in the sepulcre.*
H. 2m,25. — L. 3m,50.

COURTOIS (G.). *Portrait de M^me^ D...*
H. 1^m^,18. — L. 0^m^,70.

MARIE (A.). *Générosité. — Generosity.*
H. 1[m]. — L. 0[m],83.

273

ZUBER. *Le Flon à Massignieu (Ain).*
The Flon at Massignieu (Ain).
H. 1m,45. — L. 1m,95.

Moyse (E.). Ex. *A la messe basse.* — *At low-mass.*
H. 1m80. — L. 1m,67.

LAPORTE (E. H.). *La cruche cassée. — The broken jug.*

BRIDGMAN (F.). **H. C.** *Habitation arabe à Biskra. — An Arab habitation at Biskra.*
H. 1m,23. — L. 1m,50.

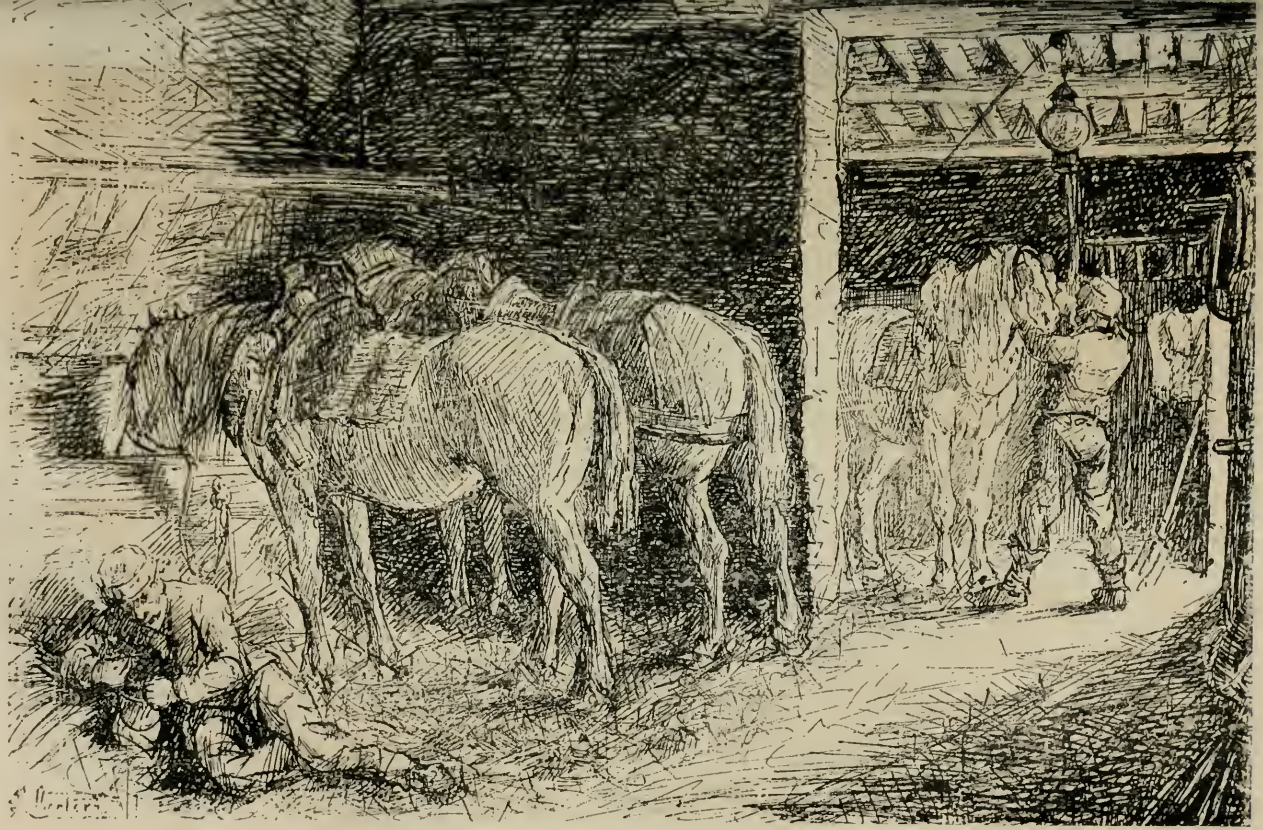
ROBERT-FLEURY (Tony). H. C. *Glorification de la sculpture française (Fragment).*
Glorification of French sculpture.
H. 6m,50. — L. 6m,60.

VOILLEMOT (C.). **H. C.** *Rêverie.*
H. 1m,43. — L. 0m,95.

LANÇON (A.). *Les Lions.* — *The lions.*

Brun (A.). *Tartane de pêche en Provence. — A Provençal fishing boat.*
H. 1m. — L. 1m,35.

Tesse (P.). *Souvenir de Fontainebleau. — Souv enir of Fontainebleau.*



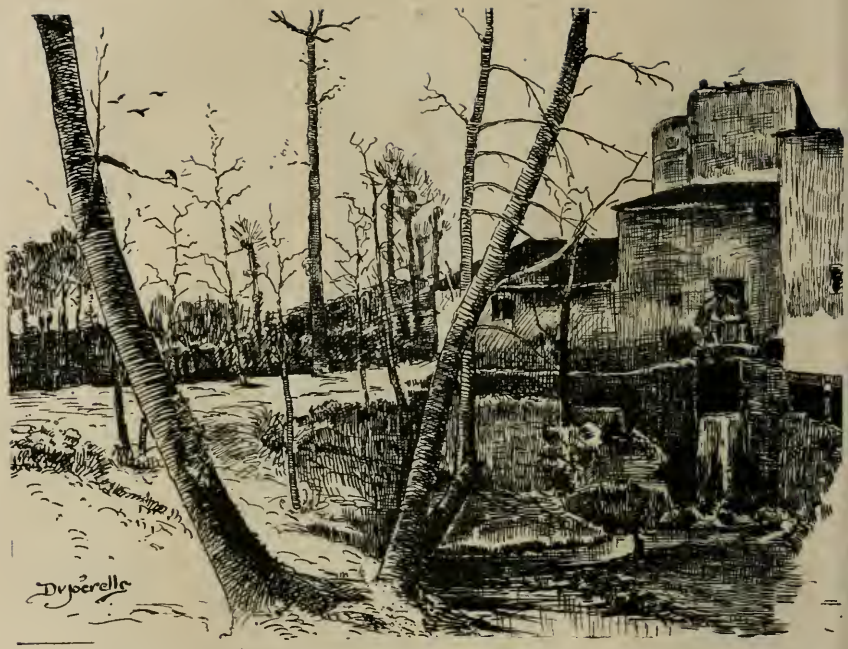
Schonborn (L. J.). *Intérieur d'écurie. — Interior of a stable.*
H. 0m,65. — L. 0m,92.

GARDNER (E. J.). Ex. *Le Bord de l'eau. — The water's edge.*
H. 1m,14. — L. 0m,76.

GLUCK (E.). *Le Cabaret du Pot-d'Etain.* — *The Tavern « the Brass Pot. »*
H. 0m,72. — L. 0m,96.

HEULLANT (A.). *La Pluie de roses d'Héliogabale. — The rose-shower of Heliogabalus.*
H. 0m,84. — L. 2m,25.

Bonheur (F. A.). **H. C.** *Le Retour de la foire (fragment). — Return from the fair.*
H. 1m,70. — L. 2m,65.



Duperelle (T.). *Le Moulin Amadieu, près Cournon. — The mill Amadieu near Cournon*
H. 1m,16. — L. 1m,57.

Lippincott (W. H.). *Portrait de Harward C....*
H. 0m,65. — L. 0m,55

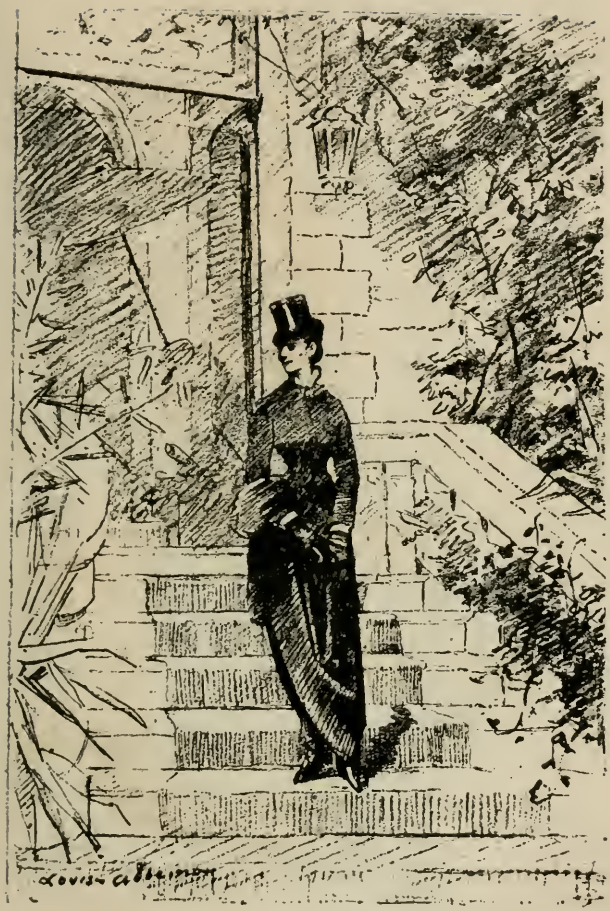
BAUDIT (A.). H. G. *Matinée de Novembre.* — *November morning.*
H. 1m. — L. 1m,60.

Coosemans (J. T.). *Les Sapinières de Kinroy* (Limbourg). — *Kinroy Plantations.*
H. 1^{m},88, — L. 3^{m}.

LIRA (P. F.). *Jugement de l'infant don Carlos.*
The infant Don Carlos delivering judgment.
H. 2m,40. — L. 1m,80.

AVIAT (J.). *Charlotte Corday.*
H. 2m,80. — L. 1m,70.

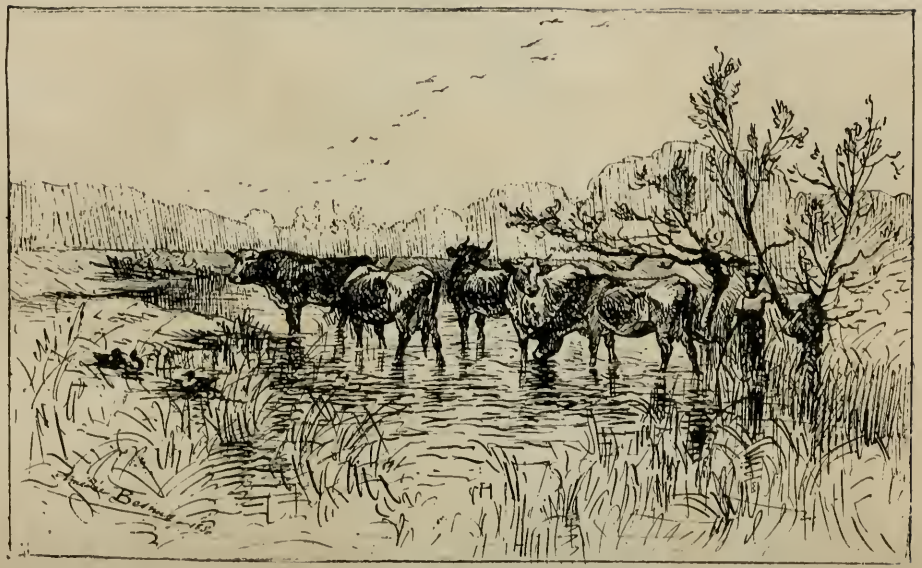
SAINTIN (S.). **H. C.** *Fleurs de Nice. — Flowers of Nice.*
H. 0m,80. — L. 0m,55.



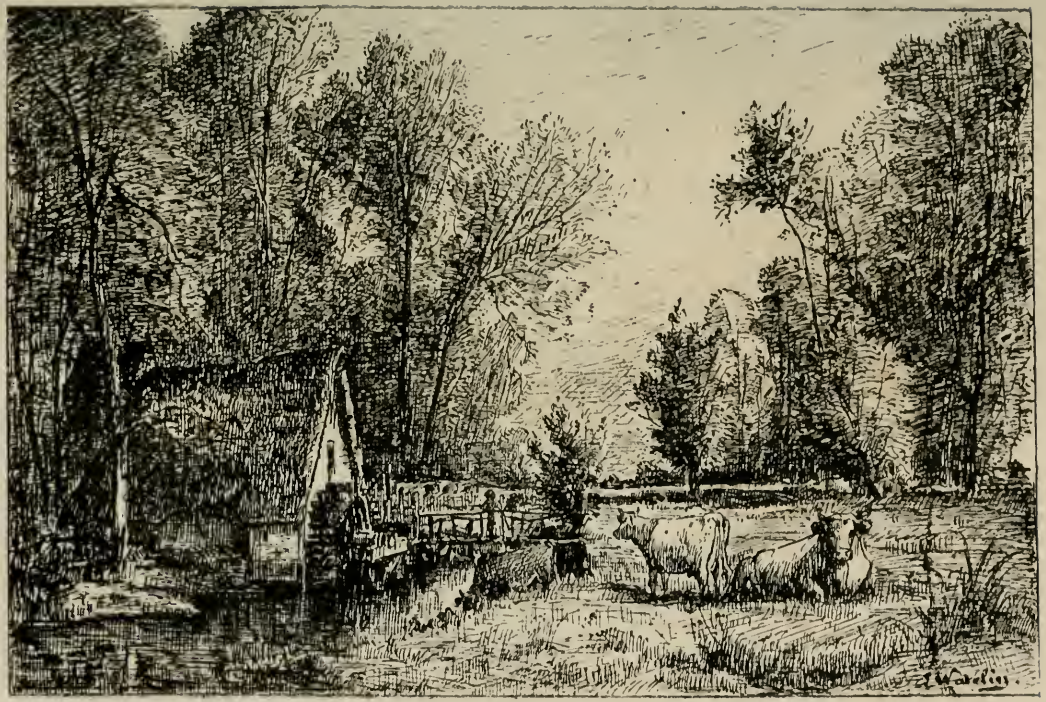
Abbéma (M^lle^ L.). — *L'Amazone.* — *The Amazon.*
H. 2^m^,20. — L. 1^m^,34.

Maignan (A.). **H. C.** *Renaud de Bourgogne accorde à Belfort les lettres d'affranchissement. — Renaud of Burgundy granting Belfort its freedom. 1307.* — H. 3m. — L. 2m,70.

DAWANT (A. P.). *Henri IV d'Allemange fait amende honorable devant le Pape Grégoire VII. — Henri IV of Germany presenting his apology to Pope Gregory VII. 1077* (fragment). — H. 3m. — L. 2m,70.



BESNUS (M. A.). *Les Vaches de la ferme de Beaudésir. — Cows of the farm of Beaudesir.*
H. 0m.35. — L. 0m,65.



WATELIN (L. V.). *Le Moulin de Nesle.* — *The Mill « de Nesle ».*
H. 1m,10. — L. 2m

BLAAS (E. de). *Dans un couvent de Venise,* XVIII[e] siècle (fragment).
Interior of a couvent at Venice, XVIII[e] century.
H. 1,[m]35. — L. 1[m],70

POPELIN (G.). *Sacrifice à Esculape*
H. 1m. 46 — L. 0m, 83.

DUVERGER (T. E.). H. C. *Le Pitre. — The Mountebank.*
H. 0m,75. — L. 0m,53.

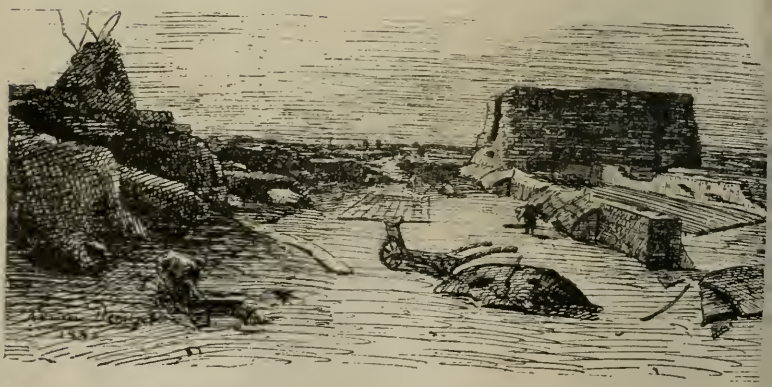
Rixens (J. R.). *Retour de la moisson (Pyrénées).* — *Return from the harvest.*
H. 3m,10. — L. 2m,50.

Le Blant (J.). *Le bataillon carré*, affaire de Fougères 1793 (fragment).
The square, the fight at Fougères 1793.
H. 1m,50. — L. 2m,30.

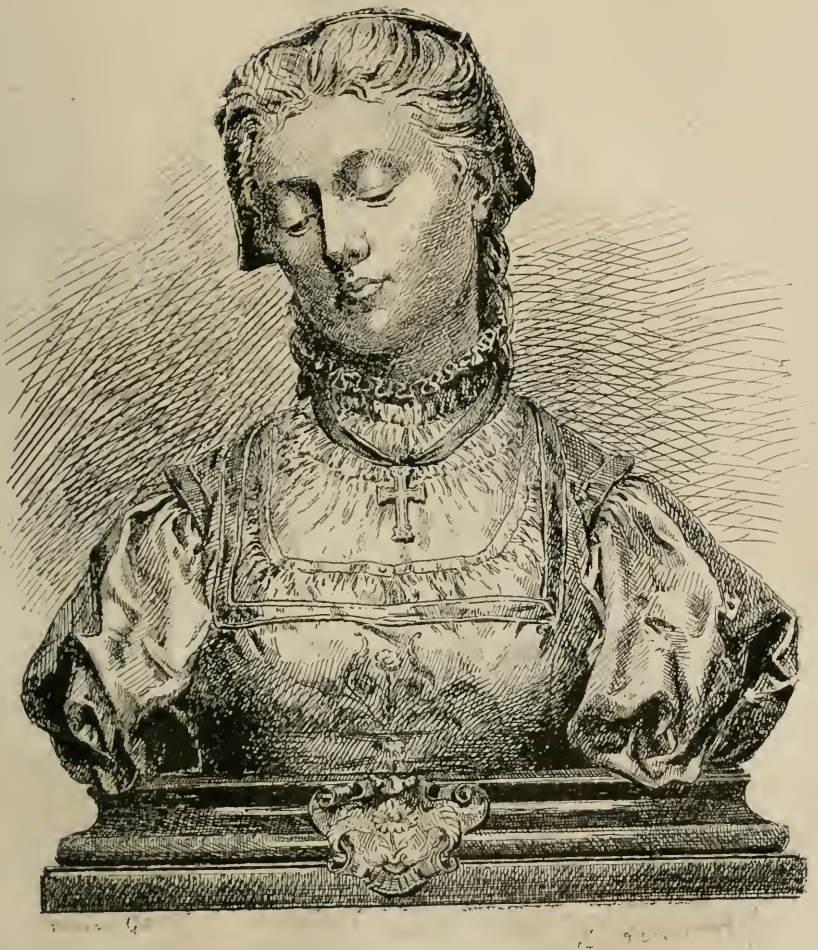
Lintelo (C.). *Les Betteraves. — Beetroot.*
H. 0m,85. — L. 2m.

POINTELIN (A. E.). Ex. *Soir de Septembre. — September evening.*
H. 1m,34. — L. 2m,07.

DELPY (H. C.). *Récolte d'automne. — Autumn harvest.*
H. 2m. — L. 3m.



DEMONT (A.). Ex. *La Briqueterie. — Brick-making.*

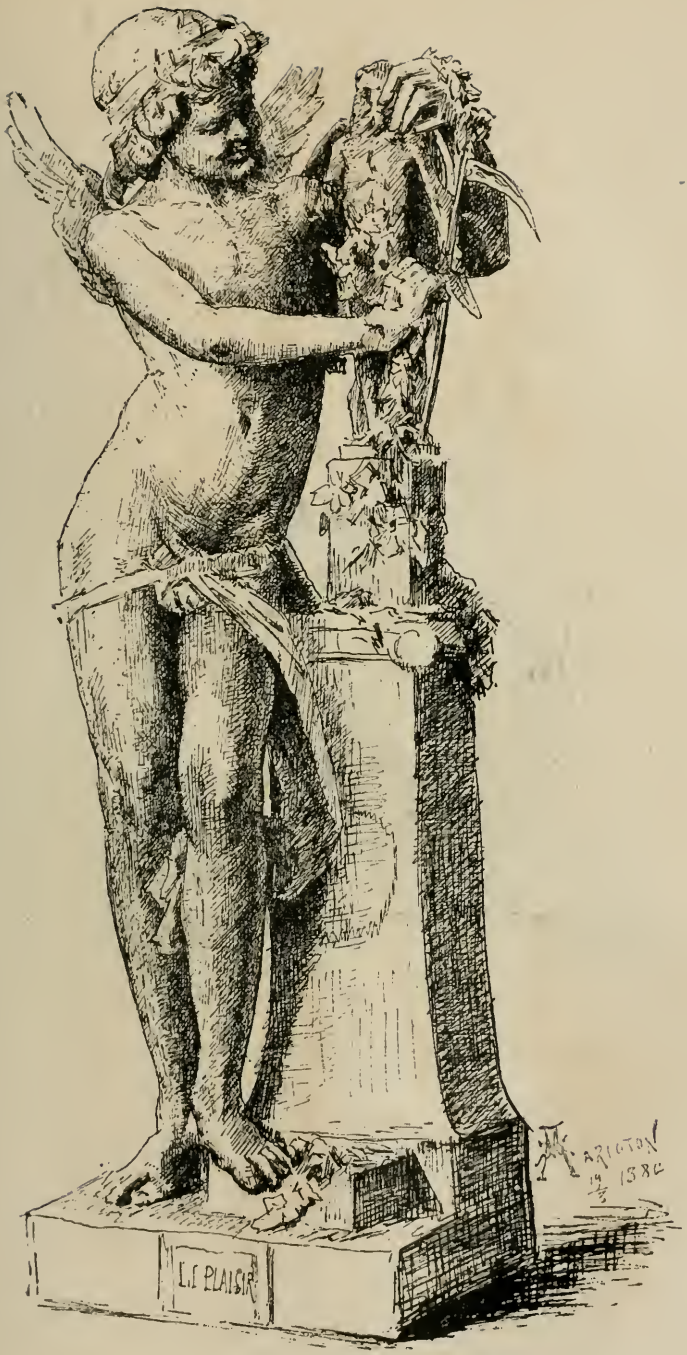


ALLOUARD (H. E.). Ex. *Marguerite.*
H. 0m,72.

Boisseau (E. A.). Ex. *Le Génie du mal.* — *The Genius of evil.*
H. 2m.

Longepied (L. E.). *Pêcheur ramenant dans ses filets la tête d'Orphée.*
Fisherman finding in his net the head of Orpheus.
H. 1m,85.

Desecheau (S.). *Chanteuse du moyen âge. — A medieval singer.*
H. 2m.

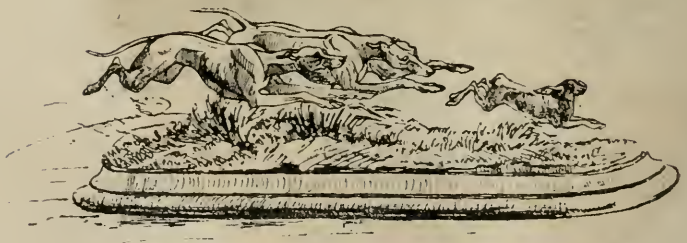


Marioton (C.). Ex. *Le plaisir.* — *Pleasure.*
H. 1^{m},60.

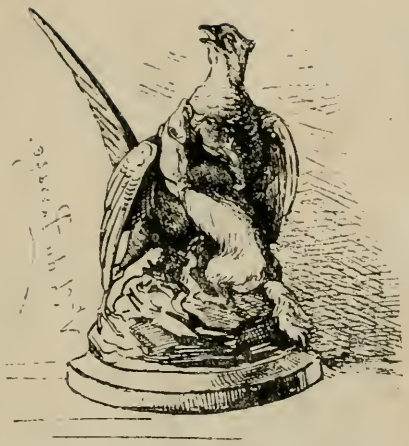
Chatrousse (E.). **H. C.** *La lecture. — Reading.*
H. 1^{m},20.

Blanchard (J.). H. C. *Une ondine. — A water genius.*
H. 2m,40.

Moreau-Vauthier (A. S.) *L'Amour captif* — *Love made captive.*
H. 0m,85.



Passage (A. du). *Le dernier effort.* — *The last effort.*
H. 0m,40.



Passage (Ch. du). *Le lendemain d'une battue.* — *The day after a battue.*
H. 0m,80.

Beaumont-Castries (Mme J. de). *Mme Krauss.*
H. 0m,80. — L. 0m,60.

MARQUESTE (L. H.). **H. C.** *Diane surprise. — Diana surprised.*
H. 2m.

Fraipont (G.). *Le Concert,* d'après Roybet (lithographie). — *Concert,* after Roybet.

Morin (E.). *Promenade en Marne* (aquarelle). — *Trip on the Marne.*

POTÉMONT (M.). *Hamadryades* (gravure).

BŒTZEL (E.). *Laveuses près la Méditerranée* (fusain). — *Washerwomen near the Mediterranean.*

LE SALON ILLUSTRÉ

Le Salon illustré de 1879 est une publication à la fois *artistique et littéraire*. Exécuté sous la direction de M. F. G. Dumas, il forme deux volumes in-8° royal imprimés avec luxe par la maison Motteroz, sur papier vélin anglais des fabriques de MM. Spalding et Hodge, de Londres, et se trouve chez MM. Nadaud et Cie, 47, rue Bonaparte.

LA PARTIE ARTISTIQUE comprend **deux cents dessins** et **seize eaux-fortes** exécutés par les artistes eux-mêmes, d'après leurs propres œuvres, ainsi que divers documents officiels. Elle se divise en DEUX SÉRIES qui forment chacune un volume.

La PREMIÈRE SÉRIE se compose de 120 dessins reproduisant les *Œuvres principales des Sections de Peinture et de Sculpture* exposées par les artistes hors concours, exempts, etc.

La DEUXIÈME SÉRIE comprend : 1° *les listes officielles*, des récompenses décernées par le Jury, celles des nominations dans l'ordre de la Légion d'honneur et des œuvres acquises par l'État; 2° 80 dessins reproduisant les *Œuvres récompensées par le Jury*, dans l'ordre même des nominations; 3° la liste officielle des nominations résultant des concours pour les Grands Prix de Rome, ainsi que les dessins des sujets des sections de Peinture et Sculpture, exécutés par MM. L. Doucet et J. Mombur; 4° les dessins des esquisses primées au récent concours de la Ville de Paris pour l'érection d'une statue monumentale de la République, par MM. J. Gautherin et J. F. Soitoux.

LA PARTIE LITTÉRAIRE n'offre pas moins d'attrait; elle consiste en une série de deux cents pièces de vers inédites, composées sur les différents tableaux ou objets de sculpture.

PRIX DES DIVERSES ÉDITIONS

Exemplaires de Grand Luxe, numérotés à la presse de 1 à 10; textes et dessins *imprimés au recto seulement*, sur papier

grand format des Manufactures impériales du Japon; eaux-fortes tirées sur soie et sur parchemin : 2 volumes non brochés, avec cartons.

Reste 3 exemplaires, 300 francs.

Exemplaires d'artiste numérotés à la presse de 11 à 110, texte et dessins sur papier vélin anglais; eaux-fortes tirées sur japon, épreuves avant toute lettre. Les 2 volumes avec portefeuilles en toile rehaussée d'or, avec dessin imprimé en rouge d'après un original spécialement composé par Yamamoto, artiste japonais.

Reste 10 exemplaires, 60 francs.

Exemplaires d'amateur, texte et dessins sur papier vélin anglais, eaux-fortes tirées sur hollande. Les 2 volumes en cartons comme ci-dessus, 50 francs.

Ces prix sont susceptibles d'augmentation

EXTRAIT

DE LA

LISTE DES COLLABORATEURS

PEINTURE

Adan, Appian, Bastien-Lepage
Berne-Bellecour, Billet, Bernier
Bonheur, Bonnat, Bonvin, Bouguereau, J. Breton
Butin, Casanova, Max. Claude, Clays, Comte, B. Constant
Detaille, Dupray
Fantin-Latour, Ferrier, Français
Gaillard, Gervex, F. Girard
Gosselin, Guillaumet, Guillemet
Hanoteau, Haquette, Harpignies
Hédouin, Henner, Herkomer
Jacquet, Japy, Jeannin
Landelle, Lansyer, Lapostolet, F. Laugée, J. P. Laurens
Lavillette, Lebel, Le Blant, Lecomte du Nouy, J. Lefebvre
Armand Leleux, Lematte, Lévy, Lhermitte

Lobrichon, Luminais
Maillart, Merson, mesdag, Mols, Moreau de Tours
de Penne, Perrault
Perret, Pille, Debat-Ponsan
Puvis de Chavannes
Roll
E. Saintin, Ségé
Soyer, Van Marcke, Veyrassat
de Vuillefroy, Worms

SCULPTURE

Aubé, Barrias, Bartholdi
Falguière, Gauthierin, Hugoulin
Marquet de Vasselot, Saint-Marceaux

EAUX-FORTES

Adolphe Appian, Léon Barillot, Charles Beauverie
Antonio Casanova, Karl Daubigny
Marcellin Desboutin, Ferdinand Gaillard, Norbert Goeneutte
Adolphe Guillon, Charles Lapostolet
Edmond Luniot, Robert Mols, Emile Vernier
Jules Veyrassat, Félix de Vuillefroy
Frédéric Wagner.

POÉSIES

Jean Aicard, Th. de Banville
Henri de Bornier, François Coppée, Adrien Dezamy
Erckmann-Chatrian
Ernest d'Hervilly, Charles Grandmougin
Arsène Houssaye, Georges Lafenestre, Lucien Paté
Francis Pittié, Jean Richepin, Armand Silvestre
André Theuriet, Léon Valade
Gabriel Vicaire, Gustave Vinot

Pour présenter au public cet ouvrage que nous avons dirigé, nous ne pouvons mieux faire que de laisser la parole à nos principaux critiques d'art, qui l'ont apprécié à son apparition avec une bienveillance unanime qui a été pour nous une récompense et un encouragement.

« On retrouve les artistes avec toutes leurs particularités de facture et leur sentiment propre, qui n'ont passé par aucun procédé de reproduction pour être plus ou moins dénaturés par des interprètes.

« Cette charmante et intéressante publication est en même temps un album de littérature, car chaque planche est accompagnée d'un poème, et dans le nombre il y a plus d'un morceau de choix...

« Nos lecteurs savent que je n'abuse pas de recommandations de ce genre, mais en appelant leur intérêt sur le *Salon illustré*, j'ai la satisfaction de prêter l'appui de ma plume à une œuvre hors ligne, entreprise par un amoureux de l'art et non par un spéculateur.

« Albert Wolff. » (*Figaro* du 24 novembre 1879.)

« L'élite du Salon est concentrée dans ce riche et attrayant répertoire ; tous ses maîtres, grands et petits, y figurent, autographiés de leur propre main.

« Cet album d'art forme en même temps une anthologie poétique.

« C'est aux poètes que M. Dumas en a demandé le texte, et les vers y sont accourus en essaims, comme des oiseaux entrent à tire d'aile par la fenêtre ouverte d'une galerie... C'est une idée ingénieuse que celle de ces variations de la lyre sur le thème d'une peinture ou d'un marbre. Un concert dans un musée, quoi de plus charmant?

« Paul de Saint-Victor. » (*Moniteur universel* du 1er décembre 1879.)

« Le *Salon illustré* de M. Dumas, sur lequel nous reviendrons, est intéressant à tous les points de vue ; il marque une date dans l'histoire de l'art moderne de notre pays, et ce sera bien curieux, dans quelques années, de parcourir à nouveau cet ouvrage où revivent les préoccupations actuelles des peintres et des poètes et une grande partie des idées qui font la base de notre esthétique.

« Le *Salon illustré*, si bien compris, s'impose à toutes les belles bibliothèques.

« Arsène Houssaye. » (*Artiste* de décembre 1879.)

« L'heureuse idée d'accompagner chacun des dessins d'une poésie inédite a donné à la publication un rehaut littéraire qui la fera bien voir des bibliophiles... Ainsi complété, l'ouvrage forme un album d'art d'une rare valeur, et l'on ne saurait trop

féliciter M. Dumas d'en avoir conçu le projet et de l'avoir si heureusement réalisé.

« Gustave Gœtschy. » (*Voltaire* du 28 décembre 1879.)

« Quel aimable *salon!* aucun artiste n'y est attaqué, malmené ou adulé. On ne fait le procès à quoi que ce soit ou à qui que ce soit. Naturalisme et impressionisme, art académique et art indépendant, les écoles les plus ennemies, les genres les plus variés y vivent en fort bon ménage ; on ne discute ni de ceci ni de cela, et tout le monde est traité sur un pied d'égalité parfaite..... Un recueil de ce genre devait être édité avec beaucoup de luxe et de goût. M. Dumas lui a donné tous ses soins et a réussi à en faire un volume véritablement artistique et digne des écrivains et des artistes qui y ont collaboré.

« Marius Vachon. » (La *France* du 22 décembre 1879.)

« Je veux dire quelques mots d'une publication qui prendra une place importante dans la bibliothèque de tous ceux que les questions d'art intéressent... A une telle entreprise il fallait des moyens d'exécution tout à fait artistiques. M. Dumas les a réalisés. Ses dessins sont admirablement réussis ; les vers sont imprimés en italiques charmants. Le tout constitue une collection élégante, intéressante et qui, au milieu des livres d'étrennes me paraît devoir occuper un des premiers rangs. »

« Armand Silvestre. » (Le *Gil Blas,* du 1er janvier 1880.)

« La publication de M. Dumas ne porte pas uniquement sur le Salon, elle embrasse également les plus gros événements artistiques de 1879 ; c'est donc un annuaire où les curieux du jour et les historiens de l'avenir pourront se renseigner exactement sur le mouvement de l'art dans le courant de cette année..... La partie littéraire du *Salon illustré* n'offre donc pas moins d'attrait que la partie artistique ; elle consiste en une série de deux cents pièces de vers inédites, composées sur les différents tableaux ou sujets de sculpture. Nous sommes persuadés qu'elle contribuera pour une large part au succès de la publication si heureusement imaginée et conduite par M. Dumas.

« A. de Lostalot. » (*Gazette des Beaux-Arts* de janvier 1880.)

« Deux cents dessins et seize eaux-fortes, c'est énorme, et l'on n'avait jamais jusqu'ici dans aucune publication consacrée au souvenir des Salons reproduit, même de bien loin, un pareil nombre d'ouvrages, tels surtout qu'on les trouve ici, dans la fleur primesautière de la création de l'artiste. Mais les dessins ne sont pas tout dans cette publication conçue, réalisée avec beaucoup de goût, et dont la couverture même est d'une séduction irrésistible... à chaque page de dessin correspond une page de poésie. L'on ne saurait exprimer l'attrait de cette double expression de l'idée et du sentiment, ni la variété de notes qui en résulte. Le succès du *Salon illustré* a déjà été très grand dans la presse ; il sera très grand aussi dans le public.

« Duranty. »

(Les *Beaux-Arts illustrés*, numéro du 21 janvier 1880.)

« Nous recommandons à nos lecteurs le *Salon illustré de* 1879, un livre original et nouveau que vient de publier M. F. G. Dumas. M. F. G. Dumas est le premier qui ait eu l'idée de lancer à Paris ces *Catalogues Illustrés* dont la vogue est si grande en Angleterre. Celui du Salon de cette année, patronné par le ministre des Beaux-Arts, avait obtenu un vif succès. Le public avait eu plaisir à se guider dans les salles au moyen des croquis tracés par les peintres eux-mêmes d'après leurs tableaux.

« M. F. G. Dumas résolut de compléter son catalogue ; nous fûmes de ceux qui l'y aidèrent, et la *Vie Moderne* lui prêta quelques-unes de ses richesses ; d'autres suivirent notre exemple confraternel, de telle sorte que le *Salon Illustré* comprend aujourd'hui deux volumes et ne renferme pas moins de deux cent cinquante dessins originaux d'artistes exposants. C'est un bel ouvrage, d'un format maniable, et excellemment imprimé et tiré par M. Motteroz. En regard de chacun des dessins fac-similés par Yves et Barret, l'éditeur a placé une poésie ayant trait au tableau et spécialement composée pour le faire valoir. Les meilleurs poètes de ce temps se trouvent ainsi réunis aux plus brillants artistes, et ils se donnent la main.

« Emile Bergerat (Jean Sapan) »

La *Vie Moderne*, 22 novembre 1879.

REVUE ARTISTIQUE

Après avoir rappelé quel travail nous avons consacré l'année dernière à l'Exposition de peinture et de sculpture, passons à la revue des plus remarquables nouveautés de l'industrie, en tant qu'elles ont un cachet indiscutablement artistique et qu'elles s'adressent aux amateurs d'objets d'art. C'est à un point de vue absolument désintéressé que nous nous sommes placés, à un point de vue esthétique et critique. Nous voulons signaler au public, que l'ouverture du salon attire à Paris de tous les points de la France et des pays voisins, quels progrès, quelles œuvres nouvelles peuvent former le bilan actuel de notre industrie d'art. Pour faire cette revue et guider nos lecteurs, il fallait n'écouter aucune considération extérieure, rien qui pût influencer l'objectibilité et l'impartialité de notre jugement. Nous nous sommes abstenus rigoureusement de parler avec faveur ou même simplement de parler d'une industrie ou d'une œuvre qui n'eût pas droit de cité dans l'art. Nous espérons que le public rendra justice aux efforts que nous avons faits pour ne jamais nous départir de cette réserve et de cette impartialité rigoureuse.

L'ART

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

J. ROUAM, éditeur.

PARIS
33, AVENUE DE L'OPÉRA, 33

LONDRES
134, NEW BOND STREET, 134

Quand M. Eugène Véron fonda la grande revue hebdomadaire l'*Art*, beaucoup des plus sincères amis du beau, tout en louant l'entreprise ne furent pas sans inquiétude d'abord sur son succès. On objectait la difficulté de se faire une place à côté de diverses revues qui avaient le même objet. Tout ce qui était un attrait dans la nouvelle publication, son format in-folio, sa profusion de gravures et d'eaux-fortes, était aussi en quelque sorte un danger : si le public d'amateurs se montrait indifférent, tant de sacrifices hâteraient la fin de la généreuse initiative de M. Véron. Lui cependant était plein d'espoir : il avait eu l'ambition de faire plus que ses devanciers, et surtout de faire du nouveau. L'événement a montré qu'il ne s'était pas trompé en comptant sur l'appui sympathique de ceux qui s'intéressent, en France, à une revue toujours en quête des manifestations remarquables de l'art contemporain dans les divers pays d'Europe. Aujourd'hui le succès de l'*Art* est consacré : une série qui ne compte pas moins de vingt volumes, c'est déjà un passé! Et l'avenir promet mieux encore. *Audaces fortuna juvat*, dit le proverbe latin. Pour répondre à l'adhésion des artistes, non moins chaleureuse que celle des amateurs, l'*Art* a eu l'ingénieuse idée de fonder un *prix de Florence*, émule de l'académique et officiel *prix de Rome*. Peut-on marquer d'une manière plus efficace le souci que l'on prend de l'avenir de notre jeune école de peintres et de sculpteurs? Une revue des collaborateurs habituels de l'*Art* nous mènerait trop loin. Il suffit de dire que l'élite de nos critiques et de nos artistes s'y rencontre sans exception de tendances et d'écoles. Edmond About écrit côte à côte avec Champfleury et de Goncourt, Burty avec Yriarte et Emile Soldi.

Parmi les gravures au burin et à l'eau-forte, celles éditées par la librairie de l'*Art* sont les plus renommées des galeries particulières, de nos salons annuels ou des expositions anglaises. Depuis notre article de l'année dernière sont venus s'ajouter à cette belle collection : la *Charrette de foin*, de Jules Dupré ; la piquante fantaisie de Jacquet, la *Première arrivée*, *Leaving home*, du peintre anglais F. Holl ; le dramatique *Appel des girondins* de Flameng, si remarqué au dernier salon ; le triptyque de Duez sur la *Légende de saint Cuthbert ;* le *Victor Hugo* de Bonnat ; la belle étude moyen âge de J. P. Laurens, les *Emmurés de Carcassonne ;* enfin l'éblouissant tableau du maître coloriste Fortuny, le *Choix d'un modèle*, que l'*Art* donne en prime cette année, au lieu de l'*Entrée de Charles-Quint à Anvers*.

On a beaucoup remarqué à l'Exposition universelle, non seulement pour ses grandes qualités, mais aussi pour ses grandes dimensions, cette *Entrée de Charles-Quint à Anvers ;* M. Jean Matejko, qui s'est rapidement fait une place parmi les modernes peintres d'histoire et expose cette année un épisode de la lutte acharnée que soutinrent au xv^e^ siècle les rois de Pologne contre les chevaliers teutoniques : la bataille de Grünwald, livrée en 1410.

Cette œuvre sera trop remarquée au Salon pour que nous n'en disions pas quelques mots :

Les dimensions de cette œuvre sont considérables ; elle mesure, sans le cadre, près de 10 mètres de hauteur sur 4^m^,25 de large ; elle est richement enfermée dans un cadre où les cinquante-deux drapeaux conquis sur les chevaliers teutoniques sont sculptés en alternant avec les aigles polonaises. Mais c'est dans l'œuvre elle-même plus que dans ses dimensions qu'il faut chercher son mérite. Au loin, des bois et le vaste camp des chevaliers teutoniques se détachent sur un ciel sombre dont les nuages plombés donnent l'impression d'une chaleur étouffante comme celle d'un jour d'orage. Non loin du camp s'élève un de ces beaux moulins comme on en rencontre dans les pays avoisinant la mer Baltique. Auprès se livre un combat acharné qui soulève des colonnes de fumée et de poussière. A la tête des Polonais, dont les lances s'élèvent et les lignes se prolongent vers le fond, se trouve le grand-duc de Lithuanie Witold, qui, lancé en avant, apparaît au milieu

de la toile, dont il est le personnage principal. C'est lui qui est le centre de la composition. Il est accompagné de son porte-étendard, Wrocimowski. Monté sur un superbe cheval arabe; Witold s'élance à la rencontre des chevaliers teutoniques en s'abandonnant à l'élan de son cheval. En opposition avec Witold, l'artiste a placé Ulrich de Jungingen, le grand maître de l'Ordre teutonique. Monté sur un cheval blanc de sang germain, une chaîne d'or au cou comme insigne de son pouvoir, et un rosaire à la main, il semble désespérer d'être délivré des ennemis qui l'entourent, et ferme sur son cheval qui se cabre, il semble attendre la mort avec résignation.

Cette description rapide suffit à indiquer le grand caractère du tableau. L'exécution a de grandes qualités de vie et de puissance; tel que l'artiste l'a conçu, il offrait des difficultés sans nombre de groupement et de dessin, elles ont été surmontées avec le plus grand bonheur. D'ailleurs Matejko n'a rien négligé pour réaliser sa conception selon l'histoire la plus exacte comme selon l'inspiration artistique; il a vu et pris sur nature le paysage de son tableau; il a feuilleté des chroniques; visité des musées, rassemblé des documents de toutes sortes. La bataille de Grünwald est le digne pendant des précédentes œuvres de Matejko, si remarquées du public de nos salons : l'*Union de Lublin*, *Etienne Bathory* et autres grandes pages d'histoire nationale.

FIRMIN DIDOT ET Cie, ÉDITEURS

56, RUE JACOB, 56

C'est avec justice qu'on a comparé la génération d'éditeurs érudits, les Didots, à leurs prédécesseurs du XVIe siècle les Estiennes. Il n'y a là aucune exagération. M. Didot, l'ancien, que sa grande science fit appeler à l'Institut, avait marqué la filiation en rééditant le *Thesaurus linguæ græcæ*, ce monument unique élevé à la littérature grecque. Il avait de même fait revivre tous les auteurs de la vieille Grèce, mère des muses, au moment de ce que nous pouvons appeler la seconde renaissance en France : 1815 à 1830, où le culte de l'antiquité repre-

nait faveur après toutes les épreuves de l'époque précédente, où la Grèce revenait à la vie politique. Mais à côté de la bibliothèque grecque-latine, à laquelle tous les savants hellénistes d'Europe tinrent à honneur de collaborer, à côté de cette grande et belle entreprise qui n'a été ni dépassée ni égalée, il convient de citer les autres titres de la maison Didot à l'estime du public lettré et artistique. Elle n'édite pas de ces publications qu'on parcourt en une heure, séduit par l'actualité d'un sujet choisi et traité en vue du succès du moment. Quand l'œil a été flatté par des dessins faits de verve, l'esprit amusé par les caprices et le papillotage du style à la mode, on met le livre de côté et l'on n'y pense plus. Il en est tout autrement avec les publications d'art de la maison Didot : elles sont conçues dans un esprit de recherche sérieuse, d'exposition soignée et scientifique qui en font des œuvres définitives, tout en choisissant les sujets qui préoccupent le public, mais d'une manière durable, et ne sont pas seulement un engouement passager.

Donnons un exemple pour mieux faire comprendre notre pensée : depuis quelques années les amateurs se préoccupent d'une façon continue des objets orientaux, surtout chinois et japonais. Il n'est personne qui n'ait acquis ou convoité quelque potiche authentique, ou présumée telle. La maison Didot, reconnaissant qu'un courant nouveau de goût artistique se produit, fait traduire un ouvrage sur la matière, la *Céramique japonaise*, dû à la plume de deux auteurs anglais les plus compétents en la matière, MM. Audsley et Bowes. L'ouvrage, un grand in-folio, est orné de planches en couleur, d'un goût parfait, ce qui est peu ordinaire dans ce genre d'illustrations, et de photolithographies, procédé le meilleur à notre avis pour rendre l'effet exact des objets reproduits. Tous nos compliments aux éditeurs, dont le nom suffit pour marquer la valeur de l'œuvre.

Avec le *Dictionnaire d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent*, par M. Bosc, nous rentrons dans les publications plus générales. Trois volumes de l'ouvrage ont déjà paru et ont eu, parmi les gens du métier et les artistes, un rapide succès dû à l'abondance et à l'exactitude des informations. Les Drevet, nos célèbres graveurs du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle, qui ont gravé les portraits de tous les hommes célèbres de leur temps, et Jean Cousin, qui fut à la fois, pendant la Renais-

sance, peintre, sculpteur, architecte, graveur et écrivain didactique, ont trouvé chez M. Didot une hospitalité digne d'eux, un historien et appréciateur compétent de leurs œuvres, en M. Ambroise Firmin-Didot lui-même. Son ouvrage sur les *Drevet*, son *Etude sur Jean Cousin*, suivie du *Recueil des œuvres choisies* du grand artiste de la Renaissance, comptent parmi les meilleures monographies consacrées à notre art national.

Deux autres œuvres capitales pour l'industrie comme pour l'art ont été entreprises par cette antique maison : la première, qui en est à sa troisième édition, intitulée l'*Ornement polychrome*, est une série de cent planches en or, argent et couleurs, faisant revivre l'éclat et la richesse d'environ deux mille motifs de tous styles, art ancien ou asiatique, moyen âge, renaissance, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Dans cette collection, la plus complète peut-être qui existe, il n'est aucune de nos industries de luxe qui ne trouve d'heureuses inspirations dans l'imitation de ces modèles dûs aux maîtres de l'ornementation dans tous les pays et dans tous les temps.

Comme pendant, elle fait l'histoire du *Costume* et de ses accessoires (armes, outils, objets usuels) depuis l'antiquité jusqu'au siècle présent, ouvrage qui n'est pas orné de moins de cinq cents planches. Huit livraisons ont déjà paru. C'est une idée heureuse de sauver de l'oubli, au grand profit du pittoresque et même de l'histoire, les costumes nationaux, si originaux dans leur variété, que notre habit moderne, uniforme et sombre, fait partout disparaître sans les remplacer.

Paris, la grande ville, qui résume en elle toutes les gloires et toutes les richesses nationales des siècles d'histoire et d'art, a inspiré à M. Alfred Didot une publication de piété patriotique, on peut le dire, non moins que de portée artistique. Michelet définissait l'histoire *une Résurrection*. C'est une résurrection frappante et fidèle, qu'ont patiemment entreprise les auteurs de *Paris à travers les âges*. Ils ont, pour but de retracer les aspects successifs des principaux monuments et quartiers de Paris, tels que les ont accrus ou modifiés les révolutions de la civilisation, non moins que les révolutions de la politique. S'entourant de tous les documents authentiques, le directeur de cette publication, M. Hoffbauer, architecte de grand mérite, et MM. Edouard Fournier, Paul Lacroix, Franklin, dont le nom seul veut dire érudition et compétence, se sont

mis à raconter, à décrire, à montrer Paris en une série de monographies illustrées de gravures sur bois, *fac-similé* des dessins et des plans de l'époque, seule illustration qui rende fidèlement l'aspect et l'effet des temps et des choses disparues. Neuf livraisons ont paru : l'hôtel de ville, par M. Fournier, le Parisien du présent qui connaît le mieux le Paris du passé; le Châtelet, par M. Bonnardot, le Louvre, décrit aussi par M. Edouard Fournier, qui a su, en guidant le lecteur, mêler l'esprit à la science, sans que l'un fît tort à l'autre ; la Cité, pa M. J. Cousin; la tour de Nesle, par M. Franklin, qui sous la sombre légende que tout le monde connaît, retrouve et constitue l'histoire, non moins intéressante; le cimetière des Innocents et le quartier des Halles, par l'abbé Dufour, qui, depuis de longues années, s'est fait une spécialité de l'étude de ce quartier, si riche en souvenirs; le pont Neuf et le palais de justice, où M. Fournier retrouve en Rapin, Pithou et Passerat les ancêtres de son esprit alerte et gaulois ; la Bastille, l'hôtel Saint-Paul et l'Arsenal, par M. Paul Lacroix, le mieux placé pour connaître tout ce coin de Paris, l'arsenal surtout, dont il conserve et explore, au grand profit des érudits, les richesses manuscrites. Cette sobre énumération suffit à elle seule pour prouver que les Didots actuels sont restés fidèles aux traditions littéraires et artistiques de leurs glorieux ancêtres.

BIBIOTHEQUE CHARPENTIER

13, RUE DE GRENELLE SAINT-GERMAIN, 13

Chacun, à Paris, connaît la maison Charpentier, établie dans un délicieux hôtel, entre cour et jardin, rue de Grenelle Saint-Germain numéro 13; d'ailleurs son affabilité, ses réceptions sont légendaires, et la notoriété de sa bibliothèque ne s'impose pas exclusivement à la capitale. Elle a envahi l'Europe d'abord, puis le monde entier, mettant un peu partout, dans les cabinets de travail, dans les devantures de librairie, l'éclat singulier de ses couvertures jaunes.

La fortune de cette maison, noble parmi les plus nobles, honorable parmi les plus honorables du commerce, ne date pas

d'hier. On se souvient de l'énorme succès conquis, grâce à sa collection, par le père de M. Georges Charpentier, l'éditeur actuel. Ce fut une révolution dans la librairie. Les auteurs se précipitèrent, et comme ils furent bien reçus, ils ne quittèrent plus la maison. Tous voulaient avoir leurs livres édités dans ce format Charpentier, d'aspect sage, de tenue simple. Les succès s'accumulèrent. Hugo, et surtout Alexandre Dumas, Alfred de Musset, Théophile Gautier furent les hôtes assidus de la bibliothèque, devinrent les amis des éditeurs. Presque toutes leurs œuvres partirent de ce petit coin de Paris pour enflammer les imaginations, échauffer les cœurs, faire vibrer les têtes, se livrer à une sorte de marche triomphale au milieu du hourvari intellectuel, à travers l'Europe.

Cependant, la poésie marchait accompagnée, si bien même qu'aujourd'hui la maison Charpentier, rebelle à une spécialité, désireuse de tous les genres de talent, a fait appel aux meilleurs romanciers. Immédiatement, Alphonse Daudet lui a donné *Fromont jeune et Risler aîné,* le *Nabab;* Ferdinand Fabre : le *Roman d'un peintre*, *Julien Savignac,* le *Chevrier;* André Theuriet: *Mademoiselle Guignon,* le *Mariage de Gérard*, la *Fortune d'Angèle*, *Raymonde*, le *Filleul d'un marquis*, le *Fils Maugars, Sous bois*, *Toute seule*; Quatrelles : *A coups de fusil* magnifiquement illustré par de Neuville.

La maison Charpentier possède encore les *Classiques* interprétés par des hommes tels que Crouslé, le bibliophile Jacob, Becq de Fouquières; elle a réuni une foule de *Mémoires*, ceux du *cardinal de Retz*, entre autres, de *Mlle de Montpensier*, de *Mme d'Epinay*, de *Rousseau;* s'est adressée aux économistes: Laboulaye, Benjamin Constant, Philarète Chasles, Leroy-Beaulieu, Charles Bigot; elle est possesseur d'une splendide galerie historique avec les de Goncourt, les Lanfrey, les Lavallée, les Louandre, les Jung, les André Daniel, les Duquet, les Masseras, les Michiels, etc. Acceptant toutes les opinions raisonnables, toutes les audaces basées sur l'honnêteté, sans cesse libérale et sans cesse fortunée, la librairie Charpentier est aujourd'hui une des premières librairies de l'Europe.

Mais ce qui honore peut-être le plus particulièrement la bibliothèque Charpentier, c'est le flair, l'intelligence artistique et commerciale dont elle s'est toujours servie pour devancer et même pour préparer l'opinion publique.

A l'époque où le genre classique dominait, elle sut accueillir et favoriser le romantisme ; elle osa imprimer *Mademoiselle de Maupin*. Le grand succès de ce livre donna raison au courage de l'éditeur, non seulement auprès des lettrés et des artistes, mais auprès de tous les lecteurs indistinctement.

Et M. Georges Charpentier ne vient-il pas encore de montrer une excellente preuve de tact en acceptant ou en rééditant, comme il l'a fait, ces fameux livres naturalistes, réalistes, si décriés naguère, aujourd'hui tout puissants par le talent qui s'y trouve, par le mouvement des littératures, et la force indéniable du goût public.

Madame Bovary, l'*Education sentimentale* de Gustave Flaubert sont à présent des livres classiques, *Germinie Lacerteux*, *Manette Salomon*, *Sœur Philomène*, *Madame Gervaisais* par Edmond et Jules de Goncourt, ornent la plupart des bibliothèques. Quant à l'œuvre d'Emile Zola, dont la puissante envergure est à cette heure reconnue de ses détracteurs les plus acharnés, le formidable succès qu'elle a obtenue, succès sans précédent dans les annales de la librairie, a mis à la portée de tous, la *Fortune des Rougon*, la *Curée*, le *Ventre de Paris*, *la Conquête de Plassans*, la *Faute de l'abbé Mouret*, *Son Excellence Eugène Rougon*, l'*Assommoir*, *Une page d'amour et Nana*.

Il ne faudrait pas oublier la jeunesse naturaliste, dont le succès s'accentuera davantage, à mesure que ses livres deviendront plus nombreux : les *Sœurs Vatard*, par J. K. Huysmans en sont à leur cinquième édition, la *Dévouée*, de Léon Hennique va sur sa quatrième. M. Paul Alexis ne tardera pas à atteindre sa troisième édition. Au train dont ces jeunes gens marchent, on a le droit de leur demander beaucoup. Pour ce qui est des *Soirées de Médan*, où la diversité de ces jeunes talents, derrière celui d'Émile Zola, se montre sous son véritable jour, elles en étaient à leur cinquième édition, avant d'avoir paru.

La bibliothèque Charpentier possède encore d'excellentes traductions de l'anglais, de Macaulay, de Shakspeare, de Milton, de Sterne, de Mme Beecher-Stowe, de lord Lytton, etc., et un choix remarquable d'auteurs allemands : Hoffmann, Klopstock, Schiller, Goethe, l'homme de génie, du *Wilhelm Meister*, de *Faust* et de *Werther* ; des livres d'art et de critique signés Burty, Drumont, Théophile Gautier,

Mézières, Alfred de Musset, Saint-Marc Girardin, Sainte-Beuve, Zola, complètent cette intéressante collection à 3 fr. 50.

On ne saurait trop féliciter la maison Charpentier du choix de ses ouvrages, où l'utile se mélange à l'agréable.

La *Vie moderne*, déjà si avantageusement connue, paraît aussi à la bibliothèque Charpentier.

Voici en quelques mots le résumé de son programme ; il nous dispensera d'éloges et de commentaires. Les bibelots, les livres, les questions littéraires, le théâtre, tout en tenant compte du goût universel, la passionnent. La musique et la poésie n'y sont point oubliées. Des hommes d'esprit, tour à tour, viennent y causer des choses de la semaine, faire en quelque sorte les *Mémoires* du temps où nous vivons. Les voyageurs y narrent leurs expéditions, les savants leurs découvertes. Que si maintenant, nous prenons au hasard quelques noms d'artistes parmi les collaborateurs de la *Vie moderne*, nous aurons tout dit. Citons donc Bastien Lepage, Paul Baudry, Berne-Bellecour, Bonnat, Jules Breton, Degas, Detaille, Duez, Falguière, Fremiet, Gérôme, Manet, Henner, Jacquet, etc. J'en passe et des meilleurs.

E. PLON ET Cie, ÉDITEURS

8 ET 10, RUE GARANCIÈRE, 8 ET 10

Dans cette revue du mouvement artistique de l'année, nous donnerons un des premiers rangs à deux des dernières publications de la maison Plon : les *Maîtres ornemanistes des écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas*, par M. Guilmard, est un ouvrage appelé à rendre les plus grands services dans la pratique, en inspirant aux dessinateurs, peintres, architectes et sculpteurs d'heureuses reproductions des plus beaux modèles de la Renaissance jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Il est publié par livraisons mensuelles, dont les deux premières ont déjà paru, avec de belles gravures d'après les maîtres. Une autre publication, des plus importantes, est cet *Inventaire général des richesses d'art de la France*, qui a, dès l'apparition de ses premiers fascicules, éveillé un intérêt général à l'étranger

aussi bien qu'en France. Ce n'est pas un sec catalogue de nos chefs-d'œuvre; il en détaille encore le sujet, la nature, l'origine, la date, les proportions, les particularités, la dernière provenance. La révision en est confiée à une commission ressortissant à la direction des beaux-arts. Citons encore, parmi les publications d'art de la maison Plon, le beau volume *de Sahara et Sahel*, d'Eugène Fromentin, avec eaux-fortes, gravures et aquarelle reproduisant les meilleurs tableaux du maître; le *Goya* de Charles Yriarte; le *David d'Angers* de M. Henry Jouin; *Thorwaldsen*, par M. Eugène Plon, l'un des chefs de la maison actuelle. Comme écrivain et éditeur, M. Plon a fait une œuvre des mieux réussies; son livre, écrit avec une science et un goût que tous les amateurs d'art reconnaissent hautement, reproduit par la gravure les principales œuvres du célèbre sculpteur danois, et nous devons citer entre autres ses deux chefs-d'œuvre : la *Vénus* et le *Mercure*, si délicatement gravés pour ce volume par Gaillard. Dans le même ordre d'idées, mentionnons encore trois intéressantes publications du vicomte Henri Delaborde: *Ingres*, sa vie, ses travaux; *Lettres et pensées de H. Flandin*, le *Département des estampes à la Bibliothèque nationale*.

A. LEVY, ÉDITEURS

13, RUE LAFAYETTE, 13

La librairie d'A. Lévy doit être recommandée pour les nombreuses publications relatives à l'histoire de l'art. Costumes de tous les siècles, faïences, antiquités chrétiennes ou païennes, armes et armures du moyen âge et de la Renaissance, vases, médailles, camées, tout est l'objet de monographies scrupuleuses, de commentaires savants.

L'ouvrage de M. Bounard sur les costumes historiques italiens, français et allemands des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, avec dessins de Mercuri, celui de Duplessis sur ceux des XVI^e^ XVII^e^, et XVIII^e^ siècles, avec dessins de Lechevallier-Chevillard, sont à signaler parmi les publications les plus complètes et les plus intéressantes qui aient été faites sur ce sujet. Copiés avec une

exactitude certaine, les costumes qui figurent dans ces deux ouvrages sont d'une utilité incontestable aux peintres, aux directeurs de théâtre, aux littérateurs, ou aux personnes qui s'occupent spécialement des modes. Les costumes datant de la Révolution française, tirés de la collection de V. Sardou, ont été reproduits également avec un soin des plus rares, en eaux-fortes coloriées par M. Guillaumot fils.

La collection Auguste Dutait (antiquités, médailles et monnaies exposées au Trocadéro en 1878) a été savamment décrite par MM. Lenormand, Dutait et Feuardent dans un ouvrage considérable orné de magnifiques eaux-fortes et chromolithographies. Les chefs-d'œuvre de l'art antique, tirés des collections publiques et principalement du musée de Naples, ont été également l'objet d'une étude approfondie de MM. Lenormand et Robiou. Autels, trépieds, sarcophages, patères, candélabres, peintures antiques, statues en marbre et en bronze, tout a été admirablement gravé et dessiné, et à l'aide de ces documents, on reconstitue sans peine l'antiquité telle qu'elle était.

La Gazette archéologique, publiée avec la collaboration d'éminents écrivains, est à remarquer parmi les plus importants ouvrages de la maison Lévy. En fait de curiosités bibliographiques, elle remet au jour la fameuse édition des *Métamorphoses d'Ovide*, publiée à Amsterdam, en 1733, avec les planches de Bernard Picart, d'après Lebrun. Parmi les ouvrages modernes, nous signalerons l'œuvre de David d'Angers, comprenant des croquis d'après nature par Eugène Marc, son élève. Le génie de l'immortel statuaire n'a rien perdu de son intensité dans ce livre précieux, et nous avons ainsi une vivace et superbe reproduction de ses travaux. Les contemporains n'ont pas été oubliés; citons en passant l'excellent ouvrage de Frédéric Henriet, le *Paysagiste aux champs*. Inutile de dire que les eaux-fortes de Bellée, Corot, Daubigny, Lalanne, Veyrassat, etc., qui sont contenues dans ce volume, traduisent éloquemment tout l'amour de ces maîtres pour la nature.

LIBRAIRIE NADAUD ET Cie

47, RUE BONAPARTE, 47

Beaucoup envient ces grandes publications de luxe de nos premiers éditeurs, mais ici encore, comme partout, il y a peu d'élus. « Faulte d'argent, c'est douleur non pareille, » disait déjà le Panurge de Rabelais. C'est la maladie commune qui nous tient à distance respectueuse des jouissances artistiques et littéraires que peut procurer l'emplette d'in-folio illustrés et richement reliés.

Aussi les éditeurs qui peuvent offrir aux amateurs friands de curiosités bibliographiques et d'ouvrages rares de bonnes occasions à un prix modique sont à mentionner avec reconnaissance. Nous avons eu la bonne fortune de feuilleter naguère le catalogue de livres anciens et rares de la librairie Nadaud, 47, rue Bonaparte. Nos lecteurs nous sauront gré de les faire participer à cette bonne fortune.

Ce catalogue paraît tous les trois mois, et décrit avec une exactitude scrupuleuse les volumes — contenant et contenu — que M. Nadaud tient à la disposition des bibliophiles.

Le catalogue de M. Nadaud ne renferme pas seulement les indications habituelles d'auteur, d'éditeur et de prix d'achat. M. Albert Darnelle, le bibliophile chargé de le dresser, fait encore suivre ces indications d'un extrait piquant des principaux ouvrages ou d'une réflexion, d'un bref jugement qui le présente au lecteur et lui inspire un commencement d'intérêt. Parmi les curiosités que M. Nadaud possède présentement et que nous signale son catalogue, nous trouvons en première ligne Barbey d'Aurevilly, dont les étrangetés romantiques et critiques sont recherchées par tous ceux qui ont souci d'une langue littéraire originale, très travaillée, Barbey d'Aurevilly figure dans le catalogue et le cabinet de raretés de M. Nadaud par ses ouvrages.

Citons encore les *Mémoires* de Chodruc-Duclos, le *Dictionnaire de la langue verte* de Delvau qui avait, avant Vallès, et dans un esprit moins amer et moins révolté, scruté tout le Paris inconnu; du même auteur encore, les *Heures parisiennes*, charmant volume d'observations et de fantaisies bohèmes et sentimentales à la fois.

Ajoutons que MM. Nadaud et Cie ont décidé qu'ils céderaient désormais leurs livres rares aux mêmes conditions que les livres modernes, c'est-à-dire en accordant un crédit de vingt mois et en divisant, mensuellement à Paris, trimestriellement en province ou à l'étranger, le montant de toute acquisition qui dépassera la somme de 100 francs. De cette manière, MM. les bibliophiles ou amateurs qui hésitaient naguère à doter leur bibliothèque de certaines collections d'un prix très élevé (la *Gazette des Beaux-Arts*, par exemple) pourront, sans le moindre sacrifice, en s'adressant à MM. Nadaud et Cie, posséder certains ouvrages qui, jusqu'à ce jour, semblaient ne devoir jamais appartenir qu'aux privilégiés de la fortune.

AD. BRAUN ET Cie

43, AVENUE DE L'OPÉRA, 43

Le goût du public a mis en vogue depuis quelques années un terme qui s'applique à toute une classe de travaux. Qu'il s'agisse de meubles, de tapisseries, de lustres, de pendules, on a une appellation à la fois générale et précise : c'est de l'art appliqué à l'industrie. Ne voit-on pas qu'en retournant le mot, il définirait aussi bien un autre genre d'œuvres, souvent confondu avec le premier, et pourtant bien distinct? Il y a aussi l'industrie appliquée à l'art, l'industrie mettant ses procédés multiples, ses produits innombrables au service des manifestations du Beau.

Est-ce que les progrès sur cette voie ne sont pas aussi intéressants à suivre? Le but, qui est la reproduction de plus en plus fidèle, de plus en plus adéquate des chefs-d'œuvre, n'est-il pas le plus élevé qu'on puisse ambitionner? Celui qui le poursuit pendant toute sa vie, sans regarder à la difficulté ni à la dépense, sans autre souci que celui de perfectionner, ne mérite-t-il pas le nom d'artiste?

Ces réflexions s'imposent à la pensée quand on parcourt l'admirable, l'unique collection de photographies d'art que M. Adolphe Braun a mis trente ans à rassembler, pour la plus grande joie et le plus grand profit des amateurs des deux mondes. Qui ne connaît, au moins de réputation,

sinon pour avoir eu l'heureuse fortune de le visiter, le bel établissement que M. Braun a fondé à Dornach? C'est là que, dans le recueillement d'une petite ville alsacienne, a pris naissance la collection dont nous parlons, et dont chacun peut admirer les plus beaux spécimens dans les larges devantures des magasins de l'avenue de l'Opéra. M. Braun, tant en clichés qu'en matériel, possède à Dornach et à Paris l'équivalent d'une somme de deux millions, si l'on peut évaluer en argent des richesses d'art dont la perte serait irréparable!

Qu'on juge des difficultés que M. Braun eut à surmonter. Il s'agissait de trouver d'abord, pour reproduire les œuvres des maîtres des grandes galeries européennes, un procédé inaltérable, qui eût aussi l'avantage de donner comme un fac-similé du dessin ou du tableau photographié. M. Braun réussit. Avant lui, ni les dessins aux trois crayons rehaussés d'aquarelle, ni certaines couleurs de la palette, ni certains tons des tableaux qui ont reçu la consécration du temps ne pouvaient être reproduits. Aujourd'hui, nous avons devant les yeux une reproduction fidèle, conservant soigneusement les valeurs données par le pinceau de l'artiste, l'effet général et le détail précis. On se croit transporté dans les grands musées et les grands cabinets d'estampes privés ou publics. On a entre les mains des reproductions de dessins et de gravures qui donnent l'illusion de la réalité. On se croit à l'Albertina de Vienne, aux Uffizii de Florence, à l'Ambrosienne de Milan; à Bâle, en face de la collection d'Holbein; à Oxford, devant les plus beaux Raphaël; à Dresde ou au South Kensington de Londres, à la Haye ou Amsterdam, ou à la Pinacothèque de Munich. On fait en quelques heures le plus beau voyage artistique qui se puisse rêver; on a sous les yeux des chefs-d'œuvre rares, parfois uniques, du crayon et du pinceau, et cela sans avoir quitté son Paris. Au spectacle, dans un fauteuil, nous pouvons ajouter, grâce à M. Braun, l'illusion et la jouissance d'un musée dans notre cabinet de travail.

La croix de la Légion d'honneur et de nombreuses médailles dans nos expositions ont récompensé M. Braun, mais plus et mieux encore l'intérêt et l'admiration avec lesquels les amateurs ont suivi les constants progrès de son entreprise. Et n'est-ce pas justice? Tout le monde sera de cet avis après avoir vu quelques-unes des plus belles photographies de l'artiste

de Dornach, et surtout après avoir lu le trait suivant de conscience artistique.

Quand M. Braun eut arrêté de reproduire toutes les fresques de la Sixtine, il envoya à Rome le meilleur des opérateurs formés à son école et lui recommanda de ne négliger aucun soin, aucune précaution pour que ses clichés fussent dignes de l'original. Pendant un an, après avoir bien observé quelles heures de la journée, quel état du ciel, quelles conditions étaient le plus favorables, on fit essai sur essai, toujours avec plus de succès. Enfin, tous les tirages partiels sont achevés; il n'y a plus qu'à réunir les différents clichés pour obtenir les fresques complètes... Malgré les précautions prises pour ne pas changer la mise au point et obtenir toutes les reproductions à la même échelle, le raccord ne se fait pas rigoureusement. L'œil perçoit de légères différences. M. Braun n'hésite pas. Un an de travaux, de peines, des frais considérables sont pour lui comme non avenus. Il recommence entièrement l'œuvre, afin qu'elle soit parfaite cette fois, et il obtient des épreuves qui ont un raccord irréprochable!

L'héritage artistique de M. Braun, si lourd qu'il soit à porter, sera dignement soutenu par son fils M. Gaston Braun et ses collaborateurs MM. Purson et Clément. On se souvient, à l'Exposition universelle de 1878, de cette belle galerie de portraits historiques rassemblés au Trocadéro, ainsi que la collection de dessins anciens, exposés récemment à l'école des Beaux-Arts et la reproduction des principales œuvres des Salons de 1877, 1878 et 1879; toutes ces planches soutiennent vaillamment la réputation européenne de cette grande maison qui, quand il s'agit de rendre service aux arts ne recule devant aucun sacrifice de temps ou d'argent.

LE GRAPHIC

15, RUE BLEUE, 15

Nos périodiques illustrés se multiplient, deviennent de plus en plus élégants et soignés. A cet égard, l'influence anglaise est notable. Nos voisins sont des modèles en ce genre de publi-

cation. L'exemple du *Graphic* et de son rapide succès en deçà comme au delà de la Manche en est une preuve suffisante. Fondé il y a dix ans à peine, en 1869, il tirait quelques semaines après à 45.000 exemplaires ; depuis l'extension n'a fait que suivre une marche ascendante : quelques-uns de ses numéros spéciaux ont atteint le chiffre de 370.000 exemplaires. Encore un chiffre pour donner une idée concrète des sacrifices que fait l'administration du *Graphic* pour avoir les meilleurs travaux artistiques : depuis la fondation du journal, les artistes de tous pays qui y collaborent n'ont pas touché moins de treize millions sept cent cinquante mille francs de droits d'auteur. On ne peut s'étonner que ce journal illustré occupe aujourd'hui le premier rang en Angleterre et en Amérique.

Mais ce ne sont pas seulement les pays de langue anglaise : la Grande-Bretagne, les États-Unis, toutes les colonies anglo-saxonnes qui s'intéressent à ce *Times* artistique et littéraire, ce n'est pas seulement un journal où ceux qui sont éloignés de la patrie y cherchent le souvenir du *home*, la représentation des événements auxquels ils ne peuvent assister et qui les passionnent à des centaines à des milliers de lieues de distance ; non ; l'intérêt du *Graphic* est universel. Quelques faits suffiront pour en convaincre. Lorsque éclata la guerre franco-allemande, le *Graphic* attacha à chacune des armées un service de correspondants. A Paris, le correspondant du *Graphic* vivait de la vie des assiégés, prenait des actes au jour le jour, dessinait, observait. Chaque ballon emportait ses articles et ses croquis. Aucune des péripéties, aucun des aspects de cette mémorable époque n'est omis dans la collection du périodique anglais, qui passe ainsi, grâce à cette supériorité d'organisation, à l'état de document historique. Mais le *Graphic* ne donne pas seulement la chronique à la plume ou au crayon qui saisit l'actualité et passe un peu avec elle ; outre le souci d'être bien informé, complètement renseigné, de faire voir partout comme il voit lui-même, il a le souci plus haut de donner des œuvres d'art mûries, réfléchies. On n'a pas oublié que son apparition fut la date d'une transformation dans l'art du dessin en Angleterre. Jusqu'alors les illustrations des journaux étaient faites d'imagination, de *chic*, si l'on nous permet cette expression familière aux artistes, mais si vive et si juste. Le directeur du *Graphic* mit ses collaborateurs sur la

vraie voie : il leur demanda des études sérieuses sur bois, des scènes, des paysages, des personnages d'après nature. Il voulait que le dessin fût préparé, composé avec autant de soin qu'un tableau qui doit rester. Il obtint les œuvres qu'il espérait. Bien des peintres et des novateurs éminents, tant d'Angleterre que de France et d'autres pays, qui jusqu'alors avaient refusé de collaborer à des périodiques, firent exception en faveur du *Graphic*, où l'art se manifestait et se conservait intact.

Il y a quelques semaines, l'administration du *Graphic* eut l'idée originale d'ouvrir une exposition de tableaux représentant le type de la beauté féminine tel que le conçoivent des artistes comme Millais, sir F. Leighton, Calderon, etc. Le journal en publiera les reproductions les plus soignées. Nos peintres et dessinateurs français ont reçu du directeur du *Graphic* la même invitation à envoyer leur idéal portraituré avec amour, et les réponses les plus favorables permettent déjà d'espérer une seconde exposition. Ne sera-t-il pas piquant de comparer les diverses idées qu'on se fait de la femme et de sa beauté sur les bords de la Tamise et sur les bords de la Seine ?

Toutes ces idées heureuses, tous ces services rendus à l'art le plus élevé par un journal périodique ont été dignement reconnus à Paris, par deux médailles d'or décernées à MM. H. Herkommer et C. Green, collaborateurs assidus du *Graphic*, et par les palmes d'officier de l'instruction publique envoyées au directeur, M. W. L. Thomas. Cette vulgarisation d'œuvres éminentes et charmantes n'est-elle pas en effet la meilleure école du goût public ?

Quelques détails sur le numéro spécial qui paraît au mois de décembre de chaque année ne seront pas dépourvus d'intérêt. La prime de ce numéro sera cette année, une reproduction en quinze couleurs d'un tableau peint expressément par Millais. Le numéro lui-même aura seize pages de dessins coloriés, et le texte sera fourni par des romanciers de renom tels que Anthony Trollope et Wilkie Collins, le gendre et l'émule de Dickens.

MAISON GRAUX-MARLY

8, RUE DU PARC-ROYAL, 8

Grâce au ciel, il est à tout jamais passé le temps du style pseudo-classique qui régnait au commencement du siècle. Ce n'est plus que dans des provinces éloignées, et encore chez des personnes vivant exclusivement dans le passé, qu'on trouve de ces lustres à formes anguleuses, de ces candélabres indigents d'ornements, de ces pendules à lignes roides et nues qui caractérisent le *style empire*.

Pour cette heureuse résurrection, nul n'a plus fait que M. Graux-Marly : comprenant, en artiste qu'il est, toutes les ressources qu'offrent à la décoration les poses imprévues, les grâces mutines des sujets du XVIII^e^ siècle et de toute l'école qui s'en inspire, M. Graux-Marly leur a emprunté la plupart de ses sujets de pendules, de candélabres et de torchères ; heureux possesseur de plusieurs des groupes les plus réussis de Clodion, il a tiré le meilleur parti de ces faunes badinant avec des bacchantes, de ces centaures ravisseurs, de toute cette mythologie turbulente et charmante du maître. On doit surtout à M. Graux-Marly une pendule très originale d'après une des plus célèbres terre cuites de Clodion. Ce sont deux femmes drapées, placées face à face dans un mouvement dont l'ensemble est très harmonieux ; leurs bras entrelacés soutiennent un globe de marbre, qui forme pendule. Toutes ces reproductions sont la propriété exclusive de la maison Graux-Marly. Cela lui fait une spécialité et suffit à la classer hors de pair aux yeux des amateurs, surtout en ce moment où tous les sujets de Clodion, originaux ou copies, sont recherchés avec une faveur marquée.

M. Graux-Marly pour obtenir dans ce même style, fait de charme et de jeunesse, des motifs tout à fait nouveaux, ne pouvait mieux faire que de s'adresser au sculpteur qui, de nos jours, a allié les traditions du XVIII^e^ siècle avec un sens moderne si profond. J'ai nommé Carpeaux. Pour la maison Graux-Marly, Carpeaux fit des modèles dont elle a seule conservé la propriété et dont la valeur ne fera que croître.

Mais M. Graux-Marly ne s'en tint pas, malgré ses préférences et son bonheur d'exécution en ce genre, à un seul style. Tous ont trouvé en lui un interprète fidèle et plein de goût.

Depuis de très belles reproductions des antiques, et la disposition pour la décoration des palais des plus beaux modèles de la Renaissance, jusqu'à la conception d'une pendule et de candélabres en style byzantin et russe, et d'émaux persans, M. Graux-Marly a tout essayé et toujours avec le succès bien dû à sa conscience artistique. Parmi les reproductions, réductions de toutes grandeurs que nous avons eu le plaisir de voir dans ses ateliers, nous citerons un grand vase décoratif avec bas-reliefs de Frémiet, des lions de Barye, deux statues pour décoration d'un vestibule, représentant de beaux types d'Indien et d'Indienne tenant une torche, par M. Armand Toussaint, la *Baigneuse* de Falconnet, l'*Ariadne* de Dannecker, la perle du musée de Francfort, — surtout le modèle d'un grand surtout de table en argent représentant comme pièce de milieu le *Temple de la Fortune*, au milieu duquel la déesse se tient appuyée sur les figures allégoriques du Commerce et de l'Industrie. En bas et essayant d'arriver au temple, une troupe d'enfants d'un joli mouvement dus au ciseau de Moreau. Les candélabres représentent le *Matin*, le *Jour*, le *Soir*, la *Nuit*. Les coupes à fruits sont soutenues par les quatre Saisons; les coupes à fleurs sont un char de Bacchus et un char de Vénus traînés par une troupe d'enfants d'un mouvement très gracieux.

Telles sont les principales œuvres que nous avons admirées dans les magasins de M. Graux-Marly, et le plaisir a été pour nous d'autant plus grand qu'elles nous ont été expliquées en détail par les fils de M. Graux-Marly, qui viennent de lui succéder et nous ont guidés avec un sens artistique et une amabilité dont nous les remercions bien vivement.

MAISON SCHMIT ET PIOLLET

22, RUE DE CHARONNE, 22

L'industrie est la fée du monde moderne. De nos jours où les effets surnaturels ne rencontrent que des incrédules, c'est elle qui fait des miracles. Jadis, d'un coup de baguette, la marraine de Cendrillon lui donnait une robe couleur de

soleil et un carrosse à quatre chevaux. Notre industrie va presque aussi vite en besogne. On a hâte de jouir, de briller, de vivre. Commerçant enrichi qui se bâtit une villa à Passy ou à Auteuil, heureux possesseur d'un gros lot qui veut faire peau neuve et oublier la médiocrité de la veille, étranger millionnaire qui achète un hôtel en sortant de wagon et veut le lendemain se voir entouré de toutes les élégances du luxe parisien, tous ont un désir fiévreux que nos grands metteurs en scène, les tapissiers, se piquent d'honneur de satisfaire. Dans cette spécialité se signale la maison Schmit et Piollet, 22, rue de Charonne. En trois jours, en moins encore, elle se charge de meubler de la cave au grenier, une maison, un hôtel entier. Nous disons de la cave au grenier en songeant qu'elle pousse la bonne volonté de satisfaire ceux qui s'adressent à elle, jusqu'à se charger de leur procurer ce qu'il faudrait aller demander à vingt autres fournisseurs. Que de temps, de courses et de peines épargnés à ceux qui ne connaissent guère les fabricants à qui ils devraient s'adresser! La maison Schmit et Piollet dresse un buffet dans la salle à manger, une commode, des armoires, des lits dans les chambres à coucher. On arrive; on ouvre les rideaux, le lit est prêt, on n'a qu'à se reposer. On ouvre les commodes, les armoires, on trouve du linge, des draps, des serviettes, etc., etc.

N'est-ce pas charmant? Et ne valait-il pas la peine de faire connaître à nos lecteurs cette innovation qui supprime tant de difficultés dans la vie de ceux qui ne sont pas d'humeur à en avoir?

Qu'on ne croie pas que cette célérité vraiment merveilleuse soit obtenue aux dépens de la bonne et belle qualité des mobiliers et tapisseries ainsi livrés. La maison Schmit et Piollet n'arrive à ces résultats que grâce à la précaution qu'elle a prise de rassembler dans les cinq étages de ses vastes magasins tous les genres de meubles, soigneusement fabriqués à l'avance sur les modèles les plus variés, selon tous les styles, et entretenus avec les plus grandes précautions, pour qu'ils soient dans le même état au jour de la livraison qu'au sortir des ateliers.

Le relevé un peu détaillé de toutes les espèces de meubles qui sont rangés par ordre de destination dans les magasins de MM. Schmit et Piollet, serait une revue de tout ce que comporte l'installation luxueuse et ingénieuse d'un grand appartement parisien. Mentionnons d'abord l'œuvre principale de la

maison, qu'elle montre à ses visiteurs comme autrefois ceux qui passaient maîtres exposaient leur chef-d'œuvre. C'est un lit monumental, style Louis XIV, en chêne sculpté, qui est entièrement, dessin et exécution, l'œuvre de MM. Schmit et Piollet. Garni d'un baldaquin, d'une tenture de fond et de rideaux en soie richement brochée, d'un rouge sombre, qui est en harmonie parfaite avec le ton du chêne, ce magnifique lit a valu à la maison Schmit et Piollet une médaille d'or à l'Exposition de 1878.

Noblesse oblige. La maison fait de plus en plus une grande place à la fabrication des meubles d'art, dont la plus grande partie lui est demandée par Paris et par l'Angleterre. Le goût de leur clientèle d'outre-Manche fait fabriquer à MM. Schmit et Piollet, des buffets, des consoles en chêne sculpté tout originaux et nouveaux à nos yeux, dont les modèles sont empruntés au style gothique anglais. Nous avons surtout remarqué un dressoir dont les côtés sont fermés par des vitraux teintés de vert et à mailles de plomb. C'est d'un goût archaïque et charmant. Depuis deux ou trois mois à peine, la maison s'est mis à les fabriquer, et déjà ils ont eu, à Paris même, un rapide succès.

Favorisant une habitude qui tend à se répandre et qui est heureuse pour l'effet décoratif, MM. Schmit et Piollet ornent la plupart des armoires qu'ils fabriquent de glaces biseautées. On apprendra sans doute avec plaisir que cette innovation ne fait qu'une augmentation insignifiante. Un modèle surtout, récemment breveté, nous a paru remarquable. Sur les côtés comme sur la face de l'armoire est une glace biseautée ; un ressort détache le panneau à droite et à gauche, et la glace du milieu apparaît entre les deux glaces plus petites : l'ensemble forme un triptyque.

Pour l'ameublement d'un cabinet de toilette, la maison Schmit et Piollet fabrique toutes les variétés de tables à toilette, glaces, psychés, commodes, chaises en bambou et autres essences de bois clairs et légers, de l'effet le plus joli dans sa simplicité.

A ceux qui veulent un ameublement sévère et élégant pour cabinet de travail, nous recommandons de petits secrétaires en ébène incrustés de figures et d'ornements en ivoire. Aux amateurs de chêne sculpté, il faut encore signaler des lits et des

armoires ciselés, et décorés en outre d'ornements polychromes sur fond d'or. Comme fantaisie pleine de goût, on remarquera encore des chaises à siège et dossier en cuir repoussé. Pour donner enfin un nouvel exemple de l'éclectisme de la maison, qui admet tous les styles et les traite avec un soin égal, nous rappellerons les imitations de meubles japonais que nous avons pu admirer de nos yeux. Tablettes, guéridons, plateaux de laque à grandes fleurs, ornés d'oiseaux ou de personnages, se trouvent en quantité pour les amateurs d'exotique.

ROLL

42, FAUBOURG SAINT-ANTOINE, 42

S'il est un problème délicat à résoudre pour les meubles d'art, c'est celui de concilier le respect du style avec le sens du confortable. Quand nous considérons ces chaises hautes où s'asseyaient les châtelaines du moyen âge, ainsi que des statues, nous ne pouvons nous empêcher de nous demander ce que penseraient nos Parisiennes, habituées à leurs causeuses capitonnées, à leurs divans mollets, si elles devaient ouvrir leurs salons et, qui plus est, confier leur personne à ces graves fauteuils, un peu durs, il faut l'avouer. Bien rarement on réussit à concilier ce qui semble d'abord inconciliable. Ou bien l'on fait œuvre de restauration curieuse, ou, par concession aux commodités, on est infidèle au style. En parcourant les beaux magasins et surtout les ateliers de M. Roll, nous avons pu nous convaincre que ses créations réunissaient les conditions qui font l'œuvre d'art à celles qui font le meuble confortable. C'est là, dans le meilleur sens du terme, de l'art appliqué à l'industrie. Presque à l'entrée du faubourg Saint-Antoine, au n° 42 de cette vaste artère qui est comme le quartier général de l'article parisien avec sa grande élégance et son goût parfait, M. Roll a réuni dans ses magasins un choix très varié de modèles. Toutes les époques sont représentées, tous les styles, avec une parfaite entente des conditions modernes, car il s'agit, dans nos demeures un peu étroites, de *faire grand* cependant, quand nous avons souci de l'art pour les objets qui [nous

entourent. Parmi les modèles que nous avons remarqués, nous citerons un superbe lit renaissance en palissandre, toute une chambre à coucher Louis XVI et une originale toilette en noir charbonné, avec marqueterie ; une autre, de la même époque, rehaussée en cuivre poli ; deux meubles de cabinet de travail en poirier noirci ornés d'agates aux couleurs variées, d'une facture sévère et distinguée à la fois ; une magnifique armoire en bois d'amarante, avec glace biseautée.

Dans les magasins du bas, notre attention a été particulièrement attirée par un buffet monumental, style Henry II.

N'oublions pas, en terminant, la dernière invention de M. Roll, une table comme on n'en voit pas ou comme on en voit peu, malheureusement, car sa commodité égale son originalité. Ce meuble qui ferait la joie d'un Robert Houdin, mais aussi celle d'une ménagère amie de l'utile, a un dessus formé de trois feuilles exactement appliquées l'une sur l'autre. Un ressort se meut, et la feuille supérieure s'élève, la feuille inférieure s'abaisse, tandis que celle du milieu reste immobile. On avait une table, on a une étagère ou un dressoir. Un autre mouvement contraire du ressort rend au meuble sa destination et sa figure primitive d'élégante table d'office. Nos compliments à M. Roll et à ses collaborateurs.

FAVIER

8, PLACE DE LA BASTILLE, 8

Nous avons eu l'occasion de présenter l'année dernière à nos lecteurs, la fabrique d'ébénisterie de M. Favier, 8, place de la Bastille. Les progrès réalisés par le chef de cette importante maison nous font un devoir d'y revenir. Elle a pour spécialité les meubles de chêne sculpté qui sont en vogue durable, et que leur sobre élégance ainsi que leur prix modéré mettent à la portée de tous les goûts et de toutes les bourses. Pour égayer les lignes un peu sévères du meuble en chêne, les ouvriers de M. Favier, qui sont artistes en même temps que praticiens, imitent, sous sa direction, les modèles donnés par les maîtres de l'ornementation, les artistes de la Renaissance, tels que Jean Cousin, du Cerceau, etc. Les fleurs et les feuillages

s'entrelacent, courent en guirlandes, s'accrochent aux corniches, soutenus par des figures inspirées par le même style. On voit que M. Favier se garde soigneusement de favoriser dans ses ateliers la fabrication à bon marché, qui devient malheureusement de plus en plus à la mode et sacrifie au désir d'attirer les acheteurs par des avantages de prix invraisemblables, et la solidité, et la correction de la facture, et le bon goût. Les ameublements de salle à manger, de cabinet de travail, de bibliothèque qui sortent des ateliers de M. Favier, se signalent par l'union de ces qualités : la commodité, la résistance et l'aspect agréable. En visitant les magasins de la place de la Bastille, où M. Favier expose ses produits les plus récemment perfectionnés, on pourra vérifier l'exactitude de notre dire. Sa dernière création est une cheminée monumentale exécutée pour le paniconographe Gillot et qui excite la curiosité admirative des artistes qui le fréquentent.

M. Favier prête une égale attention à toutes les phases de la fabrication de ses meubles. Les accessoires ne sont pas plus négligés que le principal. Choix des étoffes, assortiment des nuances et des garnitures, selon le bois employé, la forme du mobilier et sa destination, M. Favier veille à tout, depuis le moment où les premières pièces s'ébauchent dans ses ateliers jusqu'au moment où le dernier ornement est achevé, le dernier clou posé. Cette conscience qui ne se dément jamais suffirait à recommander M. Favier à notre public.

MAISON MENU

(Anciennes maisons ANCELOT, SCHMALTZ, BRUZEAUX et Cie).

9, RUE DU FAUBOURG-POISSONNIÈRE, 9

Consultant et guidant les goûts personnels des clients, se conformant à leurs désirs, à leurs inclinations, à leur caractère même, M. Menu, a fait de l'ameublement un art spécial. Chez la plupart, l'art du tapissier s'est réduit à un métier et l'on s'est contenté de donner au public des tapis, des sièges, le tout à des conditions avantageuses, en apparence du moins. Aussi faut-il savoir un gré particulier aux maisons qui, tout en

cédant dans la mesure raisonnable aux exigences de la modernité proprement dite, conservent cependant intactes les notions du goût artistique. Tout en puisant dans le passé une série de modèles d'un goût toujours incontestable, il a su se conformer à nos besoins de nouveauté, à nos désirs de décorations inédites. Inutile de dire qu'aidé par un collaborateur et un noyau d'ouvriers intelligents, une grande attention est apportée à la fabrication. Les accessoires ne sont pas plus négligés que le principal : Choix des étoffes, assortiment des nuances et des garnitures, selon le bois employé, la forme du mobilier et sa destination. Il sait aussi utiliser les tentures, étoffes anciennes et d'Orient, ou n'importe quelle partie du mobilier que les clients possèdent déjà, et il s'applique à donner une place intéressante à chaque objet, de façon à former un ensemble harmonieux.

On n'ignore pas du reste que beaucoup d'hôtels de l'avenue de Villiers ont été meublés et décorés par ses soins; barons de la finance, princes de l'art, ou célébrités théâtrales ont eu recours à ses connaissances. En ce siècle qui tend parfois à un regrettable nivellement de l'art, il est vraiment agréable et utile de rencontrer des tempéraments originaux qui dans ce métier, ingrat en apparence, de l'ameublement, tiennent compte des goûts individuels, du pittoresque, du caractère et même du beau. Cette conscience qui ne se dément jamais suffirait à recommander M. Menu à tous les amateurs, ennemis de la banalité.

MAISON FRANÇOIS DELARUE ET FILS

68, RUE J. J. ROUSSEAU, 68.

Après les reproductions de chefs-d'œuvre et peut-être même sur la même ligne, il convient de mentionner les modèles artistiques qui sont faits pour contribuer à l'étude la plus élevée des arts du dessin. Les photographies d'art, les estampes font l'éducation des yeux pour le public tout entier; elles sont la sauvegarde du goût universel. Les modèles, les collections d'après l'antique, les ornements, les paysages ont un but plus restreint mais non moins important; ils doivent former des dessinateurs capables de continuer la tradition artistique des maîtres. La reproduction des œuvres que le temps a consacrées est un hommage rendu aux maîtres du passé; des collections de modèles, rationnellement établies, bien graduées, formées avec le souci d'éviter la banalité et de puiser aux sources du Beau, n'est-ce pas là la plus précieuse et la plus efficace école pour les maîtres de l'avenir?

Partant de cette idée fort juste, François Delarue a fondé une maison qui s'est spécialement consacrée aux publications relatives à l'étude du dessin dans tous les genres. C'était là une idée devant laquelle les esprits superficiels auraient passé, la considérant comme subalterne. Et cependant, sans les belles collections de modèles formées peu à peu par François Delarue, puis par son fils, héritier de ses idées et de ses qualités, les arts du dessin, ses applications à l'industrie auraient-ils eu des progrès aussi rapides?

Qu'on songe combien de générations d'élèves se sont formées et se forment toujours les yeux et la main d'après les modèles, obtenus par Delarue, des premiers artistes en chaque genre, et répandus dans tous les établissements d'instruction avec la haute approbation du gouvernement et des membres de l'Institut! Beaucoup de nos artistes les plus aimés et les plus méritants, ont été d'abord à cette école, en ont gardé un souvenir excellent et la recommandent à leur tour. Mieux encore, ils reconnaissent ce qu'ils lui doivent en collaborant à leur tour à ses publications, en les complétant, en les perfectionnant par de nouveaux modèles.

Il serait trop long d'énumérer toutes les publications de cette importante maison qui est, sans contredit, la première en son genre, non seulement en France, mais en Europe. Il nous suffira de dire, comme preuve du mérite de ses publications, qu'elles ont été choisies par la commission ministérielle de l'Instruction publique et la commission municipale de la Ville de Paris, pour l'enseignement du dessin dans les lycées et écoles municipales de toute la France.

Nous devons ajouter que cette maison a publié aussi un nombre considérable de gravures : quelques beaux spécimens de ses dernières publications figuraient à l'Exposition universelle de 1878.

Le cadre restreint de cette revue ne nous permettant pas de nous étendre, nous nous bornerons à un chef-d'œuvre de gravure au burin qu'on pourra admirer au salon de cette année. C'est L'Assomption, *d'après le célèbre tableau de Murillo* du musée du Louvre.

A notre avis, c'est la plus belle reproduction artistique et la plus fidèle qu'on en ait jamais faite, et nous pensons que ce sera aussi l'avis de tous les vrais connaisseurs; cet admirable burin est dû à M. Alphonse Lamotte, l'un de nos meilleurs graveurs, qui, quoique jeune encore, possède déjà un véritable talent.

MAISON PLEYEL-WOLFF ET C^ie^

20, RUE ROCHECHOUART, 20

La maison Pleyel, fondée en 1807, par Ignace Pleyel, compositeur et éditeur de musique, s'est élevée rapidement au niveau des premières fabriques de France et d'Europe. Quatre médailles d'or aux expositions de 1827, 1834, 1839, 1844, la décoration de la Légion d'honneur, donnée à M. Pleyel en 1834 et la mise hors concours en 1849 attestèrent la perfection de sa facture. Depuis, elle n'a cessé de progresser. De nouvelles récompenses à toutes les expositions lui ont prouvé que ses efforts étaient universellement appréciés. Son éloge n'est plus à faire; mais nous avons plaisir à rappeler ce qu'une maison française a fait pour les progrès d'une industrie artistique, et à

initier le public aux procédés qui nous ont donné ces beaux instruments, aux sons si larges et si puissants.

Les pianos de la maison Pleyel sont à échappement simple, système qui met plus directement la main de l'artiste en rapport avec la corde qui doit vibrer; mais de nombreuses modifications ou adjonctions leur ont donné en outre tous les avantages des échappements doubles. De longues études sur les lois de la sonorité, ainsi que de constantes modifications, ont donné peu à peu à ces instruments toutes les qualités du piano parfait. Ces conditions sont nombreuses, longues et difficiles à réunir; il faut tout d'abord, pour arriver à la sonorité voulue, que les bois soient séchés par le temps et non par des procédés artificiels et hâtifs. Aussi la maison Pleyel a-t-elle établi de vastes séchoirs, où ses bois séjournent dix ans avant d'être mis en usage : bois de sapin et de chêne qui servent aux caisses et barrages, bois de hêtre qui servent aux sommiers du bas et du haut, où sont fixées les chevilles qui tiennent les cordes; bois de tilleul pour les claviers, etc. Dans les pianos modernes, on emploie le fer et le bronze, pour résister à la traction des cordes et communiquer aux instruments la puissante sonorité qui les distingue. Une autre condition essentielle pour la sonorité est d'avoir des marteaux bien garnis, moelleux, résistants; on l'obtient en se servant de feutre très bien foulé, qui ainsi ne risque pas de se couper. C'est au moyen de tous ces perfectionnements — notamment dans des pianos à cordes obliques et à cordes croisées — que la maison Pleyel a réussi à obtenir la sonorité la plus intense. Nous avons entendu des pianos fabriqués par M. Pleyel il y a trente ans, et nous avons trouvé que, malgré ce grand espace de temps qui peut déjà compter, ils n'avaient rien perdu de leurs qualités essentielles. Est-il beaucoup d'instruments modernes dont on puisse faire en conscience le même éloge?

ORGUES D'ALEXANDRE PERE ET FILS

106, RUE DE RICHELIEU, 106

Nos lecteurs n'ignorent pas que depuis de longues années MM. Alexandre père et fils s'occupent de fabriquer des orgues expressives, et que la décoration de la Légion d'honneur est venue récompenser leurs efforts. La maison Alexandre est, pour les orgues, la plus importante de l'Europe, elle a réalisé la devise : *Quo non ascendam?* par un récent et brillant succès : On sait que pour toucher de l'orgue la plus grande difficulté que l'on ait à vaincre est celle d'obtenir des nuances graduées et amenées au goût de l'exécutant, et que l'on n'y parvient qu'après de longues études; aussi de combien l'orgue (supérieur au piano, dont les sons, si beaux qu'ils soient, manquent de puissance et de souplesse) *est-il plus difficile!* C'est par milliers qu'on compte les artistes en piano. Plus nombreux encore sont les amateurs. Au regard de cette légion, combien peut-on nommer de vrais artistes sur l'orgue, et surtout d'amateurs distingués s'élevant au-dessus de la moyenne? MM. Alexandre viennent de triompher pour eux de la difficulté principale. Ils ont imaginé une genouillère qui est pressée légèrement par le genou droit et au moyen de laquelle l'exécutant peut nuancer et varier son jeu à sa volonté. Un ingénieux mécanisme laisse passer le son avec plus ou moins d'intensité; le terme technique appliqué par MM. Alexandre et qui forme l'état civil de leur invention est *table d'harmonie à cases sonores*. Grâce à cette modification, qui n'est rien moins qu'une révolution dans la facture de l'instrument, les amateurs qui ne peuvent donner que peu de temps à l'étude ne seront plus arrêtés par la difficulté et ne seront plus privés d'un genre d'instrument et de musique que rien ne peut remplacer. En outre, ce modèle est pourvu d'une deuxième genouillère qui, manœuvrée de droite à gauche par le genou gauche, donne l'octave, ce qui augmente beaucoup l'intensité du son. On voit que la maison Alexandre marche de progrès en progrès; elle est tout près de résoudre un problème plus important encore et d'un intérêt plus considérable. Nous voulons parler d'un nouvel orgue de salon jouissant des qualités et ressources d'un grand orgue d'église.

C'est encore une preuve de l'esprit inventif et infatigable de MM. Alexandre. Le problème consistait à obtenir un volume de son considérable sans le secours d'un souffleur ; il est actuellement résolu. Le pied le plus mignon met la soufflerie en mouvement et donne le volume d'air voulu. Un double clavier complète l'intensité du son, ce que MM. Alexandre se proposaient depuis de longues années. Outre ces instruments d'élite, les ateliers et magasins en contiennent d'autres de prix plus modérés et de facture plus simple, sans toutefois que le soin avec lequel ils sont établis soit moins grand. L'élégance de l'extérieur est aussi à noter dans les instruments de MM. Alexandre, et notre public n'y restera pas insensible. Les caisses sont en bois de toutes les essences ; des ornements en incrustation ou en ciselure complètent un ensemble qui porte le cachet constant du bon goût.

FRANTZ

FACTEUR DE PIANOS

64, RUE DE LAFAYETTE, ET 15, RUE CADET

Dans ces deux importants dépôts, M. Frantz réunit et tient constamment au complet un grand choix de pianos de nos premiers facteurs. Il donne ces instruments à de meilleures conditions qu'on ne peut ordinairement les acquérir, et son système de vente accorde à l'acheteur de grandes facilités de payement. Les personnes qui désirent avoir un bon instrument d'étude ou d'exécution peuvent s'adresser en toute confiance à M. Frantz. L'éclectisme avec lequel il rassemble les pianos des diverses factures, que leurs qualités recommandent, permet à l'acquéreur de faire séance tenante des comparaisons et de ne se décider qu'après examen des divers systèmes. De plus M. Frantz donne aux visiteurs de ses dépôts les conseils toujours précieux d'un homme du métier et d'un homme de goût. On a donc tout profit à s'adresser à un tel intermédiaire, qui fait profiter sa clientèle des avantages que lui font les autres facteurs de pianos et se fait toujours un plaisir de guider les acheteurs par ses avis.

Mais non content d'avoir chez lui les meilleurs produits de nos grands fabricants de pianos, de les soigner, de les entre-

tenir, de les présenter au public avec la conscience d'un praticien expérimenté et le goût d'un artiste, M. Frantz a eu encore la très louable ambition de se faire un nom comme facteur et d'exposer au jugement du public qui vient dans ses magasins des instruments de sa propre fabrication, à côté de ceux de ses collègues. Le soin avec lequel M. Frantz s'est tenu au courant des derniers perfectionnements, des meilleurs procédés de la facture moderne, le choix de ses ouvriers, l'attention méritoire et minutieuse avec laquelle il soigne les détails de la facture ont fait que les pianos de M. Frantz se sont bientôt fait une place. Nos artistes d'abord, puis le grand public ont appris à en reconnaître le son, la voix particulière, pour ainsi dire. La maison Frantz est de celles qui méritent mention et encouragement, et elle pourrait prendre comme devise le vers célèbre :

Je crois n'avoir rien fait tant qu'il me reste à faire.

CAILAR, BAYARD ET C^ie^

39, RUE GRANGE-AUX-BELLES, 39

Bien des humoristes philosophes, à la suite de Brillat Savarin, ont dit et écrit que la gastronomie est une science. On pourrait dire aussi justement que tous les instruments qui servent à son culte sont des objets d'art. Et cette assertion serait d'autant moins niable que nous voyons, chez nos premiers orfèvres et fabricants de services et de surtouts de table, le soin d'enjoliver chaque objet, de le marquer d'un cachet différent et parfois emblématique, selon l'usage auquel il doit servir dans ces sacrifices quotidiens que nous faisons au dieu de la bonne chère.

MM. Cailar, Bayard et C^ie^, dans leurs magasins de la rue Vivienne et de la rue Grange-aux-Belles, exposent en ce genre les spécialités les plus charmantes. Ici, ce sont des candélabres où s'enroulent des branches de laurier; là, de jolis amours joufflus et potelés s'unissent pour soutenir une coupe à fruits en cristal gravé ou taillé, ou bien élèvent au-dessus de leur tête des chandeliers à branches. Dans d'autres motifs, ce sont les quatre Saisons qui portent les fruits et les lumières. Pour les amateurs de décorations d'un art tout à fait grave, à côté des

gracieux modèles Louis XVI, tout pimpants de roses et d'enfants ailés, se déroule en bas relief sur les surtouts plus sévères, une procession d'hommes et de femmes drapés à l'antique, ou même les héros et les dieux plus lointains de l'Égypte, dans leurs poses hiératiques et avec leurs attributs.

Parmi les pièces les plus importantes, notre attention a été attirée par une nouveauté, un surtout de table qui sera le plus grand succès de MM. Cailar et Bayard. Nous ne pouvons résister au plaisir de décrire en détail cette création exotique et charmante. Le milieu de table, pour employer le terme consacré, est une carapace de tortue, dorée à l'intérieur, formant coupe pour les fruits. Elle est soutenue par quatre Indiens de races et de costûmes différents : les uns jambes nues, ceints de peaux de bêtes, les autres en costume plus cérémonial, chaussés de mocassins, le couteau à la ceinture. Les candélabres sont dans le même style pittoresque. Deux fiers guerriers avec colliers et ceintures de plumes, tomahawk au côté, échappés d'une forêt du Nouveau Monde ou d'un roman de Fenimore Cooper, portent au-dessus de leur tête les branches du luminaire. Sous leurs pieds des bambous où s'enlacent des lianes et d'autres plantes grimpantes, traitées en mosaïque de métaux d'un effet ravissant. Deux autres Indiens, à genoux, couverts de manteaux bigarrés, comme ceux du Mexique, soutiennent des coupes plus petites, en cristal taillé. C'est M. Carlier, le sculpteur distingué que nous avons eu le regret de perdre récemment, qui a conçu et dessiné ce magnifique service.

Nous avons remarqué également de jolies corbeilles à pain en filigrane d'argent, imitant un lacis de joncs; des plateaux ornementés; des services à thé néo-grecs et Louis XVI, ainsi que ces mères-poules abritant de leurs ailes des poussins et, au-dessous, des œufs à la coque.

MAISON GAGET-GAUTHIER ET Cie

25, RUE DE CHAZELLES, 25

Parmi les industries qui ont longtemps subi une éclipse fâcheuse, il faut citer au premier rang celles qui s'étaient proposé pour objet de donner des formes imprévues, artistiques, légères, aux matières les plus dures et les plus lourdes, aux métaux. C'est ainsi que, dans le premier essor de l'industrie

moderne, qui visait à faire de vastes travaux au meilleur compte possible, la fonte des métaux remplaça la forge. La délicatesse et la fantaisie des rampes, des flèches, des ornements en fer forgé avaient disparu. Le travail en cuivre repoussé était tombé en décadence. C'est surtout sur la renaissance de cette dernière industrie d'art que nous désirons attirer l'attention, car une grande maison de Paris s'est particulièrement signalée dans cette carrière et a résolu un difficile problème : concilier le fini artistique, la variété, le cachet personnel dans les modèles et l'exécution avec l'énormité — le mot n'est pas trop fort — de travaux entrepris et exécutés dans un espace de temps forcément limité.

Quand, en 1835, M. Durand fonda la maison qui est depuis devenue l'usine de premier ordre de MM. Gaget et Gauthier, ses débuts furent modestes. Il employait une vingtaine d'ouvriers, à des travaux de couverture et de plomberie. Vingt ans après, grâce à des perfectionnements successifs et à une ambition élevée d'introduire l'Art dans son industrie, M. Durand méritait par ses travaux la croix de la Légion d'honneur. Ses successeurs, MM. Monduit et Béchet, et les propriétaires actuels de la maison s'appliquèrent à centraliser toutes les applications industrielles ou artistiques de la fonte, du plomb, du cuivre et du zinc. Plomberie d'art, cuivrerie d'art, couvertures de tous systèmes, conduites d'eau, tels sont les travaux par lesquels MM. Gaget et Gauthier se sont montrés les coopérateurs intelligents de nos plus éminents architectes dans leurs plus récentes créations. Charles Garnier, dans son bel et intéressant ouvrage sur la construction du nouvel Opéra, n'a pas consacré moins de deux chapitres à l'exposition et à l'appréciation technique des travaux de ces constructeurs, qui furent chargés de l'exécution en cuivre repoussé des pavillons latéraux et de la monumentale coupole.

En 1878, l'Exposition universelle contenait deux ouvrages remarquables de MM. Gaget et Gauthier, l'un admiré de tous, l'autre à peine soupçonné, excepté par les hommes du métier, qui admiraient un si vaste travail accompli en si peu de temps. L'œuvre exposée en pleine lumière était la tête de cette monumentale statue : *la Liberté éclairant le Monde*, qui fixera, devant New York même, l'éternel souvenir de la France. L'autre travail était le grand réseau souterrain des conduits d'eau, si par-

faitement aménagé que l'eau était en abondance dans tous les bâtiments de l'Exposition, et que, partout où l'on pouvait craindre un incendie, de vastes réservoirs avaient été préparés de telle sorte que le foyer eût été éteint aussitôt qu'aperçu.

Énumérer des travaux aussi importants exécutés par cette usine qu'on peut appeler sans exagération une de nos grandes usines nationales, nous mènerait trop loin. Pouvons-nous cependant omettre des chefs-d'œuvre de légèreté tels que la flèche de Notre-Dame et celle de la Sainte-Chapelle, la couverture du théâtre des Célestins à Lyon, celles du palais des Tuileries, du Louvre, du dôme des Invalides?

N'admirons-nous pas tous les jours cette fougueuse et idéale création d'Antonin Mercié, le *Génie des Arts*, au fronton des Tuileries? Combien n'aurait-il pas perdu en mouvement et en légèreté, s'il avait été exécuté autrement qu'avec le procédé de MM. Gaget et Gauthier, en cuivre repoussé à la main? Ne devons-nous pas être reconnaissants aux industriels qui savent découvrir ou appliquer des procédés par lesquels la conception de l'artiste est exécutée fidèlement et librement?

MAISON COUTELIER

74, BOULEVARD RICHARD-LENOIR, 74

En parcourant l'album de modèles ou, mieux encore, en visitant les ateliers de M. Coutelier, boulevard Richard-Lenoir, 74, on comprend à quel point sont mérités les éloges décernés à l'industrie parisienne, à son esprit inventif, à son ingéniosité. Il semblerait que les ornements estampés ou repoussés en zinc, en cuivre, en tôle et en plomb ne comportassent qu'un petit nombre de motifs, surtout dans leur application à l'architecture. Girouettes, lucarnes, flèches, tourelles, gouttières, qui jouaient dans l'architecture gothique un rôle si considérable et hérissaient de mille fantaisies les monuments publics ou privés, sont considérablement diminuées, réduites au strict nécessaire, dissimulées par notre architecture moderne, amie des alignements et peu complaisante à ce quelle considère comme inutile, l'ornementation. Et cependant c'est par centaines que la maison Coutelier a inventé et réalisé les modèles dont nous parlons; ses produits ajoutent du pittoresque aux

toitures de nos maisons, ils trouvent surtout leur application dans l'ornementation des châteaux. Citons surtout une Renommée embouchant la trompette, dont l'envolée en plein ciel est d'un joli mouvement. M. Coutelier s'est appliqué à reproduire surtout les plus purs et les plus gracieux modèles des chefs-d'œuvre de la Renaissance, dont on peut voir de nombreux spécimens dans ses magasins.

LEMERCIER ET C^ie.

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

57, RUE DE SEINE, 57

Parmi ceux de nos amis qui ont eu souvent occasion de faire reproduire leurs tableaux dans des journaux illustrés ou dans des publications d'art et qui, par conséquent, ont été à même de comparer les différents procédés de reproduction, quelques-uns des peintres : Vuillermet, Veyrassat, Yon, Guillemet, nous ont signalé un procédé nouveau qui les satisfait plus qu'aucun autre. C'est le procédé héliocalcographique de M. Lucas, dont la maison Lemercier vient d'acquérir la propriété.

D'une très grande simplicité comme le sont en général les inventions vraiment utiles, il consiste à fixer avec une exactitude parfaite sur les planches des graveurs les sujets qu'ils ont à reproduire, et il leur épargne le travail long et fastidieux du calque. En vingt-quatre heures au plus un dessin ou un tableau peut être reproduit sur cuivre avec toute la finesse de détails et la fidélité d'ensemble que l'on a déjà pu admirer dans les gravures sur acier et qui les rend supérieures aux gravures sur bois. Par sa rapidité seule ce procédé serait très précieux de nos jours, où l'on a besoin de reproduire tant et si vite ; il y joint toutes les qualités d'une belle gravure, et c'est à ce point de vue tout artistique que nous avons jugé utile d'en parler ici.

Le prix en est des plus modiques ; il dépend de la hauteur et de la largeur de la gravure : la plus petite planche, qui mesure 25 centimètres carrés ne coûte que 6 francs, le prix s'élève avec les dimensions dans un rapport très faible. La maison Lemercier et Cie ne se signale pas seulement par les reproductions qu'elle exécute elle-même dans ses ateliers ; elle édite des col-

lections de dessins. Tel est le cours de dessin au fusain de M. Karl Robert, résultat de longues études, et qui en trente planches soigneusement graduées donne, avec les explications désirables, le secret de toutes les difficultés du dessin. Enfin, — et nous avons gardé le meilleur pour la fin, — c'est encore à la maison Lemercier et Cie que M. Allongé a confié l'édition de ses paysages au fusain. Qui de nous n'a admiré ces effets ravissants d'eaux et de feuillages, ces lointains brumeux que M. Allongé sait traiter avec le seul fusain comme s'il avait toutes les ressources de la palette? C'est aux artistes que nous recommandons le procédé Lucas, que MM. Lemercier et Cie se sont donné la tâche de populariser, et c'est au public que nous recommandons ses beaux dessins et les autres publications, au nombre desquelles se trouve le cours gradué d'aquarelle de M. Eugène Ciceri dont le succès en France et à l'étranger a dépassé toutes les espérances que MM. Lemercier et Cie avaient pu prévoir qui leur ont donné un rang si distingué parmi les éditeurs d'art.

PHOTOGRAPHIES D'ART

M. MICHELEZ

84, RUE D'ASSAS, 84

Il n'y a que bien peu d'années encore, la photographie était si suspecte aux artistes qu'on avait coutume de l'opposer à l'art même. Les photographes ont laissé dire et laissé passer le préjugé. Patiemment ils ont perfectionné leurs procédés. Alors, les peintres s'avisèrent que leurs tableaux pourraient être facilement et avantageusement répandus par la photographie. Des artistes se mirent à étudier l'appropriation de la photographie à la reproduction des tableaux, et s'en firent une spécialité. Tout le monde connaît et apprécie à leur valeur celles que M. Michelez, rue d'Assas 84, fait des principales œuvres de nos salons annuels. Le titre de photographe de l'administration des Beaux-Arts et de la ville de Paris a été la juste récompense donnée à M. Michelez pour des années de travaux et d'efforts constants. M. Michelez n'édite pas lui-

même ses belles reproductions. Il les exécute sur la demande des artistes ou des éditeurs d'art. Il est le photographe choisi par l'administration des Beaux-Arts pour la reproduction des œuvres de peinture ou de sculpture acquises par l'État.

M. GODET

8, RUE GANNERON (AVENUE DE CLICHY), 8

Depuis que la photographie est heureusement devenue l'auxiliaire des peintres et des sculpteurs, la vue d'une belle toile ou d'une belle statue n'est plus exclusivement réservée à son possesseur ou à ceux qui peuvent l'admirer dans le musée qui la renferme. Un autre représentant aussi habile et plein de goût de cette branche de l'art est M. Godet, rue Ganneron, 8, (avenue de Clichy). Agréé par l'administration des Beaux-Arts, il reproduit chaque année les plus belles œuvres de nos artistes. Grâce à ces reproductions si soignées, chacun peut se faire, selon son goût et à très peu de frais, une petite collection des toiles qui lui ont plu davantage dans nos expositions, et garder un souvenir durable et artistique des trop courts moments où l'on peut avoir devant les yeux l'ensemble des productions de l'année.

Nous recommandons aux artistes qui nous lisent et qui désirent vulgariser leurs œuvres sans courir le risque de les voir défigurées, de s'adresser soit à M. Michelez, soit à M. Godet, qui mettent au service de leur nombreuse clientèle, où se trouvent tous les maîtres de l'école française, une conscience et une habileté éprouvées.

ORGUES ALEXANDRE PÈRE ET FILS

106, RUE DE RICHELIEU, 106

Our readers are not ignorant how Messrs. Alexandre and Son have devoted themselves to the manufacture of Harmoniums, paying especial attention to the expressive parts of these sublime instruments, for which the decoration of the Legion of honour

has been granted to them. The House of Alexandre and Son, has the widest estimation in Europe for harmoniums. It may be said of them, that they have realised in their efforts the motto they have taken, « *Quo non ascendam?* » in their latest successes.

The greatest difficulty that the harmonium presents is the rendering of the gradations of sound and expression, which under ordinary circumstances can only be attained by years of study. *This is a difficulty that Messrs Alexandre and Son have laboured long and successfully to overcome.* They have contrived a knee-swell which pressed by the right knee produces the exact gradation of sound that is desired.

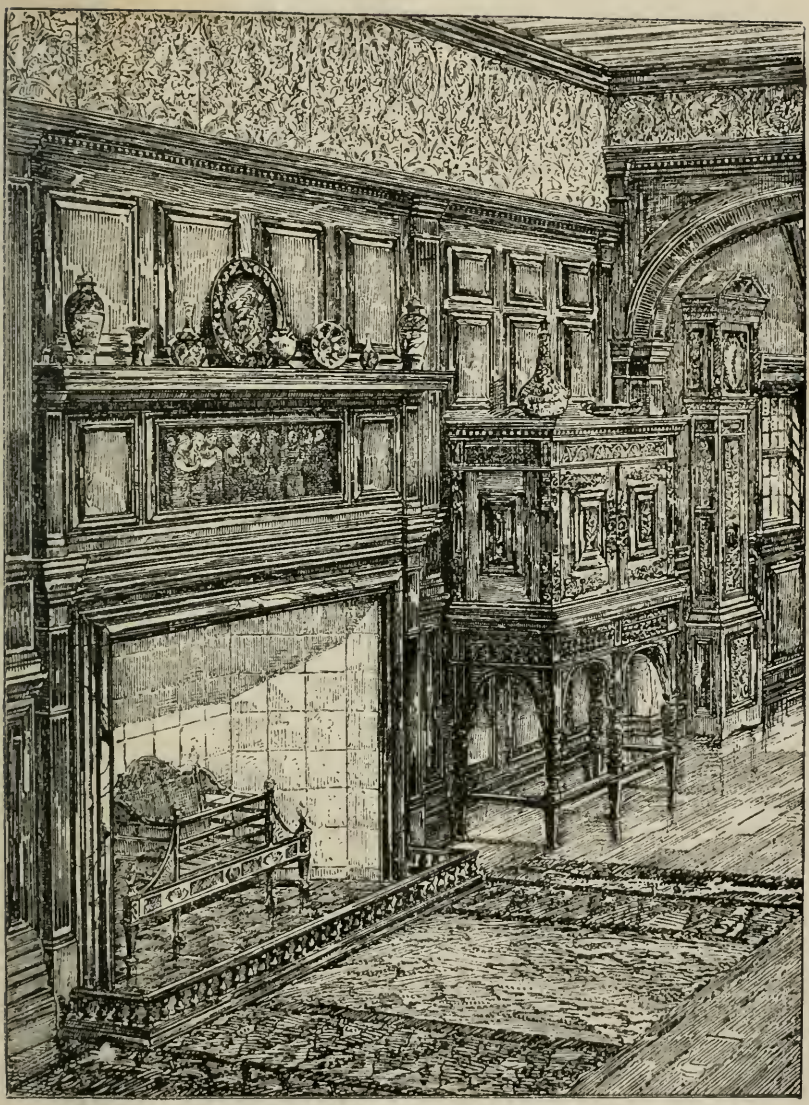
An ingenious mechanism of four valves, allows the sound to pass with more or less intensity, a technical detail designed by themselves forming an index of harmony, as it were, which is nothing less than an entire revolution in the manufacture ; so that the amateurs of this instrument who cannot devote a great deal of time to study, are enabled to produce for themselves and for others, those sweet sounds with which we are used to accompany our worship of the Almighty, or the hymns that each Sunday may be heard proceeding from the interiors of our homes.

COLLINSON AND LOCK

FLEET STREET, LONDON

Amongst the great attractions of the « Avenue des Nations », at the recent Exposition, there was perhaps none more popular than the Cottage built by Messrs. Collinson and Lock, of London, to exhibit their method of decorating and furnishing an English house.

The illustration here given will no doubt remind those who visited the cottage of one of those pleasing effects produced on it by simple means the distinguishing features of all the work of these artists. Messrs. Collinson and Lock have not only made it their study to meet the requirements of that large class who are ever anxious to find Artistic Work for a small outlay; but, they have produced much that belongs to a larger



Interior of house built by Collinson & Lock of London.

and more splendid style and we may instance among many other things some fine wood carving and a kind of richly modelled stucco work used in the ornamentation of ceilings and walls which seem to us to revive the spirit of the past in its boldness

The firm gained two gold Medals at the Exposition, which was an award given to no other Exhibitor in their class.

Parmi les grandes attractions de l'*Avenue des Nations* à la récente Exposition, peut-être n'y en avait-il pas de plus populaire que le cottage construit par MM. Collinson et Lock, de Londres, dont le but était de montrer les procédés de décoration et d'ameublement d'une maison anglaise.

L'illustration que nous donnons ci-contre rappellera sans aucun doute à ceux qui ont visité cette jolie habitation le superbe effet produit sur eux, avec des éléments très simples mais d'une originalité d'arrangement qui donnait à la maison une fraîcheur et un pittoresque qui en faisaient le charme.

MM. Collinson et Lock ne se sont pas seulement appliqués à répondre aux besoins de leurs nombreux clients, très désireux de posséder des œuvres d'art à peu de frais, mais ils ont produit beaucoup de choses d'un style plus large, plus luxueux, et nous pouvons citer parmi beaucoup d'autres choses de magnifiques sculptures en bois et une sorte de travail en stuc modelé avec délicatesse, dont on se sert pour l'ornementation des plafonds et des murs.

La maison Collinson et Lock a obtenu deux médailles d'or, récompense qui n'a été accordée à aucun autre exposant de leur classe.

2337. — Paris. Imp. Laloux fils et Guillot, 7, rue des Canettes.